

30XБЗБНЮ n073u

異世界語入門

~転生したけど日本語が通じなかった~

Fafs F. Sashimi

イラスト 藤ちょこ




Ին ար
Եձա.դի.սյի.
դի.սյի.օրս.



私は
アレス・シャリヤ、
シャリヤよ。

✓



浅上 慧

бэбѣбѣн.пун

フェリーサ・アタム

тунзтзб.бибѣ

レシエール

зугутз

ヒンゲンファール・ヴァラー・リーサ

спюггуюгугтз дэзбѣ знтзб

登場人物紹介



フィシャ・レイユアフ

ფიშა.ლეიუაფ

アレス・シャリヤ

აღეს.შარია

八ヶ崎 翠

ჩეიკიძე.საი

スカースナ・ハルトシェアフィス・エレナ

სკასნა.ჰარტშეაფის.ელენა



ծութ, ուշույու չ՞
զսրծու ծո՛ւ
չալչն ւոհու՛ծ
えっと、君は私の文字を
知りたいの？

目次

一日目 出立

᠓ᠪᠳᠤ ᠒ᠠᠰᠢᠳᠠᠭᠢ

002

二日目 移動

ᠪᠢᠣᠨᠪᠰᠠᠳᠠᠭᠠᠨᠠᠳᠤ

042

三日目 平穏な日々

ᠴᠠᠶᠠᠳᠠᠳᠤ

077

四日目 文字を読みたい

᠒ᠠᠰᠠᠶᠠᠨ ᠰᠠᠨ ᠪᠠᠯᠢᠪᠢᠶᠠᠨ

131

五日目 辞書と信仰と間違い

ᠪᠰᠠᠪᠳᠤ ᠪᠠᠶ ᠬᠢᠲᠤ

171

六日目 本質的な羸弱さ

ᠰᠠᠨᠰᠠᠨᠠᠶᠠᠨᠠᠶᠠᠨᠠᠶᠠᠨ ᠠᠶᠠᠨᠠᠶᠠᠨ

207

七日目 地下道から

ᠰᠠᠨᠠᠶ ᠬᠡᠳᠠᠨᠠᠶᠠᠨᠠᠶᠠᠨ

238

ᠮᠪᠳᠤ ᠶ᠋ᠠᢈᠮᠤᠨ

異世界転生作品と聞けば大抵の人は次のようなことを想像するだろう。

主人公が神様によってろくでもない理由で命を奪われ、お詫びとして高スペックを与えられて異世界に転生する。転生した主人公は力を発揮して敵をばっさばっさとうち倒し、複数の女の子と仲よくなる。

これが通例である。

俺、八ヶ崎翠も異世界転生作品の主人公たる典型的な人生を経て、
神様にろくでもない理由で命を奪われ、転生させられた。この流れ
はどう考えても俺が、この先複数の女の子とハーレムを構成して、
楽しい生活を満喫するはず。

満喫するはずである。

——するはずであった。

“сбѣдѣи зѣ иѣ инѣюиѣ”

目の前にいる少女は今何と言ったのだろうか。彼女が驚いた顔で言った一語一句を反芻^{はんすう}しても、何を言っているのかさっぱり分からない。分かるのは、その言葉が日本語とは違うものであるという事実だけで、言っている言葉の一つも分からないなんて何かがおかしい気がした。

気が動転していたから気づかなかったが、少女の髪は白銀色に輝いていた。電灯の光を受けて輝くその瞳は透明度のある蒼色であることが分かる。背丈は自分より小さく、中学三年生ほどという印象を受けた。まさに異世界転生作品に出てきて主人公とハッピーエンドで結ばれるのにふさわしいヒロインなのだが、どうしても納得できないところがあった。

(さっきからこの娘、言葉が通じてないんだよなあ)

一言、二言聞いたが英語だったり、聞き覚えのある言語のいずれでもない。

異世界転生作品の典型に沿い、きっと自分もトラックにでも轢かれて、神様に謝られて、チート能力を貰ったのだろう。ただ単に異世界に放り込まれるだけなんて酷すぎるからだ。だけど、能力の使い方も分からなければ、言葉も通じないのは、さすがに「典型」じゃない。

なんだ……一体なんなんだ……神様は俺をおちょくって遊びたいだけだったのか……？

「あー、えっと……日本語喋れる？」

翠を見て、固まっている少女に話しかける。とりあえず、日本語だ。

異世界で日本語が通じるのは異世界転生作品の基本だが、少女は首をかしげて答えに困っている。

通じてないようだ。

だがまだ、希望はある。

今のようによく分からない言語が喋られているような異世界転生作品もあるが、大抵は日本語をひらがな・カタカナ・漢字ではなく別の文字で書いているだけだったり、日本語の音をそのまま入れ替えていたりする例が多い。SNSでよく流れてくる“異世界言語”解説勢の解説を見ていると大体そんな感じだった。

だから、この異世界もきっと話は通じていなくても、その音の入れ替え方を理解するだけで日本語に簡単に変換できるに違いない。

しかし、どうやって……？

単純に考えれば、50音の並び替えだったとしても50の階乗通りの可能性がありうるわけだ。濁点・半濁点なども別カウントなら80種類は下らない。英語を基にしたら26の階乗。

天文学的数字だが、希望はある。エドガー・アラン・ポーの『黄金虫』やアーサー・コナン・ドイルの『踊る人形』とかにあるように、英語ならeが一番よく出てくるから、多く出てくるものをeと置いて解いていけばいい。英語だろうと日本語だろうと先人の解読法によって頻度解析に使う音は大抵決まりきっている。

つまり、文字の頻度解析は“異世界言語”を理解する鍵になるはずだ。

手元に手帳とペンを携行していてよかったと思う。

異世界に転生してきて、気がついたらこの少女と共に家の中にいた。これは非常に幸運なことだった。

異世界転生作品というのは、大抵中世ヨーロッパ風の街並みや文化をベースにしている。しかし、この家はそういった時代の木組みの家というよりはコンクリートなどで造られた現代風の家屋のような雰囲気であった。壁にはベージュの壁紙が貼られていて、自分が

今座っている椅子、目の前にあるテーブルも単なる木製ではないようだ。テーブルの横には本棚があり、その中から一冊を引き抜いて、出てくる文字の頻度分析を試みることができた。

少女はというと、こちらをじつくりと見つめて観察している様子であった。

(ん……?)

見たところ、辞書のようなものである。

いちいち英語を覚える時のようなことをやらなくて済むはず。何故なら、どうせ日本語が基となった置換型暗号を言語と言っているに過ぎないからだ。日本語に変換する規則が分かれば、規則に慣れればいい話である。

この頻度解析が完了すれば、俺は『フォーリンランゲージ・ネイティヴ・スピーカー異世界言語母語話者』だ。
少なくとも異世界人との意思疎通に問題はなくなる。

#2 言葉は通じずとも

「うわあああああ、分からん！！！！」

翠は椅子からのけぞって分析作業を投げた。銀髪蒼目の少女は翠を横目に見ていたが、大声に驚いたのかびくっと体を震わせていた。やがて彼女は翠がのけぞって放心しているのを見て呆れたのか、椅子から離れて、どこへ行ってしまふ。そうかと思ったら、何か本を持ってきて開いた本と翠のことを見比べたりしていた。

異世界語と日本語や英語の文字や音の対応を見出すために、数時間ぶっ続けで頻度解析を行い、それに沿って音韻を当てたりしてい

たが、意味不明な文字列しか出てこないのである。少女はその間、翠にお茶（やっぱり都合がいいようにできているのか、この異世界にもお茶があるらしい）を出して作業の様子を眺めていたが、決して焦ったり、翠を追い出そうとしたりするような行動に出ることはなかった。

普通なら、いきなり家の中に見知らぬ人間が現れたら「幽霊だ!」とか「泥棒だ!」とか騒ぎになっていることだろう。それなのに、この少女は自分を客人として扱っている。いくら何でも人が好過ぎるだろう。もしくは、追い出すまでの勇気がないのか。

だからこそ、作業に集中できていたのだが、

「ははあ……………」

さっぱりである。

“異世界言語”の文字はどうやら40数種ほどあるらしく、そのうちのアルファベットのuっぽい字形が一番出てくる回数が多かった。これを日本語の仮名^{かな}だと仮定して「い」を当てはめたり、ローマ字の「a」を当てはめても、全くお目当ての日本語訳が出てこない。

この何の生産性もない作業を切り上げて、この銀髪蒼目の少女と意思疎通を図った方がよさそうな気がしてきた。今必要なのは異世界言語と日本語の変換の仕組みより、身の安全と状況確認だ。

少女は翠の容姿や行動から何か情報を得ようとして観察したり、何か本を取り出してはその記述などと翠を照らし合わせて状況を理解しようとしているようだ。しかし、ほどなくして諦めたのか頬杖^{ほおづえ}をついて翠を見つめ続けていた。

人間は腹も減るし、寝場所を探さなくてはならない。少女はお茶も出してくれたし、敵意を見せていないところから寝首^かを搔かれることもないだろう。しかし、ここで寝泊まりができるとしても、無

言で寝食するほど翠の人間性は腐っていない。

しかし、最初のコミュニケーションをどうするかというのはわりと問題である。

少女に目をやると、目が合った。

蒼玉のように綺麗な青い瞳、地球では見られないような銀色に輝く美しい髪に目を奪われる。創作の世界ではいくらでも見てきたそれを実際に目の前にすると、また違った感情を抱くものだ。

(さて、最初のコミュニケーションか)

少女が今まで翠の頻度解析の作業を邪魔してこないところを見ると敵意は持っていないし、自分の作業を眺めていたところを見ると興味を持っているようにさえ見える。

言葉が通じずとも、言葉を通じさせることができる——というのは、昔関西に飛ばされたとある先輩が言っていた言葉であった。

「俺は八ヶ崎翠。やつがざき、せん」

自分の顔を人差し指で指して言う。

次は少女を指して。

「君の名前は？」

#3 等式文って言うらしいよ

少女は、翠の言っていることに頷いて答えようとして、何か考え

るような顔になっていた。しかし、翠がとにかく自分を指しながら名前を連呼していると少女も何を言いたいのか分かったようで、翠と同じように自分を指して言った。

“*ǝn ud ɁɁɁɁ.ɁɁɁɁɁɁ. ɁɁɁɁɁɁɁɁ.*”

ふむ。「ミ エス アレス シャリヤ、シャリヤスティ」と言ったな？

どうやら、名前を言っているようだが、彼女の名前がどの単語か分からない。手当たり次第に、少女を指でさして言っていくとしよう。

「シャリヤスティ？」

少女はこくこく頷いて答えた。

—— ハッ輪翠 ——
“*ɁɁ, ǝn ud ɁɁɁɁɁɁ ǝɁɁ ʒɁ ud ɁɁɁɁɁɁɁɁɁ.ʒɁɁɁ ɁɁɁɁɁɁ*”

何か長文を言われているらしいが、なぜだか明確に単語の間の区切りがしっかり頭に入ってくる。

神から貰った能力がこれと言われたらさすがに悲しいが、異世界の言語を習得していく上でこれほど分かりやすいことはない。多分、文脈から考えて自分の名前と彼女の名前を言っているのだろう。

シャリヤスティという名前の時には「ミ エス」と言っていて、俺の名前の時に「ソ エス」と言っているあたり、“*ʒɁ*”が「あなた」を指していて、“*ǝn*”が「自分」を指しているんだろう。

となると、構文もおの自ずと分かってくる。

エスが英語の be 動詞のような働きをしていると考えると、英語のような単語の並び方をすればいいということが分かる。いわゆる、



主語・動詞・補語
S V C だ。

さっそく、翠は口に出してみることにした。

「ミ エス ハケ崎翠！ ソ エス シャリヤスティ！」

しかし、少女は首を横に振った。どうやら間違えているらしい。

私はシャリヤ。 シャリヤスティ
“^{私はシャリヤ。}дн уд ^{シャリヤスティ}мбзпцб. утд юнр мбзпцбдин.”

うん……？

多分、シャリヤスティじゃなくて、シャリヤと言えと言っているんだろうが、よく分からない。じゃあさっきの語尾のスティは、なんだったんだろうか。

「翠スティ？」

自分を指して、言ってみせる。

だが少女は依然としてそれは違う、という顔をしていた。

（スティはよく分からないから保留にするか。とりあえず、be 動詞みたいな単語の使い方を確認しておこう）

「ミ エス ハケ崎翠。ソ エス シャリヤ。おーけー？」

少女は胸に手を置いて、“^{エース エレスン}утд цзидю.” と答えた。

「ソ エス シャリヤ」で何回か確認してみると、どうやら肯定するときのしぐさがこれらしい。

シャリヤスティ！ 私
“^{シャリヤスティ！}дбзбтб, ^私мбзпцбдин і ^私ушнмб дн пзпн шиб шэі”

と、そんなこんなで言語を理解しようと努力していると、家の外から誰かが呼ぶ声が聞こえてきた。

当然、意味は分からないのだがシャリヤを呼び出そうとしているようであった。

#4 使える言語

シャリヤはその呼び声に気づいたのか翠のいる机の前から離れて、奥の方に行ってしまった。翠も気になったので、シャリヤについていって誰なのか確認しようとしていた。

シャリヤが玄関のドアを開けると、そこにはシャリヤと同じくらいの年頃の少女が立っていた。しかしながら、髪の色は黒、目の色も黒で日本人に近い見た目であった。考えられることは、この異世界の今いる国において、この子かシャリヤのどちらかが外国人ということだ。ただし、この国が多民族国家である可能性も捨てきれない。

もし、インドのような多民族国家であれば、自ずと地域によって使われる公用語が莫大^{ばくだい}な数となる。

ただでさえ、インドにおける州公用語と連邦公用語をあわせた数は19言語。そのうちの一つであるタミル・ナードゥ州の公用語のタミル語を取り上げても、その地域方言の数がインド国内で6つから7つほど。社会地位やカーストによって分けられる社会方言はまた別に細分化され、相互通用性は低い。これがインド全体の公用語、また公用語にされていない地域言語やそれらの方言まで数え上げるとインド全体で話される言語数は膨大になる。

———というようなことを、インドから関西に引っ越してきた先輩（通称、インド先輩）が言っていた気がする。つまり、重要なことはシャリヤの話す言語がインドで例えるうちのどの言語地位に当てはまるかだ。

例えば、英語を脇において発展途上国の公用語にもなっていないような地域言語を勉強するやつはよっぽどのもの好きである。有用な言語を学んでコミュニケーションをできるようにする。多くの人と助け合い、生活できるようにしていく。経済大国の言語を学び、商売に役立てる。こういったことがまともな人間の考える語学であると、インド先輩は言っていたのである。

ただ、彼はその「語学」を嫌っていたようだけど。

“^{シャリヤスティ}dufz, mбзпцбдин. сѣѣбу зѣиѣ иѣ ^{である}mбз mсѣѣ”

黒髪少女が、シャリヤの後ろに立つ翠を指さして何かを言っている。

どうやら、シャリヤと同じ言葉で話しているように聞こえて、翠は安心した。見ず知らずの自分を指さして、「この人は誰だ？」と訊いているように見える。イントネーションを尻上がりに発音すると質問を表すのは英語もこの言語も同じようだ。

“ԿԵ..... ըն յԵԻ ըՓԵՃԵՐԷԱ յՈՂ յԵ ԽԵ ըՆ յՈՒԴՈՂ ԱԾԷ ԸՈՒՇ
ՕԵԴՐՅԱՍԻՍՈՒՄԻՅ՝”

“сюю, обтрюшии юи҃дин, сбѣди зѣ юи҃б юпити҃мѣ”

黒髪の少女は、両手であっしりとシャリヤの肩^{つか}を掴む。その様子は
どうやら何かを論しているようにも見えた。

“но юнр юзгзпнлпзю, рбцдин. юнмнм знднню

ДЗБДЮБДЭЗ.....”

黒髪の少女は瞬間振り返るとシャリヤを押し込んで家に入り、ドアを閉めた。

次の瞬間、聞こえてきたのは度重なる銃声と軍靴の駆ける音であった。

#5 俺は異世界転生作品の主人公だぞ

“Зэвэгтээ эзгүйнэ мөн шигүүнээ шиг”

男の怒号が家の外から聞こえてきた。

黒髪少女は、シャリヤと翠の頭をジェスチャーで下げさせながら、窓の脇から外側を覗いて様子を見ている。依然、銃声と思わしき音と爆発音、悲鳴と怒号が混ざり合って聞こえてきていた。

空気がバリバリと振動し、窓がおどろおどろしい音を立てて割れる。走って逃げているのか、それを追いかける兵士なのか分らないが、近くを多くの足音が通り、そして、少しして静寂が訪れた。

散発的な銃声と爆発音はいまだ続いている。黒髪の少女は、外を確認しながら、逃げ出す機会をうかがっているようだった。

(ただごとではないな……)

そう、ただごとではない。

窓から見える遠くの街の風景は異世界にしては味気ないものだった。ガラス張りの高めのビルが幾つか建っているのが見えるし、ファンタジーらしくもなく道路は綺麗に舗装されている。それも古代ローマのように石を敷き詰めているのではなく、アスファルトで舗

後ろから大声で怒鳴られる。黒髪少女もシャリヤもゆっくりとそちらの方を向くと、そこには黄土色の制服らしきものに身を包んだ一人の男がおり、こちらに銃を向けていた。

驚いた翠はすぐに両手をあげた。交戦の意思がないことを示すためであった。だが、男は一瞬驚いた顔をした後、怪訝な様子で翠を眺めていた。さらに、翠の様子を見て少し経つとイライラしたような顔で、銃を翠に向けてきた。

“quni mudionuxnyud zuwaxwi mudionux muziboutnyontzi”

何を言っているか全然分からないので振り返って、シャリヤに助けを乞うが、何も答えてくれない。

両手を挙げたまま、男に向き直ると、男は引き金に指を掛け翠に向けた銃を構え直した。

^{お前}
“зэ бунотцбтi шизно гунэi i”

そう男が言い放った瞬間、引き金が引かれた。鈍い銃声と共に銃弾が放たれる。当然銃口は、翠に向けられているので、銃弾は翠に向かって放たれた。^{すなわ}即ち至近距離からライフルで撃たれたのである。

シャリヤも黒髪の少女も啞然としている。撃った方の兵士の男は^{あぜん}茫然自失という感じで、銃を構えたまま微動だにしなかった。

「……」

「……」

本当に撃たれたのか分からず、翠も撃たれたと思わしき足を手でさすってみる。触れた指が^{あか}紅く染まるほどに、血が出ていた。

「——なんじゃこりやああ！！！」

#6 蒼い旗を掲げよ

[illegible]

歌声が聞こえてくる。

力強く、何人もが歌っているその歌詞はやはり聞いたことがない言語であつた。何かを訴えかけ、そして連帯を求めるようなその歌は言葉が分からなくても、心に染み入るものがあつた。

つまり、つまり……………

「俺死んでなかったのかよ!？」

がぱつと起きたところ、翠はソファの上に寝かされていた。周りを見渡すと先程までいた家ではなく、何処かよく分からない少し大きめの部屋に連れてこられたようだ。窓が一つもないために閉塞感を覚えるうえ、同じ町の中なのかすらもよく分からなかった。

撃たれた場所に痛みは感じない。手でさすったり、押し込んだりしてみるが、傷もなくなっているらしい。

(確かに撃たれたはずなのに……)

歌声は、翠が起きたことにも気づかずに続いていった。

“днэцррбдині ти жпнзиз зб зит. тхсб ид збґиб издэ шб.”

“dʲouʎnʲu ʒɐwɒʎʒʒɐdʲɪnʲ dʲuʎʎu ʲouʎʎɪbɪbɪdʲɪnʲ dʲɔdʲouʒʒɐdʲɪbʲu
uɒ pʒbʲuɪnʲ ʒɐʎw ɐʎɪʒɒʎʎbʲuɪnʲ.”

“ʒuʒʒ ɪuʎɪ ɔʒnʎʎʎʎʒɐɐʒ ʎɐʒʒuʎ ɒnɔʎʎʎw dʲouʲɒnʎ.
nɒxɪuʲouʎʒuʎɐʲouʒɐdʲɪ ɒʎʎʒ ʎɐ ɪʲuʒʒɐʲuʒɐdʲɪ”

なるほど、歌声に込められた連帯感が熱気として伝わってくる。
やっぱり歌詞は全く分からないが。

翠には身寄りがいいない。そりゃあ、異世界なのだから家族も知り
合いもいるはずがない。それは当然として、異世界転生作品の主人
公なら俺はすでにチート能力を駆使して、自分好みのハーレムを作
り上げてウハウハになっているはずではないか。

だが、現実はそう甘くないようであった。

起き上がってみると、横にシャリヤがいた。ソファに寄りかか
りながら床にぺたんと座って、顔を伏せて寝ている。その銀色の髪
は艶やかな光を放って、ソファの曲面に沿って垂れていた。おか
しい、ハーレムとは何だったのか。

^{かわい}
可愛い彼女の様子を観察しているうちに、歌を歌っていた集団の
方から男が一人歩いてきた。

“ɒɐʒɐʎʒɐ, ʎɒʎ. ʒɪʲu ʒɐ ʎɪʲuʎɪʒʲ”

「あ、ええっと……」

だめだ、全然何を言っているのか分からない。多分、最初の「ザ



どうやら話し声に気づいたようでシャリヤは起き上がって、男の問いに答え始めていた。男はさらにシャリヤに問いかける。

“цун, зэдин, сьди зь зиг уд нэзэ”^{である}

“дн үэрюню хэпсэлгү бэз зь зиг үзүд юнү тнзгү outзгүгх
бэг дн гүуд обгрююууиуи, уиэно пбюин зпюухбгню.”

「ふむ」という感じで男は頷いていた。当然だが、翠には長文は全く分からない。まだ「……は……である」という形式の等式文くらいしか分かっていないのだ。

“дн уд зигүгз. днлw бзэбүгзүгд уд сьгдну”^{私はレシエール。}

“дн уд……”^{である……}

シャリヤは困ったようにこちらを見てきた。文脈的に考えて、男の名前は多分レシエールでレシエールは俺の名前を訊いているのだろう。コミュニケーションのチャンスだ。

今まで覚えてきた単語を駆使して異世界人からの信頼を勝ち取ってやる。これこそ異世界ものの主人公の真髄——^{ストラテジー・オブ・オポチュニズム}ご都合主義戦法だ！（そんな表現があるかどうかは知らない）

“бэзбгбгi дн уд цбггдбгп.зююi”^{どうも！ 私はハヶ崎要です！}

そう勢いよく言い放つと、シャリヤも黒髪の少女もレシエールという男もみな「え？」という顔をした。調子に乗りすぎて、なにか間違えたのかもしれない。

“цун, гбц. уаллгб зэ зпггд юж зь зиг тбз зэгнп юудннз”^君

зую юнн дн зпѳнн зпюухбѳню.”

“цб..... цб, хб ишлгг зую юнн дн зпѳнн..... ѳѳз, зуюидн.”

シャリヤが、翠を指さして、こいつは怪しいとばかりに顔を近づけてくる。絶対に何かを間違えた。完全に何かを疑われている雰囲気だ……。

“зпѳзб нэ, зую ^{あなた} зэ зпѳнн зпюухбѳнюѳ”

翠は、さらに詰め寄って訊いてきたシャリヤの怪訝そうな顔に、何かを失敗したことを確信した。

#8 ^{あなた}貴方は人間かって聞く人、正直言ってアレだ

“ѳбз, ѳѳ.....”

あの後、シャリヤとレシェールが交渉のような感じで話していたが、結局翠には何一つ理解することはできなかった。英語の借用語の一つでもあれば楽に言語習得の糸口を掴めそうなところだが、ここは異世界である。ヒロインがいきなり異世界ファンタジーのおやつと称してスニッ〇ーズなんかを渡してきたら萎えるし、そんな世界を設定した ^{フノベ作家} 神を笑う。

(……………)

現状——シャリヤと向かい合わせになって小部屋の中で椅子に座らされている。目の前の卓上には綺麗に揃えられた紙とペンそろがあつた。何をしたいのか結局よく分からずに数分経過している。シャリ

やは何かを深く考え込んでいる様子だったので、邪魔せず黙ってこれまでの状況を整理してみることにしよう。

状況は簡単で、翠は熱烈な思いが伝わってくる歌を大合唱する謎集団と一緒に屋内を移動して、別の部屋にシャリヤと共に連れてこられていた。

この建物にはあまり色彩がなく、壁も天井もグレーや白で塗りつぶされていた。唯一の彩りといえば、通路にある老朽化した吊り下げ電灯が黄色い光を壁や地面に投げかけていることくらいだった。

連れてこられた部屋は白い壁で窓はない。閉鎖的な雰囲気を感じる空間は、しかし異世界ものの主人公にふさわしい大変な生活をしてきた翠にとってはどうということもなかった。

レシェールがペンと紙をシャリヤに持たせたのだろう。多分、意思疎通が取れなければどうにもならないと考えて、シャリヤをコミュニケーション要員として使ったのかもしれない。……本当にそうかは分からないが。

現代的なビルがあっても街の印象的な色は灰色だった。道路も街灯もビルの壁も灰色で、色のセンスに問題があるのだろうと思うくらいに灰色で統一されていた。ところどころ迫撃砲で崩れた建物や壁に残る銃撃戦の痕も含めて酷く温かみのない街だった。

それもそうで、ここは市街戦が始まるような場所だ。銃撃戦が起こっても、シャリヤたちが混乱せずに外の様子を見ていたあたり、こういったことは日常的に起きているのだろう。歌っていた謎集団の一部には不安そうな声色で地図を広げてバツ印をつけていた人もいた。日常に温かみを求めるよりも、命の危険から離れることの方が重要であったということだ。敵さんは味気ない街の灰色に色を足そうとでも思ったのだろう。迫撃砲と人の血を画材にするのは相当アヴァンギャルドな都市芸術だ。

冗談はさておき、紛争が続いている現状、一人で外を出歩くのは

自殺行為なのかもしれないし、シャリヤのような娘にコミュニケーションを担当させられるとは多分自分はその程度としか見られていないのだろう。人間社会というのは戦わないと生きていけないというのはどこでもそうなのであるが、彼らは自分たち現代の日本人が体験していない本物の戦場に身を投じている。言葉も通じず、戦うこともできない人間を救う余裕が彼らにあるのだろうか。

そういえば、今更だけど自分はあの時撃たれたはずなのに何故無傷で生きているんだろう。確かどこかの小説に、弾で耳を掠^{かす}めることで三半規管に衝撃を与えて人を気絶させたりするスナイパーが登場したが、翠は撃たれた太^{ふともも}腿を流れる血を触って確認したはずだった。

そんなことを考えているあいだ、シャリヤは悩みながら何かを描いたり、消したりしていたようだった。描き終えた紙を半回転させ向かいに座っている翠に見せる。

(……人?)

人の象形のようなものがそこには描かれていた。棒人間の頭がなくて、「人」の文字に「一」を足したような、「大」によく似たものだ。ここの言語の文字は先程、辞書の文字を見たときにアルファベットののような字形であることは分かっているから、多分棒人間にあたる人を表すシンボルなのだろう。

“_____である _____
“тѹхб ид збѣнб.”

シンボルを指しながらシャリヤは言う。ふむ、1単語目の「フクワ」も3単語目の「ラータ」も当然知らない単語だ。語彙力不足が否めないが、未だ異世界に来て一日経ったかくらいいだ。英語に疎い翠でも等式文を覚えられただけ上々といえるだろう。

しかし、教えてもらえるものは習得したい。

シンボルを指しながら言っているということは英語で言う “This is ~” の構文に当たるのかもしれない。とすると、“зБГИБ” は人^{ラーク}を表すのだろう。

(確かめるか)

貴方は人ですか？
“зэ иД зБГИБδ”

翠はシャリヤを指さして、言った。彼女の反応が正誤を示してくれるはずだ。

#9 貴方の文字は

私は人間です
“δuГ..... цБ, δп иД зБГИБ.”

(やったぜ！)

シャリヤは困惑しているようだが、言語習得に日常会話で通常使われないような例文が出てくることなんて普通だろう。「これはペンです」とか「これはプエルトリコヒメエメラルドハチドリです」とか日常で使うわけがないのだが、文法構造を理解するには必要なプロセスだと思う。

“δuГ” というのは今まで何回か出てきているが多分英語の well..... に当たるような表現なんだろうと推測した。あと、“цБ” もどうやら今までの反応を見ていると肯定を表すらしい。ということとは否定表現も聞き出せるはずだ。

翠は、椅子から立って椅子をガタガタを揺らしてみせた。

これは人？
“ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵᳵ”

目的を理解したかのようにシャリヤは椅子を指さす。

_____である_____
“ᳵᳵᳵᳵ, ᳵᳵᳵᳵ ᳵᳵ ᳵᳵᳵᳵᳵ”

なるほど、距離的に相手側にあるものは“ᳵᳵᳵᳵ”^{フギー}で指すらしい。
英語の“this”^{これ}と“that”^{あれ}のようなものだろう。“ᳵᳵᳵᳵ”とは似て
るから覚えやすいな。とすると、“ᳵᳵᳵᳵᳵᳵ”^{フクワ}が椅子を指しているこ
とが分かる。多分、否定の感嘆詞は“ᳵᳵᳵᳵ”^{ペーナル}なのだろう。
ここで翠はインド先輩から聞いた一つの逸話を思い出した。

1906年、東京帝国大学のとある学者がアイヌ語の調査のために
北海道に渡った。

彼はとにかく「何」という一言を求めている。それが分かれば物
を指して、「何？」と訊くだけで名詞をどんどん習得していくこと
ができるのだ。

彼はそこでアイヌの子供にわけの分からないぐちゃぐちゃを描い
て見せた。すると、アイヌの子供たちは怪訝な顔をして、「ヘマン
タ？」と訊いてきたのである。アイヌ語の「何」を指す単語ヘマン
タを習得した彼は、滞在した40日の間、大抵の話はできるよう
になっていた上に大体のアイヌ語文法と多くの語彙、口頭伝承の調査
ができるようになっていたのである。

というわけで、翠もそうするのが手っ取り早い方法だと思った。
先人に倣えとはよく言ったものだ。翠は手を出して、シャリヤから
紙とペンを貸してもらい紙にぐちゃぐちゃと殴り書きをした。アイ
ヌ語学者と同じく、それをシャリヤに見せた。

これは……
“^{これは……}түсб уд…… зэ́лш зэцэи́д”

どうやら、「何」という単語は「ソド リュヨット」という2単語で表されるようである。それでは早速これを使って、ものを訊いていこう。

翠は再度立ち上がり、椅子をガタガタさせて彼女の意識を向けさせた。

これは何ですか？
“^{これは何ですか？}түсб уд зэ́лш зэцэи́д”

すると、シャリヤは怪訝そうな顔をした。

違う、それは椅子。 何は椅子？
“^{違う、それは椅子。 何は椅子？}юи́д, ^{——ではない}түи́нт уд ху́түбз. зэ́лш зэцэи́ уд ху́түбзэд пэ́тэи́дхи́зэю
уд юи́д зэи́.”

……………。

あれ？

#10 ナシ・ゴレン

とりあえず、“^{ソド リュヨット}зэ́лш зэцэи́”が椅子ではないことだけは分かった。では、“^{ソド リュヨット}зэ́лш зэцэи́”とは何だろうか。全く見当もつかない。

シャリヤはというと、翠から紙とペンを取り上げ、また何かを描いているようであった。多分、“^{ソド リュヨット}зэ́лш зэцэи́”を説明するために絵を描いているのだろう。

少し経って、シャリヤは紙を翠に見せたがそれは絵ではなかった。

(これは……見たことがあるぞ)

シャリヤの部屋で見た辞書らしき本に書いてあったこれらと同じ文字らしきものは、頻度解析をしようとしたときに何度も見ているので音は分からなくとも字形は覚えていた。それが“^{ソド}3ɳɳw”
^{リュヨット}зэцэи”と何か関係があるのだろうか。

これは——です
“^{ミド}ṛṛṣṣ ub 3ɳɳw зэцэи.”

シャリヤは文字列を指してそう言った。

(ん……？ 待てよ)

“^{ソド}3ɳɳw”が“^{ミド}3ɳɳw”に入れ替わってるが、もし「私の文字」と言っているのであれば多分“^{ミド}3ɳɳw”が「私の」で、“^{リュヨット}зэцэи”が「文字」なのだろうということは推測できる。

だが、翠の心の中には一つの懸念があった。

インド先輩が勉強していたと何回も言っていたインドネシア語のように、英語や日本語と違って名詞の後ろに形容詞を置く言語もあるそうなのだ。

例えば、マレー料理として有名なナシゴレンはインドネシア語では“nasi goreng”と表せるが、nasiは「飯」で、gorengは「油で揚げた」の意味だ。日本語では「焼き飯」となり、英語では“fried rice”となるわけだが、いずれも前の単語が後ろの単語を修飾している。しかし、インドネシア語のように後ろの単語が前の単語を修飾しているかもしれない。

つまり、“^{リュヨット}зэцэи”が「私の」で、“^{ミド}3ɳɳw”が「文字」かもしれない。ただ、前に出てきた“^{ソド}3ɳɳw”と入れ替わっているのは

翠は目の前に提示された文字列を指差さす。

どうやら、後置修飾ではなかったようだ。あと、今の質問で
 “ЗҮҮЭИ”^{リュウット}が「文字」であることは確定的となった。

そういえば、“^{ミド}ɔ̃nɫw”が「私の」であれば、“^{ソド}ʒɔ̃nɫw”は「あなたの」のはずだが、よく考えれば、「私」が“^ミɔ̃n”で、「あなた」が“^ソʒɔ̃n”だったよな……？　つまり、単語に“-ɫw”を付ければ「～の」って意味になるのか……？

シャリヤは思案顔になった。まあ、そりゃいきなり連れてこれられて椅子が誰のものかと言われても多分分からないだろう。

答えてもらったが、レシエールと“-1w”の間に何かよく分からないものが挟まれていた。よく分からないが、肯定はしているようであった。

そんなところで、翠は背伸びをした。今のやり取りで数十分では

あるが、こんな感じで40日も続けていればそりゃあ完璧に話せるようになるだろう。しかも、それ以上に方法はないし、やることもないんだからなおさらである。

集中力が切れて、空腹にやっと気づいた。そういえば今日は、異世界に来てから何も食べていないのである。気づくとさらにひもじく思えてきた。同時にお腹がぐう……と鳴る。

“^{あなた}бг, зэ ^私знущуюд. ѓнзн ѓн хзбм.”

何かに気づいたように、シャリヤは翠にそう告げて部屋から出ていった。ドアが開けたられたまま、部屋の中に翠は残された。

#11 ヴラジーミロヴィチ

さて、シャリヤが部屋を出て行って十数分経ったが未だに戻ってこない。誰も知らない、何も分からないこの地で無味乾燥な部屋に残されて気分も真っ白になってしまいそうだった。

だが、行動には慎重を要する。翠には成し遂げなければならない目標がある。そのためにはまだ死ぬことはできなかった。

(そうだ、せっかく異世界に来たんだ。チートを使って英雄になって、甘酸っぱいハーレムを構成するまで俺は死ぬことはできないのだ……………ッ！)

すぐに英雄になって、チートで努力せずにハーレムを作り、とんとん拍子で報酬を勝ち取りたかった。そのための現実世界での生ではなかったのか。

そんなことを考えているうちに開いたままのドアの向こうに人影

そういえば、考慮しなければならなかったことが他にもある。名前の形式についての問題だ。

大抵の現代の日本人の名前に対する意識は、現代日本語名に慣れ過ぎていて姓（苗字）^{みょうじ}一名（いわゆる後ろの名前）の形式に縛られがちだ。

異世界ものの定番として何故かヒロインの名前が西洋名を借りたものになっている場合が多いが、これの順番は名-姓であることが多い。これは我々が触れる機会のある外国語が英語くらいであり、その姓名の順が日本語と逆で異世界感があるからなのだろう。

人名の事情はこんな簡単なものではなく、例えば韓国語では五つの姓で国民全体の五割ちょいを占めていたり、タミル人やアイスランド人はそもそも姓というシステムを持たなかったり、ロシアには父親の名前を変化させ「～の息子・娘」という意味にした言葉を名と姓の間に挟む父称というシステムがあったりする。これに従うとヴラジミール・ヴラジーミロヴィチ・プーチンはつまるところ「プーチン家のヴラジミールの息子・ヴラジミール」と解釈できるのだろうか。ロシア語はよく分からないのだが。

……………ということをインド先輩が言っていたが、つまり名前にも色々な形式があるわけなのだ。ただ、語彙数が少ない今確認することは難しいだろう。とりあえずはエレーナもシャリヤも後に出てきた名前と呼ぶほかない。呼ばれたい名前があるのであれば、訂正してくれるはずである。

呼ばれたい呼び方といえば、ドイツ語で話す相手を表す単語には“Sie”と“du”があるらしい。そして、彼らはある程度親しくなると Sie から du に呼び方を変えるようだ。“duzen”^{duで呼びかける}という動詞があるほどなのだから、文化と深く結びついているのだろう。なお、Sie で話すべき仲で du を使ってしまった場合“Seit wann duzen wir u n s ?”^{いつから d u で 呼び合う関係でしたっけ？}と言われてしまうらしい。

まあ、シャリヤやエレナたちが話している言語でどのような呼び方の文化があるのか分からないが、呼び合っているうちに自ずと分かるだろう。

そんなこんなで、黒髪の少女エレナと一緒に座っていると部屋にプレートを持ったシャリヤが入ってきた。

“зуюидипі ишпгбь дп ^私мююми пюээбюиіз цбі”

(おっ？ 食べ物か……？)

食い意地の張っていた翠はシャリヤの持っているプレートに目が釘付けとなってしまうていた。

#12 まるで異世界料理の宝石箱や！

(お、おう……これは……)

目の前に並べられた料理を見ると、わりとゲテモノらしいゲテモノはなかった。変なものはあるが。

香り高いスープ、飯、豆腐のようなもの、ヨーグルトと玉ねぎのサラダ、謎の白いぶるぶるした物体、なにかの肉、香辛料だと思われる真っ赤なペーストにらっきょうが入ったようなものは多分この地方の漬物、副菜に当たるのだろう。

緑のペーストと醤油しょうゆのようなソース、塩のようなものも小皿に付いていた。見るからに豆腐みたいな何かにはこれをつけて食べるのだろう。

とりあえず、本当に自分に出されたものなのか確認することが礼

儀というものだろう。異世界でも現実世界でもそれは変わるまい。

これは私の……？
“*ṁṁṁṁ ud ḡnṁṁ……ḡ*”
うん、これは君——である
“*ṁṁ, ṁṁṁṁ ud ṁṁṁ ḡḡ.*”

どうやらそうらしい。

ならば、極限まで腹が減っているので食べるしかない。

まずはスープに手を付ける。

表面に黄色い油が浮いていて、ラーメンのスープみたいな状態になっている。スープの色自体は茶っぽいのが、香りからして悪いものは入っていないはずだ。多分。

食器を持ち上げて口を付けて^{すす}吸ろうとしたところ、シャリヤが
“*ḡnḡn ḡuṁṁṁṁ.*” と止めてきた。プレート^{ミリ センス}の横の方にあるレンゲのようなものを指さす。

(ほほう、なるほど。口を付けてスープを飲むのはマナー違反と)

お食事のマナー、といえは大げさだが、もちろんだの国にだって守った方がいい最低限の常識というものがあるはずだ。例えば、日本では嫌い箸という箸の使い方のルールがあったり、インドでは左手を不浄な手として食事に使わなかったり、基本的な作法にも地域によって様々なものがある。

言語文化や宗教観と密接に関わっていて、あまりそれに背くのはよろしくない。「異世界旅行パックいちきゅっぱ！」なら帰るまでに何もしなければいい話であるが、翠はといえは帰り方も分からない。とりあえず、郷^{ごう}に入^いっては郷に従えの精神を徹底していくことで信頼を得ていく必要があるだろう。

レンゲで口にスープを運ぶ。

おいしい……。

彦〇呂でもないのですんなグルメレポートみたいなことは言えないが、うるさい肉汁の風味がスープの酸味で程よく消されており、美味だ。多分何かを骨ごと煮込んで出汁^{だし}を取っているから、こんなに油が付いてくるのだろう。

ただ、このスープ。唇が脂っこくなってしまうのでそこだけが文句の付けどころだ。

次は、豆腐のようなものだ。

シャリヤはずっと食べるのを眺めている様子であつたので、どの調味料を使えばいいのかと指さして確認したが、やはりどれでもいいようであつた。少しずつつけて食べて確認するしかない。

……緑のやつは辛い。それも香辛料っぽかった。わさびかと思っていたのに、グリーンチリソースとは。このプレートは一体どこ風の料理なのだろうと愚痴りたくなるが、地球の料理なんてここに出てくるはずもない。間違いなくこの地方の料理なんだろう。いきなり市街戦が始まるような戦時中にまともな料理を出してくれているとも限らないが。

ちなみに、醤油のようなやつは風味は違えど、ソース系の味であつたので醤油に近い用途なのだろう。塩っぽいやつは普通の塩だった。さすがに異世界でも、塩を使わない料理はないだろうし、まあそういうわけで普通に存在はするのだろう。

次に何かの肉。

本当に何の肉かよく分らないので恐る恐る食べてみたが、やっぱり何の肉かはよく分からなかった。柔らかいし、おいしいのだが。そもそも、一般人に肉を食べ比べさせて、どれが何の肉か、とか聞

いてもそうそう当たるものでもないような気がする。翠は美食家ではない。

ちなみに、肉の方にも味付けはなかった。どうやらさっきの調味料群を利用するらしいのだが、どうも調味料と肉の食べ合わせが翠の口にはあまり合わなかった。

次に真っ赤なペーストだ。

多分この地方の漬物だと思うんだが、におうだけで強烈な酸味臭が感じられて、とてもじゃないが食いたいとは思わなかった。ただ、少し食べてみると、これは漬物と調味料の両端の要素を持ち合わせているのだろうということが分かった。あまりにペーストの味が濃かったので、多分肉はこちらにつけて食べるべきだったのだろう。

ヨーグルトと玉ねぎのサラダ。

まあ、ヨーグルトサラダというものは地球にも普通にあって、インド先輩と一緒にいったインド料理屋とかでも出てくるので慣れているのだが、異世界にもあるとはなあ。それともドレッシングなんて贅沢品ぜいたくひんは戦時中だから持ち合わせていないとかだろうか？ どちらにしろ口に合わなかったわけでもないので問題はないだろう。

最後に謎の白いぶるぶるした物体に手を付ける。

よく分からなかったが、やはり食感はナタデココより柔らかく、寒天よりは堅く、素朴な甘さがあつた。どうやらデザートだったらしい。食べたことはなかったがこれもおいしかった。

とまあ、一通り食べながら翠は何かおかしいことがないか確認していたが、特にそんなところは見当たらず食べ終わってしまった。

エレナはいつの間にか本を持ち込んで読んでいたようだ。読書に夢中でこっちには興味がないようだし、テーブルマナーに関する

情報を得ようとシャリヤを観察してもあまり理解できなかった。

(ふむ、面白くないな……)

食べ終わったタイミングで、シャリヤがお茶をいれてくれた。最初にいれてくれたのと同じ味だったので安心した。まさか、お茶以外の飲料がこの異世界にないわけないだろうが、戦時中のようなのであまり贅沢は言えないだろう。

食べ終わって、数分休んだのち、翠はシャリヤに手を引かれて部屋を出た。エレナはというとまだ本を読み続けているようだった。シャリヤは特に彼女に声を掛けることもなく翠を引っ張っていった。

案内された先は個室であった。シャワーもあるらしく、着替えも用意してあるらしい。ここで今日は寝ろということなのだろう。

シャリヤの言っていることは相変わらずよく分からないが、親切にしてくれている。本当にこの異世界が戦時中であれば翠は幸運な部類に入るのだろう。

シャリヤが部屋を後にしたのち、翠はベッドに身を投げ込んだ。

(今日は本当に色々あったな)

何があっても驚かない覚悟はしていたが、まさか言語が通じないとは思っていなかった。だが、ことは上手くいっている。ハーレムまでの道のりが長いだけで、いずれそこには到達できるはずだ。異世界もの主人公らしく、とりあえずはチート能力とハーレム、略してチーレムを目指してこの異世界を生きていこう。

そんなことを考えながら、翠は疲労の中で深い眠りに落ちていった。

・一日目習得内容

1. 等式文の動詞は^{エス}udを使う。英語のbe動詞のように語順はSVC（主語-述語-補語）の順だ。
2. 挨拶は^{ザラウア}дєзєтєбをいつでも使うことができる。
3. 「はい」、「いいえ」はそれぞれ“^ヤчє”と“^{ニヴ}юпг”である。
4. 「これ」、「あれ」はそれぞれ“^{フクワ}тєсє”と“^{フギー}тєпгт”である。
5. 属格（～の）は“-^ドтє”を名詞に付ける。

語彙

^{ラータ}зєтєб (【名】人)、^{ペーナル}хитюєз (【名】椅子)、^{リュヨット}зєцєи (【名】文字)、
^{フェールク}тєтєп (【名】名前)

Ex.1 side シャリヤ

驚いた。

いきなり家の中に自分より少し年上の男の子が入ってきている。政府軍の軍人か、はたまたそれに追われてきた市民か。とにかく^{なぜ}何故ここにいるのかよく分からない。彼は椅子に座ってきよんとしていた。

シャリヤは素性を訊いた方がいいだろうと思って、目の前にいる少年に話しかけることにした。

あなたは誰なの？
“сєтєбє зє ипгтєує”

少年は自分の質問を聞いて、啞然としていた。身元を知られてはいけないとかそういう様子ではなさそうだ。

もしかしたら、言葉が通じないラネーメ系の人やリナエスト系の人かもしれない。もしそうだったら、政府軍に追われて逃げ出して

きた可能性の方が高い。

「◇▲、◇*■◆……%◇c！#▲&▲%◇▲」

首を10度ほど傾げ、彼の素性を特定しようと考え込んでいた私に少年が話しかけてくる。

何を言っているのかはさっぱり分からないが、肌の色や言葉の雰囲気からしてリパラオネ系ではなさそう。首を傾げてよく分かっていないことを示す。多分、リパライン語を利用した会話は彼には難しいはずだ。

彼は^{はおづえ}頬杖をついて考え始めた。よく見ると、銃や兵器は何一つとして持っていないようだった。つまり、政府軍の人間ではないということだろう。

そんなことを考えていると、少年は机の横にある本棚を物色して、一冊の本を引き出した。題名は“зпхбзбню зюинпгзигпх”^{リパライン語辞書}だ。それぞれの単語に説明を加えている辞書だが、彼はそれを引き出して何かを見ている様子だった。懷からペンと手帳を取り出しては辞書と手帳を行き来して、何かをメモしている。

結構な時間が経っても、作業に熱中しているところを見ると、こちらへの敵意はないのだろう。喉も渴いているだろうし、バルサフィーカをテーブルに置いてみたが、手もつけずに作業を続けていた。

「●@■□■□■□■、=▲%■▲！！！！」

少年はいきなり大声を出してのけぞりながら手帳をテーブルに投げしまった。何が起きているかは分からないが、完全に脱力し

ているあたり、やっていた作業が行き詰まってしまったのだろう。いきなり的大声で驚いてしまったが、とりあえずコミュニケーションを取って、どういう意図で家に入ってきたのか、そろそろ訊いた方がいいのかもしれない。ただ、相手の言語が分からないことには、どうしようもない。

投げ出された手帳の文字は私たちの母語を書き表すのに使うリパーシェとは全く違うものだ。ぐにやぐにやに曲がったり、回ったりした文字と角ばった文字が混在している。たしか、本で読んだことがあるが、タカン人の使う文字はこのような文字だった気がしなくもない。

少年はのけぞったままだったから、シャリヤはそのうちに部屋の奥の方にある本棚からいくつか本を持ち出してきた。

1冊目は“この世界の言語ююирибююю зпәтгизидд”。本棚の中で一番分かりやすそうな本だったので取り出してきた。以前読んだとき、様々な外国の文字が書かれていたことを覚えている。

2冊目は“зюю-пэв-бюю-пүлү зүцэибәүлүзбу”。題名は難しそうに見えるけど著者のキャスカ・ファルザー・ユミリアという学者は昔、ラネーメ人の言語に関する研究に一生を捧げたらしい。タカン文字っぽい形なのだからヒントが書いてあるかもしれない。

そして3冊目は“古典的理論詩のпүтэзбдпэюбюбдзс зпхэзбню аәтгүлү 複製試論түдидиизэ вбиинпзпюэззи”。これは勢いで取り出してきた本だった。表紙にエスポーノ・ドーハという著者名が見えたから、あることを思い出して持ってきた。エスポーノ・ドーハは古い形のリパライン語詩を復活させようとして、スキュリオーティエ叙事詩を発掘、翻訳し、研究した考古学者だ。スキュリオーティエ叙事詩をその細部に至るまで、物語と民俗性・文化と宗教の繋がりについて研究してきたシャリヤの一番尊敬できる歴史上の人物だったからである。

そんなことはさておき、2冊目を開いてページをめくりながら手帳に書かれた文字と見比べる。手帳に書いてある文字にはリパーシェや数字が少し混ざっているところをみると少しはリパライン語が分かりそうだ。あまり、遠くの国にルーツがあるという印象も受けないが、文字に関してはタカン文字とはよく似ていた。角ばった文字は“зпюѣпзбѣ”と呼ばれるものらしい。古代はリパライン語もこの文字で書かれていたと本には書いてあった。

「◇▲、◇*■◆。」

さっきまでのけぞっていた少年が、いつの間にか上体を起こしてこちらに話しかけてきた。異邦人に囲まれて、言葉も通じなくて寂しい日々を送ってきた末にこの家にやってきたのかもしれないと思うと、自分たちと同じような境遇の人間なのだろうと思ってしまう。もし、政府軍に自分の安住の地を奪われたのなら似た者同士だ。助けざるを得ない。

「?◇=◆°%■?▲+■◇!■%●°!◆°%◇°?■=●#◇」

少年は伝わらない言語でこちらに話し続けてくる。手当たり次第に家に入ってはその言語で話しかけて、言葉が通じる人を探そうとしていたのだろうか。しかし、「ヤツガザキ、セン」と自身を人差し指でさして言い続けていたところを見て、やっとその意図を理解した。

彼の言語は分からない。だから、自分の言語で返答しようと思った。

私はアレス・シャリヤ!
“Ән ур БЗур.ғБЗпцБі ғБЗпцБрині”

それが彼との最初のコミュニケーションとなった。

紛争が始まって人とのふれあいが少なくなってから、久しぶりの新鮮な交流だった。リパライン語が話せない人とはあまり接したことはない。それに、彼には読書の趣味がありそうだったし、気が合うと思った。今はまだリパライン語の辞書を読むレベルだが、いずれスキュリオーティエ叙事詩も読めるようになるのだろうか。

二日目 БЮПБЗU@UHOUD3 移動

#13 無意識の英雄

暗闇に居た。

手も足も、上も下も、右も左も、分らず。存在せず。

自分は何者なのかも、分らず、ただそこに存在している。

精神が融合し、全となり、自らを分割し、個となる。

故に私は、全であり個であった。

淡い光が近づいて、自分を照らす時、自分はそれを忌んだ。

私の睡眠を邪魔する存在は近づき、光は私を包んだ。

全であり、個であったそれは、つまり私を包む存在であった。

それは私であり、私でなかった。

「まだ、変なことを考えているのか」

変なこと。

変なことを考えることが私は出来たのだろうか。

全であり、個である私が何を考えるのだろうか。

「お前を個にしたのは私だ」

光がさらに近づく。

ないはずの手や足、頭、胴体^{あらわ}が露になる。

「お前を変え、さらに良くするために私はやってきた」

良くする？

「無意識の英雄に従え、うわべだけの目的にとらわれるな」

目的？

私の目的は……何？

「これ以上は、お前に触れられない。また、いつか会えたら会おう」

光は消え、手も足も、頭も胴体も、自分も、何もかも消えて、眠った。

#14 リンゴの読み方

おはよう！ セネステイ
“ДБЗБГЪБІ зЮЮДИНИ”

ううう……あと、5分……いやできれば永遠に寝ていたい……。

——— 翠！
“ДИЭПНИП зЮЮДИ”

「うわわっ！？」

部屋に入ってきたシャリヤに睨^{にら}みつけられていた。時間は……この部屋に時計がないのでよく分からない。日は昇っているらしいが、つつい疲れすぎてぐっすり寝てしまっていた。個室はこぢんまりとしたホテルの客室のような感じであった。とはいえ、この部屋には寝室やリビング、キッチン、シャワールームなどが揃っており、生活環境としては悪くない感じである。ベッドもふかふかで、ファンタジー小説に出てくるように丸太を枕にすることもなくて、睡眠の質も悪くなかった。

ただ、なにか変な夢を見ていたような気がしなくもないが、夢のことなんかはこの際どうでもいい。

さて、改めて現状を整理しよう。俺、八ヶ崎翠はなんやかんやあって異世界に転生したが、この異世界は日本語が通じないらしい。戦時中らしく、自分も兵士に撃たれたはずだったが、何故か生きていた。そんなこんなで、一応今のところ一番信用できそうな人間は、煌く銀髪と蒼玉の如く透き通った青い目を持ついかにもファンタジー作品に似そうな少女、眼の前にいるシャリヤだ。

異世界ライフを満喫するために異世界語を習得しなければなるまい。将来、チートを使いこなし、ハーレムを作り上げるためには、異世界語を完全習得しなければ無理そうに思えるからだ。

おはよう
“ДБЗБГЪБ.”

“あ、え……つと、^{おはよう}ДБЗБГЪБ……”

うむ、挨拶は上々だ。

シャリヤはシャワーを指さして、一応部屋を出ていった。多分、シャワーを浴びろということなんだろう。さっさとシャワーを浴びて着替える。用意されていた着替えは地球の服と比べてもそこまでファンタジーな感じでもない。水色無地のTシャツと深緑の長ズボン。材質から中途半端に現代化したような雰囲気を帯びていた。部屋で待っていると、ノックの音が聞こえた。シャリヤが戻ってきたようだ。

あなた
“ишннб 33 нбднбзндл”
あ、行くよ！
“цб, цбi”

何を言ってるかよく分からないのは語彙力の低さから恒例なのだが、大体文脈で翠を呼んでいることは分かる。答えなければとは思

うのだが、^{とっさ}咄嗟の反応は適当になってしまいがちだ。本当に語彙力は重要だ。人と面と向かって外国語で話しながら、「あつ、ちょっと待って今辞書引くから」なんてみっともなさ過ぎないか。まあ、日本語・異世界語辞書が存在しない今、翠にできることは大体沈黙か、何かジェスチャーで伝えようとするくらいだ。

急いでドアを開けると、当然シャリヤが立っていた。シャリヤの手には、小さい冊子が握られていた。ペンとノートらしき別の冊子も持っている。

“зулѣду зуѣду ^{これ}мѣб.”

(ん……？ これで何しろって……？)

冊子を渡され戸惑う。シャリヤを見ていると合わせた手を開くジェスチャーをした。多分、冊子を開けということなんだろうが……。

冊子を開いてペラペラとめくってみる。辞書に書いてあったような文字と共に絵が描いてある。子供に文字を教えるための冊子のようなものに見えるが、語彙力のない翠にとってはありがたい。ただ、ただ……。

(文字が読めないなあ……)

これはまずい。冊子にも辞書にも英語と同じようなアルファベットが書かれているわけではない。まあ、英語と同じようなアルファベットが書いてあっても読み方が英語と同じとは限らないし、結局正確な読み方は分からない。だが、見た目から発音を推測することすらできないなんて、どんなハードモードだろう。

どうにかして教師のシャリヤにこの文字の読み方を教えてもらわなければならない。一体どうしよう。

これは……？
“мхБ uD.....δ”

文字を指さしながら、その読み方を教えてもらおうとする。

冊子に書いてある5つの文字。その上にリンゴらしき絵が描いてある。いや、異世界にリンゴがあるのかどうかは知らないが、今は難しいことは考えずにリンゴということにしておこう。

文字はどれが母音で、どれが子音なのかは大体分かる。というのも、頻度解析をしたときに集中して出現する比率から母音と子音の字がどれかは大体見当がついたからだ。

だから、多分この文字が音素文字であることは分かる。だが、それだけでは音声が何なのかまでは分からない。

文字は“wnqxn”という形をしている。言葉では言い表しづらいが、2文字目はアルファベットのエヌっぽく、3文字目はワイっぽい。何とも言い表しづらい1文字目は^{わん}お腕に縦線を引いたようなもので、4文字目はシーを左右反転したようなものと縦線をつなげた形だ。最後の文字は口の下の線を取り除いたような形だ。

デー、イー、イエー、シェノネン ウー、ベー
“wuf, nf, quf, мюююююю of, xuf”

ふむふむ？ w、n、q、м、o、xそれぞれの文字の名前なんだろうか。

^{リンゴ}
“wnqxn.”

ディユク、この“w”という字は/d/という音を表しているらしい。同じように“n”/i/、“q”/j/、“x”/u/、“n”/k/と当てられる。次の鹿っぽい絵の下には、さっきあった“x”から始まる“xwxyu”/ud-/という読みの言葉なのだろう。

これは？
“мхб ипѳ”
鹿
“ншѳю.”

ユドウン……あれ？

“н”は/u/であつたはずなのに、この単語ではユという発音になっている。よく分からず、その次のページにある文字列を見るとそこにも“юнин”/nu-u/とあつた。本の絵が描かれている。指で示し、教えてもらう。

“……ѳ”
本
“ншѳю.”

ニエユ……。

うーん、この“н”という文字が非常に^{くせもの}曲者のように思えてきた。

廊下で文字解読に没頭していると、シャリヤはいきなり翠の手を引っ張って、建物の廊下を進み始めた。彼女も疲れてきたのか、気分転換に出かけようとでも考えたようで、別の場所に連れていかれることになった。

女の子と手を繋いだことなんて一度もなかった。頬の紅潮が抑えきれない。きっとシャリヤは俺を自分のお気に入りの場所とかに連れていくに違いない。

なぜなら……。

(俺は異世界転生作品の主人公だからだ……ッ！)

#15 破裂するリング

(なんだこの状況は……?)

目の前の状況を確認し直す。

てっきり連れていかれるところは建物の外かと思いきや、自分たちは屋上にいた。確かにここからでも街を見下ろすことはできるが、銃弾がめり込んだ射撃練習用の標的らしきものや、小銃が幾つか掛けられている台が置いてある。ここが展望台だと思う人間がいるだろうか。防弾ベストやゴーグル、関節用の防具に身を包んでいたその少女は初見のイメージとは違い、民兵のような様相を呈していた。屋上まで来たのちに可愛らしい服に似合わない装備に着替え始めたのだからその時は驚いた。

シャリヤは、弾倉^{マガジン}を銃に装着し、槓桿^{レバー}を引く。薬室^{チャンバー}に銃弾が入り込み、かちやりと音がすると、指先で切り替え軸^{セレクター}を単発^{セミオート}に切り替える。

ストック^{ストック}銃床を肩に当て、引き金^{トリガー}を引く。

銃弾は見事に真ん中に命中し、標的であるリングはバラバラに四散した。薬莢^{ケース}は独特の金属音を鳴らしながら、地面に落ちていった。

(なんなんだ……この状況は……!?)

シャリヤに連れられて、街を見下ろせるような彼女のお気に入り、の場所を紹介してもらえるというシチュエーションを期待していた。だが現状はといえば、第二次世界大戦ばりの小銃を繊細でひ弱そうな少女が持ち上げて、一寸の狂いもなく標的を撃ち抜いているところを見せられているのであった。

この施設の屋上は、防護柵と標的の台などが配置された射撃場の

ようなところになっている。シャリヤがこんなところに案内してくれるとは微塵^{みじん}も思っていなかった。

一体どういうつもりなのだろう。

“зююдин, зиип^{これ}т тжб.”

シャリヤが銃を差し出してくる。一応受け取ってしまうが、何をすればいいか分からない。生まれてこの方、銃なんて持ったこともない。

“ишп^{ストック}т тжбгээю тбдини тизгнюч пизт, зююжзін зююбдинтцидэю сбзтцню дсгзз.”

銃床と標的を指してから、シャリヤは標的に向かって人差し指を複数回折り曲げるジェスチャーをする。

(——撃てと?)

目の前にある標的のリングをじっと見つめる。

日本に住んでいる限り、特別な事情がなければ拳銃やライフル銃を持ったり、撃ったりする機会などない。だが、このファンタジー異世界では……ファンタジー異世界では……?

あれ、ここってファンタジー異世界ではない?

翠はこの施設に来るまでの間、何回か街を見てきた。周りの街を一望できるこの場所からは、普通に第二次世界大戦後くらいのいわゆる現代風の街並みに見えたとし、洗練されたライフル銃だってあった。どう考えても、ハイファンタジー異世界には見えないじゃない

か。

ファンタジー異世界といえばログハウスが立ち並び、街道は石で舗装され、街頭には屋台が立ち並び……という情景が一般的だろうが、ここは道を見てもアスファルトで舗装されていて、建物はコンクリートの灰色ばかりが立ち並んでいる。無彩色の街の道には屋台などなく、人気もなかった。では、ここは地球上のどこかなのだろうか。

(いや……そうではなく……)

これがリアルな異世界なのであろう。

そもそも戦争もほどほどに、魔法を使って敵を吹き飛ばし、三人以上の女の子に囲まれる状況自体がハイファンタジーの上に作られたファンタジーなのかもしれない。

(理想の異世界と違うとは……苦痛だ……とにもかくにも……まだだ……っ)

これは好機に違いない。

翠は主人公、そう、異世界転生作品の主人公なのだ。

銃を構える。^{ストック}銃床を肩に当て、脇を締めて、標的に集中する。

^翠 “зю.....дин”^{ステイ}

^{トリガー}引き金をなかなか引かなかったから不思議に思ったのか、シャリや是不安そうな声で名前を呼んできた。銃を持つ手とこちらの顔を交互に見て、何があったのかと訝^{いぶか}しむ様子で少しずつ近づいてくる。

でも、もう大丈夫。

放たれた銃弾が標的のリングに命中し、翠の標的もまたシャリヤのそれと同じようにバラバラに碎け散る。シャリヤは驚いたように、目を見開いた。

“^{俺は}on ud 異世界転生作品主人公、ならばチートとハーレムを目標に
^{かつ}この世界を闊歩するのみだ！”

翠は決意で満たされた。

#16 移動開始

翠 スタイ 君は _____
“зую.....дин.....зэ ud.....ззудюi”

シャリヤが驚いたような顔をしながら、翠に向かって言う。

まあ、銃を扱ったこともないに見える貧弱な人間に銃の扱い方を教えようとしたら、見事に標的に命中させてしまったから当然であろう。そりゃあ凄いと驚くわけだ。絶対シャリヤは驚いたに違いない。うんうん。

_____ 翠！！
“ззудю зуюi”

ん？

身を屈めたシャリヤが翠に向かって、警告するように言う。さすがに違和感を覚えたのでシャリヤと同じ姿勢を取ると、下手な笛のような音が鳴った直後に、今屋上にいる建物からすぐ近くの建物が爆発した。

よく戦争映画で銃弾が至近距離で飛び交うときの音を聞くことがあるが、それが聞こえた直後のことであった。

建物の上部が爆発で破壊され、白煙が立ち、轟音が鳴り響く。コンクリート片は高速で弾け飛んで近くの建物の窓ガラスを割り、それがそこかしこで続いた。

「う、嘘だろ……」

知っていたがこの世界は戦時中である。状況から考えて、迫撃砲弾がいつどこに降り注いでもおかしくはない。何の陣営同士がどのような大義名分を掲げてぶつかり合っているかは知らないが、翠は決意した目標を達成せずには死ねないのだ。

“ԱՅ ԴՅԵՆ ԵՐՈՒՅՈՒ. ՅԵ ՅԱԴ ԴԵՅԱ ՅՈՒՂ ԵՐԻՆ ՍԱՌԴԵ ԽԵԻ”

シャリヤはそう言いながら翠の手を掴んで、階段を下りようとする。階段に続くドアまで動いたのちにこの建物にも砲弾が着弾した。コンクリート片が翠の頬をかす、一直線に傷を残した。血が垂れても、そんなものを気にしている余裕はない。すばやく階段を駆け下り、シャリヤに随行する。駆け下りた先には、レシェールが指揮をして負傷者を運び出していた。

“ՏԵԼԺՈՍ ԴՅԱԾԾ”

“ՅՈԵՐՈՒ ԵՐԴՈՒԷ ԵՅԻՎ ԱՅՈՒԵՅԵԽԱԵՐ ՅԱՅԱԾԻ”

焦り顔でシャリヤの質問にレシェールは答えていた。きつと予想外のことが起こったに違いない。シャリヤが状況を理解する間、負傷者が何人か運び出されていた。迫撃砲の着弾を直撃か至近で受けた者は、不幸中の幸いかいらないようであった。しかし、それでも痛ましい負傷者は何人もいたようだった。

“Յոժոժ Երուսիմէօ Յոսիֆ Յըզէ ԴԵՆ Կարուզ և Յիւնի.”

“Կարուսիմի՞ն ^{あなた} Յ ՅԵՅՅի և ԵԵԵԻՄ Եիւնիֆէն՞”

シャリヤがレシェールの発言にまた何かを訊き返している。確かに状況整理は大事だが、もたもたしているとさらに負傷者が増えかねない。

“ԿԵ, Յոժոժ Յիւնի ^{いいえ} յը ^{はい} Կիւնի ԵԵԻՅ.”

“.....ԴԵՆԻՅԻՄ. ^{私は} ԵՅ ՅԵՅՅԻՄ.”

シャリヤはレシェールから地図を受け取り、翠に向かって広げた。多分避難経路とかを説明するんだろうが、翠に説明してもあまり意味はなさそうだった。だが、空気に圧されたのと語彙力の低さから、要らないという言葉も言えずに息をのんで地図を見つめていた。

気づいたことの一つに、これはこの地域の地図だと思うのだが、描き表された地域は不自然に四角かったことがある。きっとアフリカ諸国とかアメリカの州とかのように、数奇な歴史を経て今に至っているのだろう。

“ԴԵՅԵ և ԵՅԵԵԵԻՄԻ ԵԵՅԵ. ^{これは——である} Յ ^{あなたは——} ԵԵ ^{これ} ԴԵՅ ԴԵՅԵ.”

ふむ……。

シャリヤが地図を指さしていることを鑑みるに伝えられた文のどちらかは存在文だろう。地図に向けて指さして話すことと言えば、今自分たちがどこにいるのかくらいだ。これで「教室に学生がいます」や「机の上に本とノートがあります」のような文章が言えるようになった。

だが、今は確認する暇はない。シャリヤの話をじっくり聞くことにする。

から始まる等式文というよりは「いる」を表す存在文らしい。
“^{マル}033” は多分、「ある」や「存在する」、「いる」のような意味だ。

(大分分かってきたぞ……)

言語考察に熱中していると、シャリヤがやってきて手招きした。
移動の手はずが整った様子であった。

#17 レトラの灯り

「退屈だ……」

歩き始めて数時間。迫撃砲弾があれほど街に降り注いだにもかかわらず、銃撃を受けることもなく市街地を抜け、郊外の道路を進み続けていた。ただ、数時間も休みなしで歩いてきたのでさすがに疲れつつあったし、皆無言になっていた。

レトラに —がある— レシェーレスティ？
“^{レトラに}тбз ^{—がある—}гунзб, ^{レシェーレスティ？}пунэди бэз ^{—がある—}иптю. ^{—がある—}зигуи^{レシェーレスティ？}зидип”
あぁ、あっちにはある —人がいる—
“цб, тбз ^{—人がいる—}тунт, бэз ббз ^{—人がいる—}тэюп^{レシェーレスティ？}б^{レシェーレスティ？}т^{レシェーレスティ？} зб^{レシェーレスティ？}гб бэз.”

負傷者がこれ以上増えることはなかったが、これほど暇な異世界転生作品の主人公なんていてよいものだろうか。

(というか、ただ暇なだけなんだよなあ)

人間、実際に危険な状況に投げ込まれたときは緊迫した状態で冗談も言えなくなるが、解放されてしまえば、例えばバンジージャンプを飛んで楽しむ者のようにスリルを求めたがるのでダメだ。

翠は改めて自分の目標を意識すると、絶対に達成することを再度誓った。その時、行軍中の一人が前方を指して何か言った。

“уц, ѓбдѣѣѣ ^{人がいる} збѣѣ ѓѣѣ.”

そう指された方に目をやると、自分たちとは違う服装をした男が3人いた。一緒に歩いている人間が驚くのが敵だと思われる。

“ѣѣ хбѣѣѣ”

その発言と同時に横にいた仲間が被弾する。予想通り前方の制服さんがこちらを撃ってきているようであった。3対多数。数的にはこちらのほうが有利に見えるが、相手が連絡手段を持ち合わせていると、撃退が難しくなる。被弾した仲間も立ち上がって、横一列に並んだレシェールたちが応戦射撃をする。敵のうちの2人は射撃を受け倒れたが、残りの1人は物陰に隠れてしまった。このままでは増援を呼ばれて形勢不利に陥るかもしれない。

^{レシェールズティ!}
“зѣѣѣзѣѣѣ”

“ѣѣѣ ѣѣѣѣѣ ѣѣѣ зѣѣѣ ^{これ} ѣѣѣ”

レシェールは踵を返して、^{きびす}この場から脱出しようと先導を開始した。シャリヤや翠もそれに従う。数人の負傷者は荷台に乘せられて、それに何人かの護衛が付いていた。まだ敵は1人生きているので、脱出時に背を向けていればいつ撃たれるかも分からない。しかも、周辺に敵がどれだけいるかも分からない状況では、警戒に神経をすり減らすしかなかった。

とにかく歩いた。

一体どれだけ歩いてきたかも分からない。一体ここがどこかも分からず、誰が何のために戦っているのかすらさっぱり分からない。言葉も通じないのだから、情報も入ってこないまま数時間も歩き続け、疲れて気分もすっかり落ち込んでしまっていた。そうして日が落ち、夜になってやっと目的の街の明かりが見えてきたとき、翠は生きていることに、感謝した。

レシエールたちの会話を聞いているとどうやらこの街はレトラという名前らしい。レトラの街は広大で、四方八方が非常に高いバリケードで囲まれているために、敵の侵入から守られていた。

街の中は活気にあふれていた。疲れてやってきた翠たちを見たレトラの人間の一人は、その中にレシエールを見つけて非常に喜び、手厚く迎えてくれた。どうやらレシエールはこのレトラの指導者と知り合いであるらしく、だからこそ救援を求めたようであった。

経緯はよく分からなかったが、翠たちに個人部屋を与えることは難しかったようで、翠たちには二人部屋となるように部屋があてがわれ、そういうわけで翠はシャリヤと相部屋となったのであった。

ついに、シャリヤと相部屋になったのだ！！

#18 やっぱり読めねえや

“зуюиудипі зизз зифрди зпюихбгпюи ип ^{はい}чбі”

違う。

“^私зп гпзиппгп изм бш ижпгп, изм зуюи зифрди зпчпгизидиудибюі”

違うんだ……。

部屋の一角、テーブルの上に広げられた辞書類とノート、ペン。

翠は、言語学習をさせられていたのである。内容としては今までの復習のようなものであるし、有用で嬉しいのだが。

(異性との相部屋で期待してたけど、甘酸っぱい青春とか、そういう展開になるはずもないよなあ……)

むしろ、健全ではないか。

どこの異世界純百合 ADV では日本から異世界への訪問者に対して、日本語の資料と単語集を与えてくれる超絶イージーモードをかましてくれるが、日本語の「二」の字も、故郷の街の姿すら見えないこの本当の異世界で今やれることは、とにかく言語を教えてくれる人にありがたく教わること、相手の動作や発言の細かな違いをつぶさに観察して、習得することである。

チーレムを達成したいという目標はあるが、この段階で何か人間関係を構築して、女の子とキャッキャウフフなんて無理難題である。言語と振る舞い方と社会情勢を習得して、まずは状況を把握することが先決だ。

(……)

横にいるシャリヤを見る。シャリヤは手を止めている翠をきょとんとした目で見てくる。銀髪が部屋の照明に照らされて淡く光っている。目の鮮明な青色が瞳を宝石のように見せている。

今までの考え方はどうだったろう。まるで、チーレムを構成するための踏み台として彼女らを見ていたかもしれない。確かに、せつ

かく異世界に生まれ変わったならハーレムを目指したり、チートな人間になりたいという欲求はどんな人間でも思うところだろう。でも、他人を踏み台として消費して得た結果を何も言わずに喜んで受け取れるだろうか。

そんなことは翠の良心が許さない。この世界で最初に出会い、そして色々助けてもらっている恩人たちに対してそんなことができようか。使えるだけ人間を使って、要らなくなったらポイだなんて、さすがじゃないけどまともな人間にできる所業ではない。

自分一人でこの世界で生きられるようになったときに、シャリヤの恩義に報いなければならないときが来るだろう。シャリヤだけではない。言葉の通じない異世界でまともに暮らせるときが来るまでには、本当に多くの人に助けられることがあるはずだ。彼らの恩義にも報いなければならない。

そのためのために、ちゃんと感謝の言葉が言えるように今はとりあえず言語学習に励もう。

ノートには単語が並べられているが、全く読めないのは恒例のことだ。とはいえ前回の文字学習でいくつかの文字は教えてもらっている。頻度解析の作業で文字の数は40くらいであるということが分かっていて、そのうち前に学んだものは8種類。

ш /d/

ж /u/ ?

о /u/

ю /n/

и /e/

н /i/

ч /j/

к /k/

多分あと、22文字くらいアルファベットがあつて、後の10文字くらいは記号類じゃないかと予想される。シャリヤは文字を書いて発音してくれるが、一文字ずつ詳しく説明してもらう必要があつた。確か、「文字」は“зѣцѣи”^{リュヨット}で、「分かる」が“ѡпѣзуѡ”^{フイーレシュ}だったはず。否定は適当に“юпѣ”^{ニグ}を動詞につけていた気がしなくもない。

これで言いたいことが伝えられるはずだ。

“ѡбзѣцѣ, ѡп ѡпѣзуѡ юпѣ зѣцѣи. ѡпѣ, ѡп ѡпѣзуѡ
^{シャリヤ 俺は君の文字が分からない。}
^{えっと 俺はその}
^{本が理解できてない}
юпѣ ѡпѣцѣи юпѣи.”

シャリヤはそこで思案顔になる。どうやって文字を教えようか、と考えている様子であつた。

#19 嫌われたかと思った

“ѡуѣуѡ ^{あなた} зѣ бпѣбѡип юпѣиѣ хб, зѡи юпѣ ^{私の文字が} зѣ ѡпѣзуѡ
^{理解できない}
ѡпѣи зѣцѣи зѣиѣ”

ほう。多分文字が本当に理解できていないのか？ と訊かれてい
るのだろう。前回の学習ではいくつか文字を勉強しただけなので、
そりゃ全部読めるようになるわけがない。インド先輩も「ブラーフ
ミー系文字の習得には不断的の努力が必要である」と言っていた。よ
く分からないけど。

“цѣ, цѣ. ѡп ѡпѣзуѡ юпѣ зѣцѣи.”
^{そうそう} ^{俺は文字が分からない。}

シャリヤはそれを聞いて、またうーんうーんと^{うな}唸りながら考え始

めた。ついに翠に“^{待って}on3n.”と言い残して、部屋を去ってしまった。
文字一つ教えることがそんなに難しいだろうか。

(文字か……)

インド先輩が言うに地球の文字体系というものは大体的場合、主に5種類に分類されるらしい。

まず、1つ目に文字が語などを表す「表語文字」。漢字が代表的なものでヒエログリフの一部や西夏文字、マヤ文字もそうらしい。文字が音を表すのではなく、意味を表しているのは漢字文化圏における状況を見るとよく分かる。「日」という一文字には中国語の方言のそれぞれにおける読み方やその古い音、日本語の音、朝鮮漢字音やベトナム語の漢字音など様々な読み方が存在するらしい。

一番覚えるのが面倒で、同じ漢字でも日本語の読みのようにいくつもあるとなると更に難易度が上がる。実際、アメリカのとある役所が英語のネイティブスピーカーにとって極めて習得が困難な言語として日本語を挙げたらしいのも納得がいく話だ。だが、前回の異世界語学習でみたように、ここの文字はそれぞれ音を表していたので「表語文字」ではないという確証は得ている。

次に「音節文字」。カタカナ、ひらがなのように文字が音節という一つの音のまとまりを表す文字のタイプだ。アメリカのチェロキー語という言語に使われるチェロキー文字の形は、英語に使うアルファベットとよく似ているが、これも“WPMdG”で「らりるれる」というように一つの文字が一つの音の塊を表していると聞いた。それぞれの文字が独立して音節を表すから数が多く、表語文字までとはいわずとも非常に覚えづらい。ただ、ハングルなどの結合音節文字は元々の構成要素が少なく、それを組み合わせるだけでいいので「音素は覚えやすい」らしい。

どうやらインド先輩は東洋言語に酷いトラウマを持っているようで、それ以上訊こうとすると「東洋言語の話をすると、この古傷が痛むんだ……………あっあっ！ お前！ 古傷を普通話発音するんじゃない！ やめろ！ うわああああああ！」と騒ぎ始めて教えてくれなかったので、音素が覚えやすいとは何のことなのか詳しくは分からなかった。多分覚えにくいところがあったのだろう。これも、前回の文字学習と照らし合わせてみると何か違う感じがする。

3つ目に、「アブギダ」。音節文字に似ているがちょっと違うらしい。確かに基本的には音節を表すらしいのだが、ある基礎的な形を書くと、音声上ではその形で表される子音に決まった母音が続くものとして読まれ、その基礎的な形に色々符号を足すことで子音とそれに続く様々な母音や無母音を表すことができるという文字体系らしい。インド先輩の第二の故郷、インドのタミル・ナドゥ州で話されるタミル語を表すタミル文字は、この文字体系の分類に相当するそうだ。基礎的な形“𑌀”は「pa」と読まれ、その派生的な形である“𑌁”“𑌂”“𑌃”はそれぞれ「pi」「pu」「p」と読むと教えてくれた。

東洋言語の話をした後で、インド先輩はタミル語に関して34時間話し続けた。

……………さて、4つ目は「アブジャド」。聞きなれない単語だが、アラビア文字が代表的なそれらしい。インド先輩の友人が教えてくれたことだが、アラビア文字は特別な用途（クルアーンとか）以外では実は母音を表記しないという。よく分からないが、そっちのほうが言語の構造に合うとか何とかいう話だそうだ。これも文字学習と照らし合わせると当然違うことが分かる。なぜならあの文字には母音字があったからだ。

最後にみなさん大好き「アルファベット」。ギリシャ文字からラテン文字、キリル文字、中二病御用達のルーン文字まで、子音と母音とが分かれて表される文字体系のことをアルファベットと言うらしい。その話を聞くまで、てっきりアルファベットとは英語を書くために存在する文字だと思っていた。もっばら普通の人が触れるアルファベットといえば英語を書く文字だが、あれは「ラテン文字」と呼ばれるらしく、元々はラテン語を書くために使われていたものとのことだった。

今までの文字の読み方と照らし合わせると、母音字はあったのでまず「アブジャド」は除外される。また、「アギブダ」や「音節文字」のように一つの文字で一つの音節を表すような読み方をしているわけではない。やはり頻度解析から分かっていた通り、子音と母音に分けて表記される「アルファベット」が一番それらしく思えてくる。

しかし、簡単に教えられるはずのアルファベットを教えるためにあれほど悩むというのもおかしいことだ。教えてもらおうとしたときに自分が言った異世界語が間違っていて、シャリヤに変なことを伝えてしまった……？ それで部屋から出ていって、レシェールに報告しにいったとか……？

(このハヶ崎翠、さっそく異世界人に嫌われたのか！？)

想像をすれば悪いことがとめどなく噴き出してくるが、そんなことを考える間もなくシャリヤが戻り、持ってきた一冊の本を見せてきた。

あなた
“пѣюиизѣиѣю бѣиѣиѣи зѣдѣ хѣиѣи зѣ зѣ бѣиѣиѣи, зѣ сѣиѣиѣи

翠は美しい表紙に目を奪われた。

#20 “н” との再戦

シャリヤが持っている本を翠に渡してくる。

外見は重そうでシックな装丁であり、中身を見てみると、微妙な長さの文章が適当に並んでいた。その文章の周りには非常に凝った模様が描かれている。世界史などでよく見るクルアーンのような飾りが文字の周りについていた。

これはスキュリオーティエのシェンドゥズィーア
“дүсөб UD ДПЭЗНТЭГНГНТЭШ ДУЮУШЭДНТЭ.”

その本を指してシャリヤは言った。スキュリオーティエのシェンドゥズィーアってなんだ。

またもや語彙が少なすぎて、よく分からない。もしかして、スキュリオーティエ教みたいな宗教があつてそのクルアーン的立ち位置のことをシェンドゥズィーアというんだらうか。そしたら、シェンドゥズィーア“дүюушэднтэ”の意味は教典だったりして。

シャリヤはそのスキュリオーティエ教を信仰しているんだらうか。宗教はよく分からないが、インド先輩がタミル・ナードゥ州の様子がどうかというのは教えてくれていた。お昼時にイスラム教のアザーン（礼拝の呼びかけ）がなりながらも、近くにキリスト教教会があり、多数派はヒンドゥー教徒というカオス状態。本当に多数派がヒンドゥー教徒なのか疑うくらいに街中にブルカを着た女性がいて、ヒンドゥー教とキリスト教が習合している場合だつてあるほどに宗教にセンシティブでインセンシティブな社会だったらしい。

シャリヤの信仰する宗教が何であれ、信仰を強制さえされなければ翠の気持ちは別に変わらない。ただ、もしかしたら紛争の原因はスキュリオーティエ教と相対する別宗教の存在である可能性も否めない。

(まあ、どのみちこの紛争は長続きしそうな気がするが)

シャリヤはそのスキュリオーティエの教典(仮)の表紙を捲^{めく}って、ノートに書きだした。ノートに垂れる髪をかき上げて、丁寧にゆっくりと書いていく。一文字ずつ、丁寧に書き出してくれたので文字の形が分かりやすかっただけでなく、筆順も理解しやすかった。いやはや、女の子が自分のために書いてくれた文字。このフレーズを復唱するだけでも翠の身の上に降りかかった俗にいう「非リアな日常」問題の最終的解決に近づく。

リア充は絶滅せよ。極東非リア生存圏の実現はまだか。

~~~~~ 私 ~~~~~ はい  
“uawwdb ɖn bɪɫɕywn ɕb.”

書き終えたところでシャリヤはそれを読み上げていく、ゆっくりと分かりやすく。今までの会話でだって単語の発音は大体聞き取れていたが、文字との対応はゆっくり読み上げてもらわないと分からないものだ。

---  
パン ミスゼン トニー レス ビーレーン アレフィス ヨ  
ɔbɕu ɖnɔɔɕu iɕɕuɪ ʒɪw ɔɪɕɕuɕu bɕɕuɔɔ nɕ  
ヴューレ エス ゼット ロレーセ ヤ ミレ エシュ ニル  
ɔɪɕɕu uɔ ɔuɪ ʒɕɕuɪɕu ɕb ɖnɕu uɔ ɕnɕ.  
アルス ズィエーオスタス ネア ラモル ジョスニー ファリ  
bɕɕ ɔnɕɕɕɕɕɕɕ ɕuɕ ʒɪbɕɕ ɔɕɕuɪ ɔbɕɕ.  
ショールネム レスプリ フェギ サフレク ズィスト セーネ ニヴ  
ɔɪɕɕuɕ ʒuɔɕɕn ɔuɪɕɕ ʒbɕɕɕ ɔɪɕɕ ʒuɕu ɕuɔ.  
---

なるほど、とりあえず分かったことが幾つかある。

“D” が小さくなったくらいの字 “d” は基本ザ行の音を表すらしい。ただし、“<sup>ミスゼン</sup>дndduю” や “<sup>アレフィス</sup>бзугnd” を見ると分かるように音節の最後に来ると常に「ス」と清音で発音するようだ。“t” を反転させたような字 “t” は長音を表すらしい。“n” に似た字 “<sup>ヨ</sup>n” は “<sup>ズィエーオスタス</sup>ndutднбt” から鑑みるに母音の前だとヤ行の子音に変化するらしい。

(それで……)

前回から問題の文字 “<sup>シェノネン・ウー</sup>н” /y/ は、今回は一回だけ出てきているが、これは “<sup>グユーレ</sup>gylzu” で普通に「ユ」と読んでいる。前回の状況は “<sup>ディユク</sup>dijyk”, “<sup>ユドゥン</sup>ydun”, “<sup>ニエユ</sup>nyey” と一致しない読み方を見せられた。それに “<sup>グユーレ</sup>vyrle” が加えられた状態で分かるのは次のようなことになる。

1. /y/ が単独で立つ、或いは後に母音が続かない状態で q 以外の子音が前に立つ場合は「ユ」で読む。
2. /y/ が q の後ろに立つ場合も「ユ」になる。
3. /y/ が母音の後に立つ場合は、/i/ と同じようにヤ行の子音に変化する。

(う、うーん……)

やっぱり癖のある文字の読み方をする言語だ。

ここでまたぐうとお腹がなった。レトラに着くまでほとんど食べ物や飲み物を口にしておらず、それでもって部屋での待機をさせられているのだから当然のことだ。文字勉強の集中が切れるとともに

また強烈な飢えと渇きが脳を支配してくる。「お腹と背中がくつつくぞ」という表現を作った人間は多分、表現の天才じゃないかと思う。その表現の通りに飢えと渇きが強烈に感じられる。

“сбб, зизз ижшпиди мрзб пюзэбюз.”

そう言ったシャリヤに、翠は手を引っ張られて、二人は部屋を出ていくことになった。

そういえば、この街に来る前、食事を用意してもらった時に“шшмрб дн <sup>私</sup>миюми пюзэбюи<sup>クンロアノ</sup>тз <sup>クンロアネール</sup>цб.”とか言っていたような気がするが、この“пюзэбюз”と“пюзэбюи<sup>クンロアネール</sup>тз”って関係があるのだろうか、もしかして「食事」とかそういう意味かもしれない。

そんなことを思いながら、翠はシャリヤにまたも手を<sup>つな</sup>繋がれていることに気づかずに言語解析に没頭していた。

## #21 ここのはアフィクスリラート

シャリヤ      クンロアネール      は      クンロアノ？  
“мбзнцб, пюзэбюи<sup>クンロアネール</sup>тз иб пюзэбюз<sup>クンロアノ</sup>”

スプーンでスープを<sup>すす</sup>吸り、疑問に思っていたことを訊く。

例の相部屋を出たシャリヤと翠は、近くの建物に移動して席に座っていた。どうやら皆食事はここで行うらしい。戦時中にもかかわらず明るい声が聞こえる。レトラが安全な町である証拠なのであろう。迫撃砲弾が降り注いだ街より数倍も居心地の良さを感じられる。

質問は重要な話で、“пюзэбюи<sup>クンロアネール</sup>тз”も“пюзэбюз<sup>クンロアノ</sup>”も似たような単語だが、ちょっと違うということについてだ。単語の形が似ているけど違うということは、表す何かが違うということだと考えるのが普通で、それは時制かもしれないし、ちょっとしたニュアンスの

違いとかかもしれない。これで全く異義語だったりしたらさすがに笑うが。

いいえ、クンロアネールはクンロアノではない  
“юнр, пюзэбюлтз уд юнр пюзэбюз.”

なるほど、やはり違うらしい。では、その違いとは？

これがクンロアネール  
“мэб уд пюзэбюлтз.”

シャリヤはスープを指して言った。え？ クンロアネールってスープのことだったのか……？

それとも主食が代表して食事を表す表現とかならうか。日本語では「ご飯」のように米を炊いた飯を食事の代表としていて、この異世界でもそのような表現をするかもしれない。ただ、以前食べた食事と同じようにこの地域のメインはどう考えても肉料理で、平べったいパンのようなものも供されているので、多分そうではないだろう。

次にシャリヤは、食べるふりを翠にしてみせた。

これがクンロアノ  
“мэб уд пюзэбюз.”

ふむふむ、よく考えてみよう。

シャリヤはスープを指して、“пюзэбюлтз”と言った。その後で、  
クンロアノ  
食べるふりをしてみせて、それを“пюзэбюз”と言った。つまり、  
クンロアノ  
“пюзэбюз”は「食べること」という意味の単語だと思われる。と  
クンロアネール  
すると、“пюзэбюлтз”は「食べ物」と訳せばいいのだろうか。それ  
クンロアン  
ぞれ違う部分を分けて表記すると共通部分の“пюзэбю”が出てくるが、これがもしかしたら「食べる」という意味か……？

(確認してみよう)

翠はシャリヤに貰<sup>もら</sup>った美しい装丁の本を持ってきていたのでシャリヤの前に掲げる。

これは……  
“мѣб уд.....”

と、そこで気づく。

(「読む」に“-улз”を付けて「読み物」で確認しようと思ったのに、「読む」って動詞知らないじゃん！)

唸りながら記憶の底を辿<sup>たど</sup>ってみるも、聞いても分からない表現は耳に残らないから全く覚えていなかった。翠が困惑していると、シャリヤはその意図をくみ取ったかのように次のように言った。

それが読み物かって？  
“мѣнт уд пѣбюиулзѸ”  
うーん、はあなるほど  
“буѣ, Ѹб.....”

なるほど、その「読み物」= “пѣбюиулз” という単語も多分“-улз” がくつついているんだろう。語尾を除いた形を語幹と呼ぶとして、クランテールの語幹はきっと“пѣбюи”に違いない。

翠は、シャリヤに向けてそのクランテールのページをぺらぺらと捲り、読むふりをした。多分これで動詞“пѣбюи”を使っ<sup>クラント</sup>てあっているか、確認できるはず。

私はこれを読んでいるか？  
“Ѹп пѣбюи мѣбѸ”  
うーん、いいえ、あなたはそれをアクランティしている  
“сѸѸ, юпѸ, зѸ бпѣбюип мѣбѸ.”

また別のが出てきた！

どうやら、“<sup>クランテール</sup>пѣюиѣз”で指す「読み物」を「読む」行為に対しては“<sup>クランテ</sup>пѣюи”ではなく“<sup>アクランティ</sup>бпѣюип”という動詞をまた別で使うようだ。

——— あなた ——— <sup>「クランテ」</sup>  
“ѡбз, ѡизно зѡ зпѡиѣ <пѣюиѣ>.”

シャリヤは“<sup>クランテ</sup>пѣюи”のところを強調して、懐から出したメモとペンで書くふりをした。

書くふり……そうか、語幹“<sup>クランテ</sup>пѣюи”は誤りで、“<sup>クランテール</sup>пѣюиѣз”の語幹は“<sup>クランテ</sup>пѣюи”でその意味は「書く」だと言いたいのだろう。すると「読み物」を意味する“<sup>クランテール</sup>пѣюиѣз”の原義は「書かれたもの」であって、翠が書くものではないから動詞“<sup>アクランティ</sup>бпѣюип”をその対象に使う必要があったらしい。

会話のマナーとして、シャリヤにはちゃんとそれが分かった旨を伝えるべきだろう。

は、は…… <sup>分かったよ</sup>  
“сѡ, сѡ.....ѡп ѡпѣзѡи.”

(分かるか！ 難しいだろ！)

頭がぐるぐる回転して、<sup>めまい</sup>眩暈までするほどに頭を酷使している。腹が減り、喉が渇き、長時間の歩きで体力をすり減らし、その上語学勉強で精神力を削られ、これ以上何を減らせばいいのだろうか。

翠は質問のせいで手を付けていなかったメインディッシュの肉料理を、手当たり次第に口の中に放り込んでいた。疲れのせいで、以前の食事のときほどにマナーに気を付ける余裕さえなかった。

食事が終わると、翠はシャリヤと共に部屋に戻った。シャリヤも

疲れたのか、部屋に戻るまでは一言も発しなかった。翠としては、語学のシチュエーションでもない状況で、変なことを口走って嫌われたりしたくなかったから、別に気まずいという感じでもなかった。

シャリヤはベッドを整えて、先に寝るようにといつの間にか翠の寝巻まで用意して、部屋をまた去ってしまった。

翠もこれ以上起きていては、友人とオールナイト翻訳作業を行った後のインド先輩のような、みっともないやつれ姿をシャリヤに見せてしまうと想着て、早めに寢床に入らせてもらった。

部屋から出ていくとき、シャリヤは微笑みながら翠を見ておやすみの挨拶をした。いつの間に着替えたのか青のボーダーのパジャマを着て、目を擦って眠そうにしていた。

おやすみ      セネスティ  
“ДБЗБГЪБ, зиюидип.”  
おやすみ  
“.....ДБЗБГЪБ.”

その微笑みが忘れられない。

異世界人で、いきなり家に現れた自分を受け入れ、どこまでも面倒を見てくれる。やはり、シャリヤの存在は奇跡的なのだ。そう、異世界転生作品の主人公だからこそ、この厚遇を受け……ちよっと待て。なんで、シャリヤは俺を呼ぶときに“зиюидип”とばっか呼んでくるんだ？俺は「セネスティ」なんて名前じゃないぞ。これは徹底解析しなくては……あ、眠気が、ちよっと待ってもうちょっと考察させて――。

そうして、翠は重大なる謎“<sup>スティ</sup>-дип”と共に深い眠りについた。

## ・二日目習得内容

1. <sup>フクワ</sup>мѡжБは位置も表す。

2. 動詞に<sup>オ</sup>-<sup>エル</sup>を付けると「……ということ」という意味の動名詞を作る。<sup>エル</sup>-<sup>エル</sup>を付けると「……する対象・物」という意味の名詞になる。

## 語彙

шпцэп (<sup>ディユク</sup>【名】リンゴ)、эшэю (<sup>ユドウン</sup>【名】鹿)、юэиэ (<sup>ニエユ</sup>【名】本?)、  
 эи-эшэ (<sup>フイーレシュ</sup>【動】理解する)、эшэ (<sup>ミリ</sup>【動】待つ)、эшэ (<sup>モル</sup>【動】ある)、  
 эишэ (<sup>シェンドウズィーア</sup>【名】教典?)、эшээшэ (<sup>スキュリオーティエ</sup>【名】スキュリオ  
 ティエ教?)、эшээшэ (<sup>クンロアノ</sup>【名】食べること、<sup>クンロアン</sup>эшээшэの動名詞)、  
 эишээшэ (<sup>クンロアネール</sup>【名】食べるもの、эшээшэ-эшээшэ)、эшээшээшэ (<sup>クンロアン</sup>【名】  
 読み物、эшээшэ-эшээшэ)、эшээшэ (<sup>エール</sup>【動】書く)、эшээшэ (<sup>クランテ</sup>【動】  
 読む)

## Ex.2 side シャリヤ

助けられる人間が助けなければならなかった。

ヤツガザキ・センというこの青年にはきっと身寄りがないのだから、自分たちが最後の命綱といえる。言葉も通じず、仲間や家族ともはぐれ、それでも生きていこうとする彼が自分やレシェールたちから離れたときに最期だ。無力のまま彷徨い、酷い死に方をする。せつかく、命拾いしたのに戦える力がなければ現状ではそうになってしまう。だから、私が彼にここでの生き方を事細かに教える必要がある。戦い方もだ。

シャリヤはレシェールたちのアジトの中で起床してそんなことを考えていた。

ユエスレオネではリパライン語が喋れなければやっていけない。<sup>しゃべ</sup>その上、今は革命のせいで戦争が続いている。自分の身は自分で守



れるようにしておく必要がある。だからこそ、屋上の射撃場が使えるかどうか、レシェールには事前に聞いておいた。

PCF-99 シェルトアングルという銃は、ユエスレオネでは一般的に政府軍も革命派も使っている銃らしい。昔、ユエスレオネにくる前に、父親の狩猟を見ていたので銃の使い方を知っていた。自分の身は結局は自分で守らなくてはならない。だから、見て覚えておきなさい——という感じで。

翠の手を引っ張って射撃場まで連れてきた。翠は顔を赤らめていたが、私は何かそういったハートフルな理由でここまで案内しているわけではない。説明できればよかったが、多分理解できないだろう。

レシェールに貸してもらったシェルトアングルのグリップを握って、弾倉<sup>マガジン</sup>を装着し、槓桿<sup>レバー</sup>を引いた。手際の良さに翠が驚いていると見えて、嬉しかった。

シェルトアングルは初めて使う銃だった。フォルムに魅せられて、側部を眺めてみると、猟銃と違い切り替え軸<sup>セレクトクォーター</sup>があった。思えば、動物を猟銃で撃っている父親を見ることすら、あまり気分がいいものではなかった。いざというときに自分は人を撃つことができるだろうか。敵であったとしても、できるならば話し合いで解決したい。

そんなことを想いながらも、切り替え軸<sup>セレクトクォーター</sup>を単発に切り替える。脇を締めて、標的のリングを見据え、集中する。この瞬間は何度銃を持って、何度撃つてみても慣れない。しかし、慣れないからといって命を投げ捨てるわけにはいかない。銃を花束だと思えばいい、と父親に言われたのを思い出した。今になって考えてみれば、子供だましのようでいけ好かない。だが、実際に銃を花束だと思うと不思議に気が軽くなった。引き金<sup>トリガー</sup>を引くと薬莢<sup>ケース</sup>が排出される。

翠とはいえば、そんな私を見て、ぽかんと口を開けて何が起こ

っているのかよく分かっていない様子だった。でも、詳しく説明したとしても言葉が通じないんじゃない、分かってくれない。分かっているが、脅威はいずれ迫ってくる。その時は自分の身は自分で守ってもらわなくてはならない。

翠 <sup>持つて</sup>  
“зуююдин, зуюю <sup>持つて</sup>мужь.”

翠に向けて、銃を差し出す。きょろきょろと辺りを見回してから、自分に銃が差し出されているのだと気づいたようで、受け取ったまま固まっている。

“ишнмб <sup>既にこれで装填されているから、引き金を</sup>мужьззэю <sup>引いて狙い撃って。</sup>мбдини миздннц пизм, зуюмзін зуюбдини <sup>引いて狙い撃って。</sup>мбдэю сбзінню бсзз.”

言葉だけでは多分分からないだろうから、ジェスチャーを加える。すると、翠は目を瞬いてから、渡された銃を見つめていた。

数分経っても、彼は銃を見つめて何かを考えるような顔をしていた。もしかして宗教上の理由で銃が撃てないとかだったら、申し訳ないことをしたかもしれない。

そう思って、シャリヤは近づいていった。翠の顔を <sup>のぞ</sup>覗き込むとその表情は口を一文字に引き結んで何かを決意した様子だった。

翠？  
“зую.....дин?”

翠は顔を上げて、銃を持ち直す。頭を振って、標的を見据え、そして、引き金を引いた。

驚いた。初めて銃を扱ったように見えるのに、さっきの私の射撃と寸分狂わず銃の操作も、反動制御もできていた。

俺は  
“0n uD !    ● % ● = ▲ \* ◇ & ◇、 + ▲ ° ? ◇ ● ” + ● ! ● & ◇ \*  
■ ! ! ■ % ● \* ● ▲ \* ▲ & ■ % ◇ ● ° ! ◇ ● ! ”

翠は空に向かって吠えていた。意味は分らないが、きっと何らかの決心を表すものだろうとシャリヤは思った。言葉が分からないのに、ヤツガザキ・センには戦場に立った経験があるのだろうか。銃の扱い方は完璧であつたし。

翠……                      あなたは……  
“3uЮ.....Дип..... 3Э uD.....”

驚きながら、その意気を讀<sup>た</sup>えようとした時、何か違和感を覚えた。視界の端に空から高速で降り注ぐ灰色の物体を捕らえたのだ。本能から身をかがめて、遮蔽物となる出入り口まで下がる。翠はといえば、言葉が伝わってないようで、私のいきなりの警告にきょんと立ち尽くしているだけだった。

伏せて！                      翠、伏せて！  
“03uЮЮi 03uЮЮ 3uЮi”

必死の警告と両手によるジェスチャーで意図が伝わったのか、翠は身をかがめる。その瞬間、近くの建物の屋上がはじけ飛ぶ。破片が周りの構造物を無残に破壊していく。窓ガラスの割れる音、悲鳴。

「° + # ◇ ● % ▲ ° ! ■ ……」

翠はかがんだまま、周りを見て状況を理解したのか顔が真っ青になっていた。いきなり連れてこられた先で、攻撃を受けて死ぬかもしれないという状況なのだから、パニックにならないほうがおかしい。

ここは安全だって。そう思ってたのになんで！  
“<sup>ᄡᆞᆫ ᄡᆞᆫᄡᆞ ᄡᆞᆫᄡᆞᄡᆞ. 3ᄡ ᄡᆞᄡ ᄡᆞᄡᄡ ᄡᆞ ᄡᆞᄡᄡ ᄡᆞᄡᄡ ᄡᄡᆞᄡ</sup>”

ともかく、<sup>ぼうぜん</sup>茫然自失<sup>じしつ</sup>となっている翠の手を引き、出入り口側に引き寄せようとする。その瞬間屋上の床が轟音と共にはじけ飛んだ。  
<sup>ひる</sup>怯んで一瞬手を離れた途端に、翠の<sup>ほお</sup>頬にコンクリート片が一筋の傷を付けたのが見えた。

早くここを離れねば。その一心で階段を駆け下りた。

### 三日目 う め う う び う 平穏な日々

#### #22 ギリシャの国の標語

(おかしい、思い出せない)

朝の目覚めは至って良好。シャリヤはまだ寝ていたので、翠はベッドの上でこの世界に来る前のことを回想していた。

典型的な異世界転生作品の主人公たる八ヶ崎翠は、至って普通の人生を歩んできた。ただ、知り合いにアメリカ帰りのスーパースター……ではなくインド帰りの言語マニア——インド先輩がいるくらいである。問題は、至って普通だったその日常が、全く思い出せないのである。しかし、普通だったということだけは覚えている。

忘れるというのは、人間の強い力だという。記憶力が最強であれば、どんなに勉強ができるやらと考えることはあるだろうが、翠には楽しいことも、苦難も、トラウマになりそうな出来事も何回も想起され、それが反復しながら冷静に生活するのは難しそうに思える。

(でもなあ……)

詳細な記憶が一つもないというのはおかしいではないか。あまりに記憶力がない人でも、今朝食べたものを思い出すくらいのはできるし、それなりに日常に何があったかは思い出せるはず。なのに、自分が通っていた高校の名前すら出てこない。

きっと、これが「異世界転生」なのだろう。

転生、転生と言ってきたが、今までのここでの生活を振り返るとどう考えても異世界転移だった。日本語は覚えているし、元の世界の常識もある。インド先輩とかいう変人の知り合いの言ってくれていたことも覚えている。人に対する振る舞い方も知っているし、赤

ん坊の身体のままこの世界に投げ込まれたわけでもない。

多分、自分はこの異世界に来るために記憶の一部を代償にしたのだろう。記憶を代償に、翠は目的を果たすための片道切符を渡されたのだ。もしそうだったら、それは異世界転生と同じようなものだ。八ヶ崎翠という人間が最初から最後まで貫徹する目的——チート使用とハーレム構築の日——は、面倒な現世との繋がりが絶たれ、この世界でゼロから始めた今なら、必ず実現できる。その為に女神によってトラックに轢かれて転生させられたのだろうから。

(女神……?)

考えの流れで自然に出てきた言葉にまた違和感を持つ。そういえば転生した当初の記憶も思い出せていなかった。女神だの神だのが、主に貨物の運送に用いられる、荷台を備えた自動車転生させたい奴を汎用異世界転生用装置、通称トラックを利用して轢く、殺す——というのがよくある典型的な異世界転生作品の流れである。このことは日本の崇高なる伝統文学作品群のテクストリーディングの結果より判明していることであるわけだが、記憶を代償に異世界転生したからといって、女神や神と会った時の記憶までないというのはおかしい。

いや、そもそも女神や神というものに会っていないのかもしれない。崇高なる伝統文学作品群の中でどのように書かれていたとしても、それがそのまま現実に適用されるわけがない。文字を見ただけで数秒で言語理解できるひきこもり兄弟が存在したり、異能持ちがいる社会でそれを統制するために戦う人間が総じて粗末な能力持ちだったり、出会ったヒロインが超有名な探偵の子孫だったり。

現実にこういうことが日本で集中して起きているわけではないのは自明だ。どこぞの小説サイトに書かれているだけ日本人が破竹の勢いで異世界転生しているなら、少子化問題どころの話ではなくなっているはずだ。そんな現実がないなら、実際に起きた異世界転生







えてくる。完全に眠っている。

女の子に寝起きドッキリするほど根は腐っていないので、どうせどこか触って、起こすという方法を取らざるを得ない。だが、触るところをミスれば、レシェールたちに報告されて敵前逃亡した敗残兵と共に丸太に括り付けられて、銃殺刑を受けることになる……かは知らないけど、多分よくないことが起きることは必然である。

体勢に気を付けながら、シャリヤを見下ろすような状態になり、肩にちょっと触れてみる。全然起きないばかりか、くすぐったそうな反応をして寝返りを打ってしまった。これはこれで面白いが、用事があるのに起きてくれないのは面白くない。

「これでは埒<sup>らち</sup>が明かない……」

シャリヤは寝ているときは鈍感すぎるらしい。これはもう肩<sup>つか</sup>を掴んで、揺さぶって起こすほかないだろう。漢、八ヶ崎翠、これはもう覚悟を決めてやるしかない。

シャリヤの肩を掴もうとして、手を近づける。なんか、不審者みたいな感じになっているが、これは学習意欲……そう健全なる学習意欲に基づくものなのだ。決して女の子と相部屋になったので触り放題やんけ！ やったぜ、とかいう不純な目的ではない。

シャリヤステイ  
“гбзпцбдипі”

翠がシャリヤに触れようとした瞬間、ドアが開いた。

開いたドアの先にいた黒髪の少女——エレーナの姿を認めて、翠は人生がこの世界でも終了したことを悟ったのであった。

## #23 ゼロから始める信頼再建

“み、<sup>待って！ 待ってくれ、エレナ！</sup> ђпзпi ђпзп узпфюбi”

とっさに出てきた言葉がそれだった。

エレナは、一瞬身を引いて驚いていたようであったが、特に怪訝<sup>げん</sup>そうにこちらを見る様子もなかった。寝ているシャリヤを確認すると、少し申し訳なさそうな顔をして、静かに部屋に入ってきた。とりあえず、レシェールに引き渡されて銃殺刑の憂き目を見ることはなさそうな感じだ。

“<sup>あなたが理解する</sup> ђп зз <sup>私</sup> ђпфзпм зпюухбпю, дузпюу ђп ижпни <sup>私</sup> ђзб бпфпюди зюу ђпюмн зпфдуиу ђзб збпбдибюбд.”

うん、なんか長文を話し始めたぞ？

エレナは髪を弄りながら、小声ですばやく話し始めた。窓からの光を受けて瞳がラブラドライトのような光沢を見せる。小声なのは多分、シャリヤが寝ているのを横目に確認して起こしたくはなかったからなのだろう。

“<sup>あなた</sup> зз зпфм зпфдуиуђ”

エレナは首を傾げてこちらに尋ねてきた様子だった。

分からん、さっぱり分からないが、多分銃殺刑の代わりにお説教を受けているに違いない。「理解する」とか言ってるし、「～ってこと分かってる？」みたいなことを言っているに違いない……。

異世界転生して社会的な死とか括り付けられて銃殺刑とか、そういうのよりは説教のほうが5000兆倍いいんだが、問題はその内容

が語彙力不足でさっぱり頭に入ってこないってことだ。

だが、こういう咎められている場合は偉大なる事なかれ主義の方法が準用できる。とにかく、イエスマンに徹していればいずれ解放されるだろう。

ある国の人は、謝るときに理由をちゃんと言い、またある国の人はとにかく平謝りして許しを請う。謝罪の文化というのは国ごとに、文化圏ごとに違うそうだが、この地域はエレナとシャリヤの姿の違いとかこのレトラに住む人々の姿、衣服の違いで様々な文化が混在して生活しているということがよく分かる。

つまるところ謝罪の文化もまだ煮詰まっていらないはずだし、人間、普遍にただ相槌<sup>あいづち</sup>を打ち続ければ相手も気持ちよくなってくれるというものである。以前インド先輩に「非常に大雑把<sup>おおざっぱ</sup>に言うとカウンセラーの仕事は聞くことだと聞いたことがある」ということを又聞きしたことがある。やはり、人間はそうにできているのだろう。

はい、それはもう！  
“УБ, уби”

説教している人に対して意味も分からないのに頷き<sup>うなず</sup>、相槌を打つなんて非常に失礼な気がしなくもないが、シャリヤがなかなか起きないのが悪い。

そうして相槌を打たれたエレナは気を悪くするでもなく、逆に笑顔になってしまった。

やはり人間、頷き続けられると気をよくしてしまうようである。とはいえ、エレナの笑顔はそんな機械的なものでもなく、部屋の中に一輪の花が咲いたように感情があふれたものであった。多分、エレナは翠に対して怒っているというわけでもなく、少し論しただけなのだろう。そうでもなければ、怒号による長文が延々と続き、ついぞ何も理解することはなかっただろう。

ここで、エレナは意気揚々と部屋を出ていった。まるで海外旅

行に行くときにはしゃぐ子供のように、抑えきれない好奇心と興奮が雰囲気に<sup>にじ</sup>しみ出ている。

はあ、<sup>かわい</sup>可愛いことは可愛いのだが、戦時中なだけあってへまをやらかすとどんなことをされるか分かったものではない。とにかく、エレナがやさしい人間でよかったことをひたすら天に感謝していると、がちゃりとまたドアが開いた。

「<sup>貴方は——である？</sup>  
“зуюидипѣ сѣѣѣни зѣ ид иѣнѣ зизѣ иѣшпиди.”

ドアを開いたのはエレナであった。

翠がぽかーんと口を開けていると、エレナは微笑みながら“<sup>ブラッシュ</sup>хзбм.”と言って手を握ってきたのであった。

## #24 Court case は裁判格ではない

ちゃんと歩けているはずなのに足元がおぼつかない気がする。目の前がちかちかと輝いている。さっきまでの安心はどこへやら、何をされるか全く分からない状況に怯えながらも、エレナの引率に逆らうこともできずについていっていた。

(ただ、無意味に反抗しても無駄だろうな)

街を囲むように立てられている高いバリケードは、レトラの主要な外部と繋がる主要街道からはよく見える。エレナに連れられながら街の様子を見ていると、おどろおどろしいバリケードが道を全て塞ぎ、息苦しさを感ぜられるほどに閉鎖された状態であった。もちろん外部からの敵を防ぐための構造なんだろうが、それ以上に見張り番がバリケードの上に多く配置されているらしく、逃げようと

しても見張りに射殺されるだけだろうと分かる。

(旧西ドイツへの亡命者を銃撃する<sup>シュタージ</sup>国家保安省かよ)

内紛の状況がどうなっているか分からないが、こんな不安定な情勢で何か変なことを言えば処刑は免れても、独房くらいには入れられてしまうのではないか。考え始めると止まらないので何も考えずにエレナについていく。反省の意思を見せれば、許してもらえる？ そんな簡単にはいきそうもない。

えっと、エレナ……  
“*Вит, изилюб……*”

とりあえず、名前を呼んでみる。

自分がどうされようとしているか、それを知る権利くらいはあるはずだ。殺すなら殺すと知らせてくれたほうがいい。戦時法廷に引き出されたりしたら「俺は日本国民で、非戦闘員で、人間としての尊厳が尊重されることを望む」って言ってやる。多分相手には何一つ分からないだろうけど。

“<sup>翠</sup> <sup>「エレナステイ」</sup>  
“wизно зию зпѣмъ <изилѹбъ - динъ> нѹбъ динидѣ.”

また、長文だ。全然分らないが、“<sup>エレナ</sup>узітьоб”に“<sup>スティ</sup>-дип”が付けられているところから鑑みるに、またスティ関係の何かなのだろう。シャリヤもエレナも分らないことを察しているだろうが、説明されることもなく、永遠にスティの謎が解けない状態ではある。これを訊く前にこれまでのスティの用法を見て、とりあえず理解してみよう。エレナと移動する間に何もしないよりも、意思疎通のために少しでも、言語を理解する努力をする方が誤解を解いたりするためには有利だ。

- 私はアレス・シャリヤ      シャリヤステイ
1. 『<sup>おはよう</sup>дн <sup>シャリヤステイ!</sup>ид бзид. <sup>私</sup>дбзпцбдин.』
2. 『<sup>おはよう!</sup>дбзбгъб, <sup>セネステイ!</sup>дбзпцбдині <sup>人間はどこ?</sup>иwnдбз дн пзпи wиб wэі』
3. 『<sup>えっと</sup>дбзбгъбі <sup>シャリヤステイ</sup>зуюидині』
4. 『<sup>ソステイ</sup>дугз, <sup>である</sup>дбзпцбдин. сбгъби збгъиб <sup>人間はどこ?</sup>ид <sup>私</sup>дбз <sup>セネステイ</sup>дъсбъ』
5. 『<sup>ソステイ</sup>цун, <sup>である</sup>зэдин, сбди зб зид <sup>人間はどこ?</sup>ид <sup>私</sup>пззэъ』

思い出せるのはこれくらいだが、挨拶である“<sup>ザラーウア</sup>дбзбгъб”のあとに“<sup>ステイ</sup>-дн”が付いたものがよく続いている気がしなくもない。シャリヤが翠を呼ぶときは常に“<sup>セネステイ</sup>зуюидин”になっている。これらを鑑みると、もしかしたら何かを呼ぶときに“-дин”が付くのかもかもしれない。

そういえば、インド先輩が言っていたことに言語の文法には格《Case》という概念があるらしい。英語では消滅しているそうだが、ラテン語とかギリシャ語とかロシア語とかアラビア語とかは名詞が格変化を起こすとかで、その格とやらは文章中でその単語がどのような立ち位置になるのかを表すらしい。例えば、「ブルータスよ、カエサルの父親はイタリアで少女に花を与えよと命じた。」という文章をラテン語で考えてみると、

<sup>ブルータスよ</sup>Brūte, <sup>カエサルの父は</sup>Caesaris pater <sup>彼は命じた</sup>imperāvit <sup>〜と</sup>ut <sup>花を</sup>flōrem <sup>少女に</sup>puellae <sup>イタリアで</sup>in Italia <sup>あなたが与えよう</sup>dōnāres.

となるらしいが、ラテン語はいちいち格で名詞が変化するので格の内訳はこうなっている。

<sup>呼格</sup>Brūte, <sup>属格</sup>Caesaris pater <sup>主格</sup>imperāvit <sup>対格</sup>ut <sup>与格</sup>flōrem <sup>奪格</sup>puellae in Italia dōnāres.

このようにラテン語は格変化で文中の単語の役割を表すことができるから……、

ブルークスよ 父は 彼は命じた カエサルの へと あなたが与えるように 花を イタリアで  
Brūte, pater imperāvit Caesaris ut dōnārēs flōrem in Italiā  
少女に  
puellae.

と、語の並べ方をぐちゃぐちゃにしても全然通じるのだそうだ。pater と Caesaris の間に imperāvit が入っているけど、「まあ、分かる」ということらしい。英語などの場合は語順が大体限られて、自由に語を並べることは難しい。まあ、語の並べ方をぐちゃぐちゃにして何の得があるのかということもあるが、この特徴はどうやら詩とかで有用に働くようだ。

この格の仕組みがそのまま異世界語に存在するかどうかは分からないが、“<sup>ステイ</sup>-дин”の存在がラテン語の呼格に当たることはここから推測できる。

さて、ここで推測した語法のテストという。

エレーナが何を思って意気揚々と翠を引っ張っていつているのかは知らないが、ここで一つ「分からない」と言って、知る権利を行使しなければ。

エレーナよ  
“узиѣлюбѣднѣ.”

エレーナは、翠のその声を聴くと、鼻歌を歌いながら進んでいたその歩みを止めてしまった。

俺はこれを理解していない  
“ѡн юнѣ ѡнѣзѣднѣ.”

精一杯の語彙力と一緒にボディーランゲージでも意思疎通を試み

る。先人が作り出した業界人のスタイリッシュなポーズの一種である「両手でろくろを回すポーズ」を基本として、自分が部屋から引っ張り出されているという現状が理解できていないことを表現しようとした。

だが、その疑問はさらに次の瞬間に増幅されてしまった。

“<sup>これは</sup>мэжб <sup>食べ物——</sup>ид <sup>はい</sup>пюэзэбюиtзiш бпiпюэдибз цбi”

目の前に見えてきた目的地と思わしき場所は——

「製菓材料のお店……？」

目の前に現れた量産型フ○ール・ド・ラパンじみた建物に驚かされた。何故<sup>なぜ</sup>部屋から引きずり出されて、エレナに連れられているのか。いよいよ本当によく分からなくなってきた。

## #25 疑わない

(ええ……)

エレナに連れられて来た場所は処刑場でもなんでもなかった。扉を開けると、袋詰めされた粉やらパンやクッキーのようなお菓子などが並んでいる様子が見取れた。

翠にはお菓子作りの心得など何もない。だから、一つ一つを指さして言われてもそれが何かは分からないうえ、製菓材料の店に入って色々な粉を物色するエレナを見て、翠は違和感を覚えていた。

“<sup>これはキイツレスニエル</sup>мэжб <sup>はい</sup>ид пцпнiзидюиш.”



なるほど、キッツレスニエル粉。

キッツレスニエル粉って何だろう。なんか戦隊モノで超絶合体して、一瞬で怪物と街を滅ぼすビームを出すロボットみたいな名前の粉だな。

　　というか、違和感を覚えたのはそういうことではなく、「何故エレーナは翠を製菓材料店に連れてきたのか」ということである。懲罰を受けるべき罪人と一緒にお菓子作り？　平時の犯罪者更生うんぬんならまだしも、戦時中にそんなことをする奴はまず正気じゃない気がしてならない。

もしくは、処刑される前に好きなものをなんでも食べさせてやる  
とかそういうのか。いや、その人権を尊重した心意気は認めてやら  
んでもないが、残念ながら翠にはその異世界語は全くもって通じて  
いないので、食べたいものを指定することは不可能なのだ！

こ<sup>I</sup>の<sup>n</sup>は<sup>v</sup>イン<sup>a</sup>ヴァ<sup>i</sup>リ<sup>d</sup>ットなのだ！

翠よ \_\_\_\_\_ あなたは食べる \_\_\_\_\_  
 “зуюидиң, дизую зэ пюзэбю сьгзиди”

エレナは顔を笑みで輝かせながら、翠に質問を投げかけてくる。うーん、多分「何が食べたいのか？」ということ<sup>き</sup>を訊いているのだろうが、罪人に向かって最後の晩餐に食べたいものを答えよと笑顔で訊いてくるのは、どう考えてもヤバい。ここまでおかしいことが続いてくると、さすがに自分が間違っている気がしてくる。

ただ、訊かれていることに正確に答えることはできない。  
クンロアネル “пюзэбулт” が食べ物であるということは分かるのだが、個別の  
食べ物の名前は全く分からない。でも、自分の意思是伝えなくては  
ならない。間違えることを恐れていては意思疎通などできるわけが  
ない。単語も文法も分からなくても、意思疎通しようとする意識が  
あれば言葉を通じさせることができるのだ。

エレナ、  
“узифюбдин, ын <sup>クンロアネル</sup>тунтзиг юнг <sup>フェールク</sup>пюзэбюуфз тунтзп.”

訊いてくるエレナにはっきりとすることができた。

しっかりと今まで覚えてきた単語を頭の中で反復して言うことができるからこそその技ではあるが、food name みたいな感じで「食べ物」の意味の“пюзэбюуфз”、「名前」という意味の“тунтзп”をそのまま並べてみたことは少し怪しい。確か、格変化を起こすラテン語だったら“<sup>主 格</sup>nōmen <sup>属 格</sup>escae”になるはずだし、日本語だったら「食べ物の名前」という風に「の」という助詞が入るはずだ……ってそういえば「～の」って表現は確か“-<sup>ド</sup>iw”だったっけ。いくら物覚えがよくてもさらっと間違えてしまうことはよくあることだ。不自然な表現をしてしまったかもしれないが、まあ通じるだろう。

食べ物の名前……？      あなたは名前を食べるの？  
“пюзэбюуфз тунтзп……? зэ пюзэбюу тунтзп?”

エレナは首を傾げてよく分かっていない様子だ。どうやら通じていないようだ。不自然な表現というより、通じない表現だったらしい。言い直した方が良さそうである。

いいえ、  
“юнг, ын юнг <sup>君は「食べ物」が分からない</sup>тунтзиг <пюзэбюуфзiw тунтзп>.”

“<sup>アーヤ</sup>бѣт…” とエレナは得心したように頷く。どうやら通じたことには通じたらしい。

君は食べ物の名前を理解する？  
“<sup>えつと……いいえ</sup>дизиюу зэ тунтзиг пюзэбюуфзiw тунтзп?”  
“<sup>えつと……いいえ</sup>буф……юнг.”

食べ物の名前は知らない。それをきっちり伝えるだけでも、何を

食べたいのか訊きだすためには単純なやり方では上手くいかないということが分かるだろう。

ふむむ ——— 分かった、そこで待ってて  
“cōō, mōn tōum, ōnōn mōō mōōnt.”

そう言って、エレナは製菓材料店の材料が並ぶ脇にある椅子に座って待つことを指示してきた。素直に従って待っていると、エレナはお目当ての粉を見つけたのかサンプルの後ろにある紙袋をいくつか取って、会計の場所に持っていった。しかし、店の人間はエレナからお金を貰うでもなくノートに何かを記入したかと思うとエレナと握手した。そのままエレナは嬉々として翠のもとに帰ってきた。

なんなんだろう、戦時中だから一定量の配給は市民に分配されているとかだろうか。それとも、イスラエルの各地にある集産主義的協同組合キブツみたいな感じで、働いたら欲しいものが貨幣を通じずに貰えるとかか？

そんなことを考えていると、お腹がぐうと悲しい悲鳴を上げた。

朝からシャリヤを起こそうと神経を使ったり、エレナにここまで連れてこられたりした結果、朝飯なんて一口も食べてなかった。

エレナはそれに気づいたようで、翠に“ōnōn.”と言ったのちカウンターに向かって何かを頼みにいった。きっと食べ物を頼みにいってくれたのだろう。カウンターの体格がいいおじさんはささっとマグカップに飲み物、プレートにパンを用意して出してくれた。エレナは笑顔でそれを翠のいるところまで運んできた。

(もう、疑う必要はないだろうな)

エレナは最初から処刑とか考えてなかったんだ。一緒に製菓材料のお店に行きたくてシャリヤを呼び出そうとしたけど、シャリヤ

は寝ていて、翠が起きていたから、代わりに連れていこうとした。部屋にこもりつきりなのも可哀想だと思ったのかは知らないが、きつと悪意で部屋から引っ張り出してきたのではないはずだ。

翠はそう確信して、目の前のエレーナに微笑み返してみせた。

それにしても不思議なのは、シャリヤに覆い被<sup>おお</sup>さる<sup>かぶ</sup>ように見えたはずなのに、エレーナは全くその点を気にしていない様子だったことだ。窓からの逆光でこちらがよく見えていなかったとかそういうことなんだろうか。まあ、なんにしても変に事態が大きくならなかったのは幸いだ。

翠にはチーレムという一つの絶対的目標がある。しかし、そこまでに到達するには、この世界では非常に苦労を要することであるはずだ。ここまですこの馬の骨とも知れない翠を助けてきてくれた異世界人たちは、戦時中にもかかわらず利益なんて考えずに手をさしのべてくれた。早く言語を習得して、恩を返さなければいけないが、今はこれだけでも善意のお返しにさせて欲しい。

エレーナは、微笑みかけてくる翠を見て、満足してくれたのだと喜んだ様子で顔を明るくした。

## #26 バターの香り

製菓材料のお店から帰ってきた。

さすがにエレーナに材料を全て持たせるのも忍びないので、材料は翠が持った。そんなに重くないと思っていたが、宿舎に戻ってくるまでにくたくたになってしまった。風土は違うだろうが、夏の日差しに近い陽光がじりじりと肌を焼いている感覚があった。そうはいっても気温はそこまで高いわけではない。つまり、強い日差しで熱中症になったわけではなく、日光に当たって疲れてしまったというわけだ。

(転生前は昼夜逆転の生活を送ってた……のかな)

朝いくら思い出そうとしても思い出せなかったように、転生してくる前に何をやってたのかについては、「そうであつたかもしれない」という推測しかできない。自分が何を思って転生してきたのか、ということは転生者なら誰だって興味を持つはずだ。記憶を代償にするほど、そこには何かがあつたのかもしれないが、今の段階ではそれを調べる術は何もない。

シャリヤはといえば、宿舎に帰ってくると口元をほころばせて“<sup>おはよう</sup>ДБЗБГЪБ.”と挨拶をして出迎えてくれた。既に着替えていて、青いノースリーブのシャツにキュロットスカートを合わせている。髪は一面雪の銀世界かのような透き通った色で光を反射させていて、異世界ファンタジーっぽくない異世界において、一番異世界らしいのは彼女である気がする。正直これで惚<sup>ほ</sup>れてしまってもおかしくはないのだが。

(まだ、シャリヤのことは何も知らないんだよな)

シャリヤの家らしき建造物の中に翠が突然現れたときにシャリヤは誰も人を呼ばなかった。しかも、頻度解析にあれだけ長い時間を掛けておいて、シャリヤ以外の誰も翠に近づかなかつた。

これを偉大なる伝統文化的電子遊戯作品群の脚本から紐<sup>ひも</sup>解<sup>と</sup>くに、多分シャリヤとその親の間に何かの問題があつたのだと推測できる。翠がそれを解決することができたら、シャリヤへの最大の恩返しになるかもしれない。

<sup>翠よ</sup>“зююшдип, дузиюю зэ пюэзбю пиэздиѳ”  
<sup>あなたはイェトストを食べる?</sup>

シャリヤがコップを差し出ししながら何かを訊いてきた。

“<sup>イェトスト</sup>пийэди” を食べたいかどうかなんだろうけど、このコップに入っているものが“<sup>イェトスト</sup>пийэди” だったりして？ 中を見てみるが、普通に透明の液体、水だ。

えっと、これはイェトスト？  
“<sup>イェトスト</sup>зул, <sup>イェトスト</sup>мэсб ил пийэди”

うん  
“<sup>うん</sup>цб.”

やはり、水のことを“<sup>イェトスト</sup>пийэди” と言うらしい。どうやら、飲み物や食べ物で動詞を使い分けることはないようだ。つまり、「食べる」と「飲む」を区別しないらしい。なんだか語法が奇妙に思えるが、そもそも“<sup>クンロアン</sup>пюзэбю” が「食べる」ではなく「口にする」くらいの意味だったのだろう。

奇妙な語法といえばインド先輩が教えてくれたタミル語の“சாப்பிடு” という動詞についてのことがある。日本語では「葉を飲む」だが、タミル語では「葉を食べる (“<sup>ムンラタ</sup>மருந்தை சாப்பிடு”）」と言うらしいのだ。

美少女に好まれて、ハーレムを作る上でこういった細かい語法を覚えることは重要だ。この地域の人間と何回も会話して、矯正していくのがよさそうだ。

そして、こういった食べ物関連の単語は非常に重要だ。水くらい人に要求できるようになっておくべきだろう。異世界に転生した挙句、干からびて死ぬとか無様すぎる。こちら、年下の美少女と同じ部屋に泊めてもらっているだけであり、ゲームのプロで賭け事に勝ちまくって小銭儲けができるわけでも、圧倒的軍事力を見せつけて武器商人になったりしているわけでもない。いつそこらへんでぶっ倒れて「水をくれえ……」と延々と助けを求め続けることになるかも分からない。サバイバル単語はできるだけ揃えておくべきとみた。

(そういえば「～がしたい」って言い方を知らないな)

そんなことを考えながら、シャリヤと共に部屋のテーブルについて水を飲んでいた。エレナはといえば、同じ部屋にある台所を使って何かを作っていた。お菓子を作るのだと思うが、多分できるまで1時間はかかるであろう。

(今のうちに願望の表し方を訊き出しておこう)

さて、しかしどうやって願望表現を訊き出そう。“<sup>食べる</sup>ПЮЗЭБЮ”を使って“<sup>私は本を食べない。</sup>Эн ПЮЗЭБЮ юн<sub>д</sub> юни<sub>н</sub>. <sup>私はリンゴを食べる</sup>Эн ПЮЗЭБЮ шн<sub>ц</sub>рп.”だとか訊いたらいいのだろうか。しかし、それではシャリヤに「そりゃまともな人間は本なんて食べないわね」と言われてさらっと終わるかもしれない。屋外と屋内を交互に指して、“<sup>いいえ</sup>юн<sub>д</sub>”と“<sup>はい</sup>цб”を交互に言ったら察してくれたらしないだろうか。それではただ単に「外に行きたくない」に取られそうで、やはり願望表現を訊き出すことはできなそうだ。

難しいことだが、まだ手段は残っている。図を描いて分かってもらうという手段がある。昔から通じ合えないときは言語より図示したほうがいいと、外国で筆談する人という存在によって証明されている。言語が通じ合わなければ、絵で通じ合ってやる。

手元に手帳があったので開いてみる。コップに入った水の絵と、以前単語帳のような冊子をシャリヤに見せてもらった時に出てきたリンゴの絵を並べて描いておく。

シャリヤ  
“шбэпцбдин.”  
“сблэпид”

ん？ 呼びかけで返ってきた答えのハーミエは「何」だろうか。

それはさておき、翠は手帳に描いた絵をシャリヤに見せた。それぞれ “<sup>これは水</sup>тхб ир пийэи.” と “<sup>これはリング</sup>тхб ир шпцнп.” と説明しておいて、<sup>リング</sup>шпцнп の方に丸を付ける。それを強調するようにペン先でリングの方を指してみる。

あなた……… リング？  
“зэ……тхизтхиз иири шпцнп”

今シャリヤは “<sup>フェリファエル</sup>тхизтхиз <sup>テシュト</sup>ири” と言った。でも、この句をそのまま<sup>うの</sup>鵜呑みにすることはできない。鵜呑みにして失敗したのは以前の “<sup>あなたの文字</sup>зэи шпцнп” の件がある。「あなたはリングが欲しい？」みたいなことを言っているのではなくて、「リングはあなたのハートをキャッチか？ お前は伝説の戦士か？」みたいなことを言っているかもしれない。いや、絶対そんなことは言っていないだろうけど。まあ、「好き」くらいに捉えておくか。

そんなことを考えていると、現在までいろいろな風味と品質の改善が行われた香り高き油分を主成分とした……つまり、バターのいい香りが漂ってきた。エレナが耐熱プレートに何かを載せて持ってきた様子であった。

私は……… 「好き」！  
“зп тхизтхиз иири шпцнп”

食欲をそそる香りに、<sup>くぎづ</sup>釘付けになった。

## #27 文 法 法 Grammatical Mood

俺これ好きだよ！  
“зп тхизтхиз иири тхб”



手持ちの言葉で精一杯好ましい味や食感を伝えようとする。口の中で溶けるような食感に、バターの香りと程よい甘さがマッチした一つの傑作ともいえるその菓子をテーブルの上で翠やシャリヤ、そして作った本人であるエレナも楽しんでいた。それは地球の菓子で例えるならクッキーに似ていた。

この傑作のおいしさを表すにも語彙力のなさがいつまでもついてまわる。ただ、今回は「好き」という一言を言えるようになった。これは、大きな進歩だ。最初は願望表現を引き出そうとしていたが、これで女の子に告白し放題である。

(そんな肝っ玉はないがな)

翠、  
“зинушдин, мбзу.”

エレナが翠の言葉に答える。ニコニコと笑みを浮かべながら嬉しそうな様子だ。“мбзу”という表現が「ありがとう」に当たる言葉であるのは、文脈の流れとして自明だろう。

シャリヤが満足そうに菓子をつまんでいるのを見るとこっちまで微笑ましく思えてくる。エレナもお菓子を作って振舞うとは高い家庭力をお持ちである。エプロン姿もよく似合うし、いいお嫁さんになるだろう。

エプロンはエメラルドグリーンチェック柄で、フリルが下の方についていて、腰のあたりのポケットには何らかの動物の刺繍ししゅうがあらわれている可愛らしいものだった。何の動物なのかは本当に謎だが。

(うちの幼馴染もこれくらいに家庭力があればな)

幼馴染？

ふと出てきた言葉に疑問を覚える。転生前の記憶はないはずなのに「うちの幼馴染も」なんておかしい。

翠は詳細にそれについて思い出そうと試みた。頭を押さえて考え始める翠をエレナとシャリヤは怪訝そうな表情をして見た。それでも転生前の記憶への興味はそんなことでは尽きない。

幼馴染じゃないかもしれない。妹ではないのか？ 母親だったか？ 嫁と呼んでいたかもしれない。そもそも異性なのか。知人でもなく、全くの他人だったり？ いや、本当にそれは人間？

頭の中にふと浮かんだ像は見えなくなり、霧散した。今のは一体何だったのだろうか。記憶が上手く思い出せないように処理されていて、いい感じに条件が揃うと思い出す仕組みだったりするのか？

「はあ……」

やめよう。これ以上考えてもきりが無い。転生前の記憶が何だっというんだ。転生者として目的のために今を生きていくことが大切じゃないのか。シャリヤに、エレナに、レシェールたちに恩返しすることが直近の重要なタスクのはずだ。

しかし、転生前の記憶を求めようとする興味は本能に突き動かされたかのように湧いてくる。もう一体何なのか分からない。

頭の中のもやを払うように頭を振っていると、シャリヤは戸棚を物色して一つの小瓶を翠の目の前に差し出した。

君 食べる  
“тут зэ нр хнпнү, узгү шизнэ пүзэбү ипибз нэ зингү бдүбди  
түб хнпнү.”

“хнпнү……δ”

いきなりの長文。シャリヤでも誰でもこうやって異世界語の学習

者にやさしくない長文を投げかけてしまうのはしょうがないことに感じる。けれど、少しは手加減して欲しいというものだ。いくら習得が早い異邦人に見えても、単語力には限りがあるのだから。

文中に二回出てきた“xnппy”<sup>ビキイ</sup>という単語が重要そうだ。長い文章だが最初の“xnппy”<sup>ビキイ</sup>の後で一息ついているということは、そこで文が区切れそうだ。最初の文章の“mn 3э nб xnппy”<sup>ファイ 君 イス ビキイ</sup>の“nб”<sup>〜である</sup>は“ud”に似ている。まあ、似ているといっただけで関係があるとは限らないが、重要な情報にはなりそうだ。それで“mn”<sup>ファイ 君</sup>が“3э”<sup>ビキイ</sup>を修飾している……？ まあ、「mn 3э”<sup>ファイ 君</sup>が“xnппy”<sup>ビキイ</sup>に関して“nб”<sup>イス</sup>である／する」という文章であることは、推測できるような気がする。つまり、ここでは“xnппy”<sup>ビキイ</sup>という単語さえ理解できれば文意が読み取れるわけだ。

そういえば、今の語彙力なら「俺は“xnппy”<sup>ビキイ</sup>を理解したい」つて言えるんじゃないか？ 「理解する」は確か“mnтзуm”<sup>ファイ-レシュ</sup>だ。「理解すること」と言いたかったら、“-э”<sup>オ</sup>を動詞の語尾として付ければよかったはずだ。無理やりっぽいがまあ通じるだろう。

“mnбзпцбдин, mn mnзпмиз ии<sup>シャリヤ</sup> mnтзуm <sup>俺は「ビキイ」を知りたい</sup> <xnппy>.”  
“сдб, mnзпн 3э зп<sup>うん</sup>тзу <дизиюу mnтзуm mnппy>.”<sup>君 私は「ビキイ」を理解する</sup>

うん？ 質問の仕方を修正してくれている？

確か、“птбюиуи<sup>クランテール</sup>тз”から間違えて“птбюи”<sup>クラント</sup>を動詞語幹として取り出してしまった時に“mnзпн 3э зп<sup>君</sup>тзу <птбюи>.”<sup>「クランテ」</sup>と言われて修正されていたっけ。「～したい」と言いたい場合は“дизиюу”<sup>ゼレネ</sup>を文頭に置くんだろうか。

“цб, mnзпн mnтзуm mnппy <xnппy>.”<sup>ああ、俺は「ビキイ」を知りたいんだ</sup>  
“mn нб xnппy i”<sup>私 ビキイ</sup>

正しい質問をしたと思ったら、エレナが席を立って、そう言いながら頭を抱えて床を転がり始めた！ 痛そうに頭を抱えながら、廊下側からリビングを行ったり来たりしている。髪が乱れるのを押さえながら、わざわざ転がり続けているのを見ていると無意識に笑いが出た。

いきなりの行動にびっくりしたが、シャリヤは平然とごろごろ転がっているエレナを指さして“3n nD <xnpny>.”<sup>彼女は「ビキイ」</sup>と言っているし、なんだろう、この地域ではこんなノリが一般的なんだろうか。

(んな、馬鹿な……)

席に戻ったエレナとシャリヤは顔を見合わせて、お互いに笑いあっていた。

多分、“3n”<sup>シ</sup>がエレナを指しているから「彼女」という意味の代名詞だろう。“nD xnpny.”<sup>イス ビキイ</sup>の意味は結局のところよく分かっていないが、とりえず翠はいきなり席を立て頭を抱えて床を転がりまわるような状態ではない。

元の文章に戻って、区切られた2つ目の“u3n wu3nD ny333byu<sup>食べる</sup> nipy3z nD zuipny byubyu dy3b xnpny.”について考えてみよう。<sup>デリュ</sup>“wu3nD”という単語は“wu3nD 33 3p3ny <nfb3yuu>.”<sup>君は「クランテ」と言ったほうがいい</sup>という文章にも出てきている。“33”<sup>君</sup>が主語で、“nfb3yuu”<sup>書く</sup>が目的語として考える。すると、“3p3ny”<sup>ルクーブ</sup>が動詞で、“wu3nD”<sup>デリュ</sup>が「～すべき」という表現に見えてくる。なぜなら、“du3yuu”<sup>～したい</sup>が文頭に來たからだ。どうやら、このように文頭に來て文全体にかかる単語があるらしい。

インド先輩的に言うと法を表すものだろう。英語の直説法とか仮定法とか命令法とか、日本語の動詞の活用の仮定形とか命令形とかあの類である。

つまり結果的には、“wu3nD ny333byu”<sup>デリュ クンロアン</sup>という句は「食べるべき」だと読める。あとの文章がよく分からないが、分かったところだけ

を読むと「あなたがよくない状態なら、食べるべきだ」と言っていたことが分かる。

(まあ、小瓶の中身は……)

小瓶の中身は思った通り、錠剤のようなものであった。シャリヤはつまり翠の体調が悪くなったのかと思って風邪薬か何かを出してきてくれたのだ。気の利いた女の子だ。でも、別に体調は悪くないので、そう伝えてシャリヤを安心させなければいけないだろう。感謝の意も添えて。

シャリヤ、俺は別に体調が悪いわけではないんだ。ありがとう  
“губнцбдин, он юнр нд хпппц. губзу.”

“гюююн.”

シャリヤは、にこりと笑って薬の入った瓶を戸棚に戻した。翠はいえ、疲れてお菓子を一気に三つ口に放り込み、机に突っ伏してしまった。

## #28 嫌な夢

高校の図書室の扉の前。放課後、ここで落ち合う予定であった。

スカートを整え、近づいてきた人物に対して、軽く敬礼したりしてみる。インド先輩はこういう過剰に媚びる動作を見ると一気に顔が赤くなってしまうので可愛い。

一緒に図書室の中に入って隣に座る。

「インド先輩、遅かったですね！ 何があったんです？」

「インド先輩と呼ぶなって言ってるだろう。全く、色々準備をする

のに手間取っただけだ。気にするな」

彼は小さく笑って、ぽかぽか殴るジェスチャーをする。<sup>ミドリ</sup>翠の呼ぶニックネームが気に入らないようだが、そこまで気にしている様子もなく茶化<sup>ちやか</sup>しているのだろう。ならば、こちらからも茶化してあげるとというのが関西人であるインド先輩への礼儀というものだ。

「じゃあ、浅上先輩とお呼びすればいいんですか？ <sup>アサガミケイ</sup>浅上慧先輩？」  
「は一、何とでも呼べばいいさ。浅上だろうが、インドだろうが……お前が、敵でなく仲間としていてくれるならな」

一瞬見せたその<sup>かな</sup>哀しい顔の理由は、彼と長く交友関係にある翠にとっても理解できるものではなかった。

“敵ではなく仲間として” 私は、インド先輩——浅上慧のために今まで何をしてきたのだろうか。友人として、後輩として、彼から色々なことを学んできた。敵対したことなんて今までない。

「先輩、私は先輩の敵になんかなりませんよ。先輩が色々教えてくれることを忠実に守っているじゃないですか」

「いや、俺は教えたわけじゃない。俺はただ目的のために……」

なんか意味の分からないことを言い始めた。

インド先輩はいつもこうである。少しでも疲れたり、疑心暗鬼に陥ったり、ストレスが掛かる状況になったりすると、意味の分からない高コンテクストな文章を吐き始める。こういう時はとりあえず話を聞いてあげるとじきに治っていく。その間に言ったことについては、不問にした方がいいとインド先輩をよく知る人物から聞いた。

「そうだ、八ヶ崎」

インド先輩が席から立ち上がり、翠を見る。

「お前の目的はなんだ。お前が言語を学ぶ理由は、一体なんだ」  
「なんだって、前も説明したじゃないですか〜」

インド先輩にウィンクして、手元にあるネタ帳をぺらぺらと捲<sup>めく</sup>る。  
ここには様々な言語での単語と意味が幾つも書いてある。

「私は文芸部に所属していますし、外国人のキャラクターを書くときにそういうのが要るんですよ。まあ、なんか最近の勉強会はインド先輩のうんちく話を聞く会になってますけど、何はともあれインド先輩の話は面白いですからね」  
「外国人のキャラクターか。結局お前は何を書きたいんだ？」

インド先輩の疑問に満ちた目が翠に向けられる。

「それは、あれですよ」

翠が指さした先にある本棚。そこに入っているシリーズは著名なライトノベルシリーズの一つであった。小説自体は本編15巻、外伝5巻、短編集3巻からなり、アニメ化やゲーム化もされ、ボイスドラマからヒロインの声のアラームまで何でもある人気作だ。ストーリーとしてはいわゆる異世界もので、現実世界ではダメな主人公が異世界に転移し、最強の力を手に入れて、また持ち前の機転で敵をばったばったとなぎ倒していく痛快なストーリーが中高生にウケたのだろう。

「あの作品みたいに自分の作ったキャラクターを異世界に送ってみ

たいんですよ。楽しそうでしょ？ あ、インド先輩を送るのもまた面白いかもしれませんね」

話を聞いたインド先輩は固まっている。

その雰囲気はさっきのように意味の分からないことを吐き始めるときはまた違ったもので、恐ろしさを感じるほど静かだった。表情が厳しくなり、目は翠を見ていながら何かを見通すように遠くを見ているようでもあった。席から立ち上がったインド先輩は背景と、光に溶け込んでいく。あまりにも非現実的だった。

「異世界に行けば、その世界の人間が日本語を話してくれると思っているのか。甘いな、異世界だったら異世界語を話すに決まってるじゃないか」

背景も光もインド先輩も図書室も、全部溶けて混ざり合う。聞こえるのは記憶に残っているその声だけ、私だけが残されて、他は全て混ざり合い、暗くなっていく。眩暈だめまいと思っていた非現実的な光景はさらに拡大していく。その光景の変化にやけに焦りを覚えた。

「今までの俺の話のどこを聞いていたんだ。まあいい、もう時間だから、俺は帰るぞ」

「い、インド先輩！ 待って、私はまだあなたから何も教わってない！ まだ学ぶことはいっぱい——」

言いかけた言葉を聞き慣れた声途中で打ち消す。

「もう、おしまい」

そして、オレ私は一人になった。



## #29 音韻緩衝地帯

「ああ……ここか」

もう見慣れたシャリヤとの同居部屋の中のリビングだ。何か嫌な夢を見ていたような気もするが、よく覚えていない。

シャリヤの言うことを解析していたら、もうこんな時間になってしまった。窓の外からは傾いた陽の光が入り込んで、木々が陰影となって写し取られている。どうやら朝からずっと陽が傾くまでここで突っ伏して、寝ていたらしい。どう考えても寝すぎだろう。

おはよう、翠  
“ДБЗБГЪБ, зүюдин.”

おはよう  
“あ、ДБЗБГЪБ……”

シャリヤが上から覗き込むようにして起きたことを確認してくる。

そういえば、“зүюдин”の問題はまだ解決されていない。

“зүю”に呼格っぽい“-дин”がくっついていることは大体分かるわけだが、間に謎の“ü”が入ってるのが気に入らない。“зүюдин”でも発音できそうだし、やっぱり名前を「セネ」だと思われてるんじゃないか。

シャリヤ、俺の名前は「翠」だ  
“үбзпцбдин, ðnɪw ɯuɪɜp ɯɐ <зүю>. ɯuɪ, wɪɜnɔ zɜ zɪɪɪɪ  
「センスティ」では  
<зүюдин>. юпɪɪɪɪ”

えーつと……  
“ðuɪɪɪɪ……”

シャリヤは棚からペンと紙を取り出して表を書き始める。紙には縦3×横5の表が書かれた。きっと文法的な説明が始まるのだろうが、語彙力がまだまだ足りなすぎる翠にそれが理解できるのだろ

うか。

“<sup>において</sup>дбз зпюихѣню, <sup>がある</sup>пѣтбнѡю <sup>033.”</sup>мююшц бш пѣтбнѡю хитрѣц

“<sup>クラシャユン</sup>пѣтбнѡю <sup>フェンデイ</sup>мююшц” と “<sup>クラシャユン</sup>пѣтбнѡю <sup>ベージュイ</sup>хитрѣц” とシャリヤが繰り返しながら、一番上のセルに2列目から語句が書かれる。文字は読めないが、発音してくれば文字をどう発音するか分かってくる。すらすらと手慣れた様子で書いていくその字は、辞書で見たあの文字の活字とは異なり、丸くカーブしたところが尖る<sup>とが</sup>などの変化をしていた。きっと手書きに特化した字体なのだろう。

“<<sup>「シャリヤ」</sup>дбзпцб> бш <<sup>「エレーナ」は「クラシャユン フェンデイ」である</sup>узиѣюб> <sup>「蒙」</sup>ид пѣтбнѡю <sup>「レシエール」は「クラシャユン ベージュイ」である</sup>мююшц дбз <зюю> бш <зиѣуѣз> <sup>「蒙」</sup>ид пѣтбнѡю хитрѣц.”

ふむ、どうやら “<sup>クラシャユン</sup>пѣтбнѡю <sup>フェンデイ</sup>мююшц” と “<sup>クラシャユン</sup>пѣтбнѡю <sup>ベージュイ</sup>хитрѣц” に関して例を示してくれているらしい。“дбз” という語を文を繋げる接続、“<sup>アド</sup>бш” を英語の “and” や日本語の「と」と同じで、単語を並列する接続詞とすると、“<sup>シャリヤ</sup>дбзпцб” と “<sup>エレーナ</sup>узиѣюб” は、“<sup>クラシャユン</sup>пѣтбнѡю <sup>フェンデイ</sup>мююшц” で、“<sup>蒙</sup>зюю” と “<sup>レシエール</sup>зиѣуѣз” は “<sup>クラシャユン</sup>пѣтбнѡю <sup>ベージュイ</sup>хитрѣц” と表を読むことができる。共通性があるから分類が同じ単語なんだろうが……共通性は何だろうか。最後の母音が<sup>ア</sup>бかそれ以外かとか、最後が母音で終わるか子音で終わるかとか？ いや、そんな単純なことでもないかもしれない。

そもそも、音韻の共通性なんだろうか。

もしかすると、インド先輩が言う文法性<sup>Grammatical gender</sup>または名詞クラス<sup>Noun class</sup>と呼ばれる単語の分類と似たようなものかもしれない。

この単語の分類は、例えば複数形だったり、格の変化だったり、それにつく冠詞の種類とかに影響したりするらしい。

例えばドイツ語では男性・女性・中性の三つの文法性があり、それによってそれぞれの名詞、名詞につく形容詞、冠詞の形が変わる。アフリカで話されるスワヒリ語の名詞クラスは15種類あるらしく、翠にしてみれば、その部分はただただ面倒くさい暗記ごとだが、インド先輩と彼の友人たちはこれに興味するらしい。申し訳ございませんが、全くもってその感性が分かりません。

そして ———— において ———— の ———— がある  
 “<sup>そして</sup>δБЗ, <sup>——— において</sup>тБЗ п<sup>——— の —— がある</sup>тБмБпю, пхххБтш <sup>そして</sup>зигиуи δЭЗ.”

シャリヤは表の一番左の列、2列目から4つの単語を書いていった。それぞれの発音は“<sup>ヤーケンレシエフ</sup>чБтпиюзигиуи”、“<sup>エストヴァーンレシエフ</sup>уириб<sup>そして</sup>тююзигиуи”、“<sup>ネイデンレシエフ</sup>юишшюзигиуи”、“<sup>フィーイエンレシエフ</sup>т<sup>そして</sup>т<sup>そして</sup>ч<sup>そして</sup>и<sup>そして</sup>ю<sup>そして</sup>зигиуи”であるらしい。

もしかして、この言語には名詞に2つのクラスがあるとかそういうことはないだろうか。ただでさえ労力がかかる異世界語学習なのに、暗記する必要がある文法要素が大量にあると、もう覚える気も何もなくなってしまう。

“<sup>「シャリア」と</sup>тБЗпчБ> Бш <<sup>「エレナ」は</sup>узи<sup>ヤーケンレシエフである</sup>т<sup>そして</sup>юБ> уи чБтпиюзигиуи δБЗ  
 <<sup>「翠」と「レシエール」は</sup>зую> Бш <<sup>エストヴァーンレシエフである</sup>зигиуи<sup>「麗」は</sup>т> уи уириб<sup>そして</sup>т<sup>そして</sup>ю<sup>そして</sup>зигиуи. <шшшш> уи  
 юишшшшюзигиуи δБЗ <юишш> уи т<sup>そして</sup>т<sup>そして</sup>ч<sup>そして</sup>и<sup>そして</sup>ю<sup>そして</sup>зигиуи.”  
 “うん……ちょっと待って……”  
 “чБ……δпзп……”

一気に来られると困ってしまう。

単語の形をよく確認してみよう。“<sup>シャリヤ</sup>тБЗпчБ”と“<sup>エレナ</sup>узи<sup>ア</sup>т<sup>ア</sup>юБ”はどちらも共通することは母音が3つであることと、語尾が<sup>ア</sup>Бで終わることだ。では“<sup>翠</sup>зую”と“<sup>レシエール</sup>зигиуи<sup>そして</sup>т”で共通することはなんだろう。これは母音の数は違うが、どちらも子音で終わっていて、最後の母音は<sup>エ</sup>うだ。

つまり“<sup>ヤーケンレシエフ</sup>чБтпиюзигиуи”と“<sup>エストヴァーンレシエフ</sup>уириб<sup>そして</sup>т<sup>そして</sup>ю<sup>そして</sup>зигиуи”はそれぞれ

「単語の中の最後の母音が<sup>ア</sup>бの単語」と「単語の中の最後の母音が<sup>エ</sup>уで終わる単語」のことなんだろう。そうすると“юишшюизуми<sup>ネイデンレシエフ</sup>”，“<sup>フイーイエンレシエフ</sup>мнѣшшюизуми”は単語の形だけを見るとそれぞれ「単語の中の最後の母音が<sup>ウ</sup>уで終わる単語」と「単語の中の最後の母音が<sup>ユ</sup>иで終わる単語」となるはずだ。まあ、ラテン語の第三変化名詞（だっけか）のように「この名詞クラスの単語の辞書形の綴り上での共通性はないよ！ てへ（はーと）」とかいう場合もあるかもしれない。いや、てへ（はーと）では済まないのだが。

で、それが“<sup>セネスティ</sup>зуюиди”問題と何の関係が……？

「翠」は 最後の母音が<sup>ウ</sup>で終わる単語である そして 「クラシャユン ベーヴォイ」である  
 “<зую> ид идрибѣюизуми бѣз ид <пѣбюбнѣю хуѣрѣ>.”

シャリヤの持つペン先が“<sup>クラシャユン</sup>пѣбюбнѣю хуѣрѣ”と<sup>エストヴァーレンレシエフ</sup>“идрибѣюизуми”の列と行が交差するセルを指し示す。多分、“<sup>翠</sup>зую”という単語は子音で終わっているか、最後の母音が<sup>ウ</sup>の単語であり、“<sup>クラシャユン</sup>пѣбюбнѣю хуѣрѣ”であるということを言いたいのだろうが、如何せん“<sup>い</sup>пѣбюбнѣю<sup>かん</sup> хуѣрѣ<sup>クラシャユン</sup>”の意味がまだ分かっていない。

そして ——— あなた ——— 「ステイ」 ——— 「翠」 ——— 「ステイ」 と  
 “бѣз, <sup>「翠」</sup>ид 3э бѣз <-дип> и3 <зую>, бѣз <-и-> 3и3нэ <-дип> бш  
 <зую>.”

シャリヤは表の横に“<sup>翠</sup>зую”と言いながら3文字、“-дип”<sup>ステイ</sup>と言いながら3文字書いた。そしてその間に“<sup>エー</sup>и”と言いながら1文字を置く。よく分かっていないが、もしかしたら、子音で終わっていて、最後の母音が<sup>ウ</sup>の単語の後に子音で始まるものがついたら<sup>エ</sup>иが挿入されるということか。

子音で終わっていて、最後の母音が<sup>エ</sup>иのほかの単語と言え、<sup>書物</sup>覚えてい<sup>名前</sup>るものだと、“<sup>理解する</sup>пѣбюиуи3”、“<sup>書物</sup>мнѣ3н”、“<sup>名前</sup>мнѣ3и”、

“<sup>書く</sup>пѣюи”、“<sup>ありたう</sup>ѳѣзу”、“<sup>～したい</sup>дузію” くらいだ。子音で始まる接辞で覚えているものは“-<sup>～よ</sup>дн”、“-<sup>～の</sup>ѣш” くらいだ。まあ、試しに言ってみるには十分な語彙力だろう。

“<sup>シャリヤ、</sup>тубзпцб,<sup>そしたら</sup> дбз, <sup>俺は「クランチエールドフェールク」と言うべきではなくて</sup> шпзнз дп юнл зпзлх <пфбюиушзшл тшзп>  
 “<sup>「クランチエールドフェールク」と言うべきだった</sup>тубз шпзнз дп зпзлх <пфбюиушзшл тшзп>д”  
 “<sup>あなたは「クランチエールドフェールク」と言う</sup>цб... хб зюиу зз зпзлх <пфбюиушзшл тшзп> би.”

“<sup>セーネ</sup>3u1ou”……？ シャリヤの応答の様子を見ていると釈然としな  
い様子で答えていた。多分、この場合は“<sup>クランチエールド</sup>пгбюиуи<sup>フェールク</sup>зггw <sup>クランチエールド</sup>гг<sup>フェールク</sup>згг”  
も“<sup>クランチエールド</sup>пгбюиуи<sup>フェールク</sup>зггw <sup>クランチエールド</sup>гг<sup>フェールク</sup>згг”も何らかの規則の上ではどちらも  
許されるのだろう。それとも、もしかして“<sup>クランチエールド</sup>пгбюиуи<sup>フェールク</sup>згг”と  
“-ггw”の組み合わせが偶然不規則形になっていたとかもありえる。  
ありえるが……

(さすがによく分からなかったよ……)

寝て起きて言語学習して、また寝てを繰り返す生活は一体いつまで続くのか知るよしもないが、そろそろ働かざる者食うべからずの法則に従って、自分は食物もまともに貰える状態ではなくなるのではないか。エレナが粉を貰っていた時は、会計らしき店の人は記帳してただけだったが、あれは美少女だから許されることで……。

“<sup>翠！</sup>зяюудині <sup>シャリヤ！</sup>тубзүбдині дсгээ пзниі”

エレナの声が部屋の外から聞こえる。何か急を要するような声のトーンだった。

噂をすればなんとやらとは言うが、別に悪くない。緊急事態とあ

らば主人公・八ヶ崎翠、美少女を助けるためにどこへでも参上しよう！

（言語はまだただけど、人の心は十分持ち合わせている。少しでも手伝えれば恩返しができる）

そう思って、翠はシャリヤと目を見合わせ、部屋から共に出ることにした。

## #30 言語と方言

「なんだこれは……？」

なにかと思って部屋を出ると隣の個室の小さく開いたドアの隙間からどす黒い煙が出ていた。エレナはすでにドアの前において、心配そうに中を覗いていた。

（火事だろうか）

部屋の中に入るべきか迷っていると、シャリヤが怪訝<sup>けげん</sup>そうな顔をしてエレナを見つめていた。エレナはドアから離れて、シャリヤに向き合う。

何 あなたは——である、 エレーナ  
“сбѣжи зэ ид илн, изилюбрип.”  
えーつと…… レシェールが……  
“бул…… зигулз……”

レシェールについてエレナが言及しようとした瞬間、小さな爆発音が聞こえる。ドアが大きな音を立てて勢いよく開いた。



えつと…… レシエール……？  
“ut..... zuṛuṭzuṛin.....ḡ”

体中真っ黒になって出てきた人間はレシエールであった。ところどころ服の繊維が焼けていて、薬品を燃やしたような臭いがしている。エプロンらしき形のものが見えるが、服と溶着してボロボロになっている。一体何をしたらこんなことになるのか。

“ṛuiniṣu xurṛuṭṛin i 3n ṛḃṛinṛ ṛḃz ṛṇḃṇi”

よく分からないがレシエールは怒っている様子である。

また一人、体中真っ黒にしてレシエールの後ろからひょっこり顔を出していた。

フェリーサ！  
“ṛuṣṇṛ3ḃi aṣṣṣa ṛiṇad ḡaṣṣṛina!”

“ṣṣṣṣa ṛiṇiṇṛ, ḡṣṣṣa ṣiṛṣiṛṣa ḃ aṣṣṣa ṣṣa ḡṣṣṣa ḃ ḡṣṣṣṣa!”

なんだなんだ？

レシエールと体中<sup>すすみ</sup>煤塗れの少女が言い合いをしている。少女は黒髪のポニーテールと見えた。雰囲気としてはエレーナに近いものだ。

しかし、なんだか違和感がある。雰囲気として翠が今まで触れてきた異世界語ではない。まあ、そりやまだまだシャリヤたちの喋る異世界語を完全に理解できて、その他の言語と明確に区別できるかというとなんなわけではない。だが、一切分からない上に発音の雰囲気が一気にバカっぽくなった気がする。インド先輩は翠がこういうことを言うのと怒り出すのだが、バカっぽく聞こえるものはしょうがない。

違う言語なのか、もしくはシャリヤたちが喋る言語の方言か。

方言というのとめんどくさい問題があるらしく、インド先輩もその



ことを話すことを避けていた。というのも、方言と言語の違いって具体的には何をもって定義するのかということがあるからだ。どうやらフランス語、スペイン語、イタリア語、ポルトガル語はもともと同一の言語であるラテン語が崩れて派生したものらしい。なので「フランス語はラテン語の方言」ということもできる。でも普通はそんな言い方はしない。なぜなら、フランスという国があり、その国では公用語としてフランス語が使用されていて、経済力も軍事力もあるからだ。公用語でもなく、経済力も軍事力もない地域の方言は言語として認められない傾向にある。

また、この分類には政治的なことも関係してくる。言語学でヒンドウスターニー語と総称する言語は政治的理由で、パキスタンイスラーム共和国において話されアラビア文字ナスタアリーク体で書かれるウルドゥー語と、インド連邦共和国の公用語でありデーヴァナーガリー文字で書かれるヒンディー語に分けられ、それぞれで違う言語規範を持っている。

しかし、それらは文法にあまり違いがあるわけでもない。日本語とは別の言語<sup>りゅうきゅう</sup>ともとれる琉球方言も、結局は政治的、経済的、軍事的理由によって、日本語の標準語話者とは相互意思疎通が難しいのに琉球語と認識されるまでになっていない。翠はインド先輩の話<sup>も</sup>を聞いていて「でも、方言が全部言語になったら方言娘に萌えることができなくなるのでは？」と思ってしまったものだが、それを言ったら次の週末に翠が琵琶湖<sup>びわこ</sup>の底に沈められているところを発見されそうなので口に出すのはやめておいた。

そんなことを考えているうちにポニーテールの少女は、今気づいたとばかりに翠を指さした。

“*al, ad avert sanzinas, gaza!*”

「うわっ、えっと……？」



少女が言いたいことは多分、「自分はリネパーイネが上手に話せない」だろう。“ИДУЖ ЗЭИ”が多分「上手に」という意味の表現らしい。

ここまで来てやっと異世界語が話せない同志を見つけることができた。仲よくなって二人でリネパーイネの勉強ができるようになれば、素晴らしいことではないか。

えっと 俺の名前は ハケ崎源。 君の  
 “Զսւ, Յո՛ւա լու՛իշք ւԵ ՎԵՐԵԵԵՐՆ. Զսւ. Զ՛՛ւա լու՛իշք  
 名前は何？  
 名前は？  
 名前はフェリーサ・アタムです、 —— ハケ崎  
 “Զո ւԵ լու՛իշք ԶԵԵԵԵԶ, լո՛ւկ ՎԵՐԵԵԵՐՆ.”

ほう、フェリーサ・アダムと言ったか。

肌の色はシャリヤほど白くなく、どちらかというとエレナ似の色だ。目の色は黒っぽいようなので人種的にはエレナに近いのだろう。肩に垂れた長めのポニーテールが武人っぽさを引き立てている。外見だけ見ると剣道とか弓道とかやってそうな容姿だが、その性格は容姿に似合わず大分フランクなものようだった。

今までのシャリヤやエレナの呼び方で怪訝な顔もされてこなかったことを考えると、名前の並びは姓-名のはず。だが、彼女の「リネパーイネをあまりよく話せない」という発言から考えると、言語、文化の違う場所から来た彼女の名前は、もしかしたら姓名の順番が逆かもしれない。まあ、呼び方くらい少し間違えても悪いことはないはずだ。

フェリーサは翠より小さい。年齢は中学生1年生くらいに見える。それで、母語とは異なるシャリヤたちの話す言語を勉強中とはよくやるなあ。

レシェールはフェリーサの言語を話せるようだが、ただ翠はそういう状況でもない。言語的に参照できるものがない状態で信じられるのは、記号的な対応と常識、そして様々な可能性を考えることが

できるこの八ヶ崎翠の頭部に搭載されている脳の働きだけだ。

レシェール、<sup>彼女は</sup> “зитуізірні, зп зп<sup>——の何を話す？</sup>іт з п<sup>——</sup>іт<sup>——</sup>ізірнііт сьі<sup>——</sup>іну<sup>——</sup>”  
あ、<sup>彼女は——を話す</sup> “ц<sup>——</sup>б, зп зп<sup>——</sup>іт б<sup>——</sup>ііію зп<sup>——</sup>ізірні. зп<sup>——</sup> іт б<sup>——</sup>ііі.”

レシェールとシャリヤがフェリーサについて質疑応答をしていらっしやるようだが、特に気に留めることもない。一番重要なのは、今はこの部屋で何が起こったのかである。

エレナも同じように考えていたようで二人の話を手で止め、部屋の中を指さす。

<sup>これは何？</sup>  
“<sup>——</sup>іх<sup>——</sup>б іт сьі<sup>——</sup>іну<sup>——</sup>”

部屋の中に充満していた煙は話しているうちに部屋の外へ出ていったようで、部屋の中がよく確認できる。部屋中が黒いペンキで塗られたかのような状態だった。

フェリーサは片目を閉じ、手を後ろに回して照れている。どう考えても、こいつが犯人だ……。

翠は掃除の手伝いをしなければならないだろうと思い、準備のために一旦部屋に戻ることにした。

## #31 幻覚だったのかな

ベッドに身を投げる。

結局のところ、掃除は数時間続いたものの、全く汚れが落ちないので中断。部屋中に染み付いた黒い何かは、台所でその元凶と思わしきものが見つかった。鍋の上に炭化した何かが30cm くらい積乱

雲状に膨らんで固まっていた。一体何をどうしたらこんなことが起きるのか。料理が全くといっていいほどできない翠でも、理解が難しかった。

掃除を中断したのち、時計を見ると既に午前の2時半になっていた。夜型生活に慣れている体質らしい翠としてはそこまで気にならなかったが、シャリヤもエレーナもフェリーサも、うとうとしていた。レシェールは掃除の中断に乗り気ではなかったが、いい加減キリがないので無視して出てきてしまった。悪く思っていないといいけど……。

(……)

シャワーの音が聞こえる。

部屋に併設されている小部屋はトイレ、洗面台、バスタブを同室内に設置する西洋式だ。異世界は水道やトイレの環境が悪いかもしれないとも思っていた。中世ヨーロッパは一時期下水道の歴史が酷いことになっていて、街道に垂れ流しになっていた時期もあるという。ただ、この異世界はそういうこともなく、上下水道の整備がちゃんとしているらしい。

シャワールームに入っているのはシャリヤだ。お疲れの様子であったから、同室の女の子を優先した結果だ。シャワーといえばこの3日間、朝にしか浴びてなくて、そういうものかと思っていたのだが、特に浴びる時間が決まっているわけでもなさそうである。

今日も朝から色々あってラッキースケベなど望む気力もない。そもそも併設されたその別室の空間がわりと広いので、着替えなどはその中でやっていれば見えないわけで、まあそういった展開はない。逆に報酬をくれるなら、そんなことより疲労を解消してくれる薬でもくれって感じだ。

(はあ……)

起き上がり、ふと外の風景を見してみる。

黒で塗りつぶされた漆黒の空。止まって水が溜<sup>た</sup>まったままの噴水らしきモニュメントの水面には、月の光が写し取られている。街灯などがあまりないのでほぼ純粋な月の光を受けて輝いている。人影はないと思われたが、がさごとと茂みが揺れた。

多分小動物が何かなのだろうと理性的に自己解決する。でも、自然にそっちのほうに目がいってしまう。なんだろう。リスだろうか、それとも鳥？

だが、そこに見えたのは小動物でも鳥でもなかった。見覚えのある栗毛色<sup>くりげ</sup>のミディアムの髪、少し高めの背。黒のコートと特徴的な褐色の肌。

「インド先輩……？」

あまりに見覚えがありすぎるその姿にはさすがに驚いてしまう。見まがうこともない。言語学の知識を翠に教えてくれたその張本人——浅上慧だ。

ベッドから立ち上がってそれを確認する。寝ぼけ眼をこすり、よく見る。記憶の中に強く残っているその姿と相違ない。

浅上はというと、窓から乗り出して確認しようとする翠の姿を見て、焦る様子もなくゆっくりと背を向けて進み始めた。夜風に黒のコートがなびく。昼の気温があんなに高かったのに、窓から吹き込む夜風がこれでもかというほどに冷たい。

というか、こんなことをしている場合ではない。インド先輩が、浅上慧がこの異世界にいるとはどういうことなのか。

(待て、浅上って……誰だ？)

またもや思考の最中でいきなり出てくるイメージ。よく分からないが、これもボトルネック式記憶のせいで出てきた記憶なのだろう。インド先輩の本名はきっとその浅上慧とやらだ。

考えるより先に体が動いていた。上着に目もくれずに、部屋のドアを突き飛ばすかのように開ける。開いたままのドアを閉める暇なんてない。浅上に追いつかなければ。追いついてなんでこの世界にいるのかを聞かなければならない。そうすれば、記憶がない理由とかどうやって異世界に転生してきたのかということも分かるかもしれない。

(待ってくれ！)

階段を駆け下り転びそうになりながらも、その影を確認できた。ゆっくりゆっくりと翠に背を向けたまま歩いている。近づいて分かった。やはり間違いなくインド先輩だ。

「待って！ 待ってください！」

翠の必死の呼びかけには全く応じない。聞こえないかのように振る舞っている。これだけ近くにいるのに全く反応しないとは。

翠は浅上を捕まえて気づかせようと彼の方へさらに近づく。だが、触れるすんでのところまで走り出した。

(俺から逃げ……てる……？)

なぜ？ 何故逃げる必要があるのか。

彼を追うために翠も走り出す。体力に自信があるわけじゃない。でも、ここで追いつけなければ、なんでインド先輩までこの異世界

に来ているのかが分からなくなってしまう。

一本道を駆けていく。レトラの街は広く、いくつもの建物の間を通過して走る時間が永遠にも思えた。転倒しそうになっても、インド先輩が止まるか追いつくかして捕まえるためにひたすら走り続ける。激しい呼吸の音が聞こえても、走る疲れより何故インド先輩がここにいるのかという疑問に頭が支配されていた。

インド先輩からは距離もあるとはいえ、呼吸の音も、走る足音の一つも聞こえなかったことも不思議に思えた。

10分以上走ったところで、目の前に右折路が見えてくる。見失う前に追いつこうと意気込んだ時、路面の舗装が荒れているところに足を引っかけて転びかけた。体勢を立て直し、追いかけて右折したところは突き当たりだった。

これでインド先輩を捕まえられると思い<sup>あんど</sup>安堵した瞬間、そこには人っ子一人いなかった。

息苦しさとうるさい呼吸音が思考を乱す。

行き止まりは高いバリケードとドアも窓もない建物の側面で構成されていて、簡単には乗り越えられそうもない。右に曲がったと見せかけて行き止まりに翠を駆け込ませて、反対方向に逃げたのかと周りを見渡すが誰もいない。気配も、何も感じられなかった。

「……」

あの時見たインド先輩は確かに過去に見たまんまの、記憶通りの存在だった。物陰から出てきたときの、この世界で見た何者よりも現実感がある存在。それと追いかけてっことをしていたら、あらぬところで跡形もなく消え去ってしまったなんて、一番現実的じゃない。

「疲れていたから……か……？」





息が整い始めると、段々と思考がクリアになってくる。

そうだ。インド先輩がここに一緒に転生してくるなどありえない。お友達を道づれサービスしてくれる神様なんて、都合がよすぎるじゃないか。そもそもこの世界で一番現実感がある存在って、それはつまりこの世界で一番現実感がない存在ということじゃないか。

幻覚だ。茂みのざわめきはきっと小動物か虫か鳥か。本当にそのあたりで、インド先輩が見えたのはきっと幻覚に違いない。危ないヤクとかそういうのをやっているわけではなくて、疲れすぎたために幻覚を見た。三日間、本来やるはずもない未知の言語の解読に脳を酷使していた。だから――、

“ДБЮДИИЗБЗ ДЭПЗНДИИБЮ ЭЗ Ын Ёиэ.”

「うわあっ!？」

思わず大声が出てしまう。気配も何もないのに異世界語が聞こえたからだ。こんな奇妙なことがあった後の静寂でいきなり声が聞こえたら、誰でも驚く。たぶん近くの建物の中から話し声が聞こえたんだろう。

息を整えて、乱れた服装や髪も整える。部屋に戻ろう。そして、無限に寝よう。

翠はシャリヤのいる部屋に戻るために踵<sup>きびす</sup>を返した。

## #32 なんて勘違い野郎だ、もう助からないゾ？

シャリヤと生活をしている宿舎まで帰ってくるのに、結構な時間がかかった。

レトラの街は非常に広い。インド先輩らしき幻を追いかけているうちに街の端まで行ってしまっていたらしい。

建物の中の階段の壁に掛けられた時計は既に午前三時を回っていた。いくらなんでも遅すぎる。さっさと部屋に戻って、すぐ寝よう。また幻覚を見たりしたらとんでもないことになるそうだ。

階段を上がってドアに手をかける。

シャリヤは寝ているだろうし、静かに入ってすぐ寝よう。奇妙なことがあったと説明できるほど語彙力があるわけでもないし、気持ちよく寝ている人間を叩き起こしてまで言うべき出来事でもない。

「ただいま……つてうわっ！」

ドアを開けて、いきなり抱き付いてきたシャリヤに驚く。銀髪のは頭は震えて、翠の胸に引っ付いている。

いきなりの出来事ですぐには分からなかったが、顔を押し付けられている胸から、震えた声で鳴咽しているのが聞こえたのでやっと状況が理解できた。

(泣いている……のか?)

地面に水滴が落ちる小さな音、鳴咽するシャリヤの声、震える体。何か尋常でないことが起きていることは確かだが、泣き付かれるまでのことを翠がした覚えはない。

とにかくこの状況では何が起こったのか聞くこともままならない。相当にリネパーイネ語力が溜まってきた今、ここで使わないでいつ使うのか。

シャリヤ、何があったのか言ってくれ  
“тѢЗПЦБДИП, зПѢТѢ ѢЗЗ СЪГѢНУ.”

シャリヤが顔を上げて、翠を茫然と見上げる。大粒の涙が頬を伝い、目は涙で満ちている。息もできないほどに感情が昂って泣いてしまったためか、浅く激しい呼吸を繰り返している。

結果的にさらに翠の庇護欲を掻き立てることとなった。

翠…… 私は ——である——  
“зуююдин……эн уд зүгнүгн хб юнзгүд ушгүд……”

よく分からない。よく分からないが、悲しんでいる人にはよく分からないなりに対処してあげるべきだ。たとえ言葉が分かっても他人が悲しんでいる理由を自分が理解し、完全に分かってあげられるとは限らない。ならば、どちらにしても自分にはできる限りの慰めを与えることしかできない。

「大丈夫……大丈夫だから……」

何が大丈夫かなんて分からない。

でも、生きていればどんなに小さくても何かいいことが必ずやってくる。シャリヤが絶望のどん底にいたとしても、いずれ這い上がってこられる。

そして、今それを手伝えるだけ手伝うのが翠の小さな恩返しになる。

日本語でやさしく呼びかけながらシャリヤの頭を撫でていると落ち着いてきたのか、ふらふらとシャリヤはベッドに戻っていった。戻る前に何かぼそっと聞こえた気がするが、まあゆっくり寝させてやろう。翠も着替えてベッドに入る。疲れたのでシャワーは明日の朝でいいだろう。

結局泣いて抱き付いてきた理由は分からなかったが、翠に話す気

力がなくなるほどの出来事だったのだろうか。無理にとは言わないが、詳しい理由を知りたかった。でも、翠は語彙力も文法力もまだまだ全くないに等しいほどだ。それなのにこの世界がどんな様子で、紛争中の相手は誰で、シャリヤの親がここにいないのは何故で……などという感じで疑問はどんどん増えてゆく。そんな現状で彼女の悩みを理解することは可能なのか？

隣で眠るシャリヤの寝顔を確認する。

髪で口元が隠れているが、顔を見るに安心して眠りにについている。まるで北欧のお嬢様みたいな感じだ。いや、それっばいが、いきなり「私は北欧のギムリー出身で——」と今まで異世界語を喋<sup>しゃべ</sup>っていたシャリヤにべらべらと日本語を喋<sup>しゃべ</sup>られたら卒倒して死んでしまう。

というかギムリーなんて国は北欧にはない。それはある事故を起こした航空機の機体の通称、もしくはカナダの空軍基地の名前だ。一体何と勘違いしたんだ……？

それはさておき、寝顔が可愛<sup>かわい</sup>いのはポイントが高い。悪戯したくなる衝動を増幅させるエネルギーがそこから放出されている。

涙の跡が頬に残っている。相当何かショックだったのだろうと思ったが、翠はふと自分に非があるのではないかと気づいた。

（もしかして、俺がこんな遅くに部屋を勝手に出してしまったから、心配させてしまったのではないか？）

帰ってくるまでシャリヤが自分のことを待っていたというのもそれなら確かにつじつまが合う。だとしたら、“зуююдин, он <sup>翠</sup>ид <sup>私は</sup>зуююдин” の“зуююдин” は「心配な」という意味の形容詞だろう。

その後の“хб юнзлрд <sup>バ</sup>ишлрд <sup>ニリス</sup> <sup>エディシャ</sup>” はよく分からない。どれも知らない。シャリヤの迷惑にならない範囲で、もっと積極的に単語を学んでいくべきだろう。



(【間】 ごめんなさい)、<sup>テズユル</sup> ишдэиз <sup>ロツト</sup> зэн (【副句】 上手く)、<sup>セーゲイ</sup> зүтлүүлн  
(【形】 心配な?)

## Ex.3 side シャリヤ

<sup>シャリヤ姉! セタ・カイカってできる?</sup>  
“<sup>3</sup>дүц <sup>4</sup>мбзпцбi <sup>5</sup>зуюу <sup>6</sup>зэ <sup>7</sup>уд <sup>8</sup>зуйб <sup>9</sup>пбпблн”

そうフェリーサに言われたのが始まりであった。

シャワーを浴びた後、部屋に戻ると翠がいなかった。翠が開けたのか、開きっぱなしの扉を閉め、そのまま寝てしまおうと思っていたけど、部屋をノックする音に起こされた。寝ぼけながらドアを開けると、そこにはフェリーサが立っていたのである。

その手元には麻布で包まれた物体があった。緑色の糸で結ばれて、きつく閉じてある。多分これは「<sup>3</sup>パイグ<sup>4</sup>将棋<sup>5</sup>」だろう。

<sup>あなたの国ではパイグ将棋のことを「セタ・カイカ」と呼ぶの?</sup>  
“<sup>3</sup>зэиw <sup>4</sup>пззэ <sup>5</sup>пэ <sup>6</sup>динуд <sup>7</sup>зүтлүүлн <<sup>8</sup>зуйб <sup>9</sup>пбпб>лз”

私は怪訝そうに尋ねた。するとフェリーサが<sup>ああ! パイグ将棋か!</sup>“<sup>6</sup>би <sup>7</sup>зүтлүй” と手を合わせて思い出したように言った。

<sup>あれはあたしの国っていうよりアイル語での名前ですよ。</sup>  
“<sup>3</sup>зб <sup>4</sup>зүг <sup>5</sup>уд <sup>6</sup>дүлw <sup>7</sup>пззэиw <sup>8</sup>мүтзп <sup>9</sup>зүлб <sup>10</sup>бүлнүю <sup>11</sup>зпөлмизудудуиw  
<sup>リバライン語での言い方が分からなかったの!</sup>  
<sup>なるほど、それじゃあ、あなたパイグ将棋をやりたいのね?</sup>  
“<sup>3</sup>мүтзүг, <sup>4</sup>дүзүг <sup>5</sup>дүзүюу <sup>6</sup>зэ <sup>7</sup>уд <sup>8</sup>зүтлүүлн <sup>9</sup>үб”

そう尋ねるとフェリーサは首を縦に振ってそうであるという意味を表した。私が招くとフェリーサは部屋に入り、ベッドの上にパイグ将棋の盤になる麻布を広げた。

パイグ将棋はお互いに 24 の駒と共有の駒「タム」を使って戦う





フェリーサがそれを了承して、ゲームが始まった。

そして、惨敗を喫して今に至る。フェリーサは“<sup>また一緒に</sup>зузю онэзз  
<sup>遊ぼうね!</sup>зюдз збп <sup>か</sup>зюзюзюзю” などと言って、部屋を出て行ったが、シャリヤは悔しさで唇を噛み切りそうだった。

そもそもパイグ将棋をあまりやってこなかったこともあり、攻め方や守り方がよく分からなかった。フェリーサは手練れの棋士だったようで、私の陣を一瞬で崩して、反撃の隙もなく負けてしまった。非常に面白くない勝負だった。しかし、年下であろうフェリーサの面前で駄々をこねたり、途中で投げ出しては年上らしくないとも思った。静かに一ゲーム終わるまで耐えていたが、フェリーサが部屋を出て行ってから感情が<sup>あふ</sup>溢れてきた。ボードゲームの勝ち負け<sup>ごと</sup>きで冷静さを失うのもどうかと思っていたが、悔しさが頭の中を、思考の自由を侵していくうちに涙さえ出てきた。

一人で長らく生きてきたのに、こんなことで冷静さを失って泣いてしまって、本当に情けない。情けなさすぎてさらに涙が出てくる。

そんな状況でドアノブが回転する音が聞こえた。どうやら、翠が帰ってきたようだった。

「#◇@■……&■°?◆#■!」

彼が入ってくるのを見て、自分の情けなさのあまり、勢いで抱き付いてしまった。翠が驚きのあまり、その母語が出てしまっているのを見ると申し訳なく思う。おかしいことは分かっていたが、ある程度落ち着くまで誰か受け入れてくれる人に甘えたかった。

“<sup>シャリア言う、何にある</sup>зюзюзюзю, зюзю ззз збзюзю.”

翠の声が聞こえて、顔を上げる。そこには心配そうな表情で呼び

かけてくる彼の顔があった。多分、いきなり抱き付かれて翠自身も事情が呑み込めず、混乱していることだろう。でも、詳しく説明できるほど落ち着いてはいなかった。

翠 私はパイグ将棋をして、それで負けちゃった  
“зуюидип..... он уд зупиу'ін хб юпзп'р ипнрб.....”

「\*■°!■……+■#■?●°%▲……」

翠は私の言葉を聞いて頭を撫でてくれた。その言葉は分からず、私の状況説明は一つも通じていない様子だったが、やさしく撫でてくれた。その事実だけで心のざわめきが一気に消えていった気がした。

元々眠かったから、泣き疲れて体力が本当になくなってしまった。後ろにベッドがあるのを認めて、翠に小声で“ありがとうдбзу”と言ってから、ベッドにふらつきながら入った。

落ち着いてから考えると、自分のパイグ将棋の経験は数回だったし、手練れそうなラネーメ系の人間に勝てるかというとなんなわけがないのだ。もっと戦い方を研究してから、フェリーサにはまたリベンジしよう。

そう思いながら、シャリヤは眠りについた。

## 四日目 ДУЗИЮЮ ВП БПТБЮИП 文字を読みたい

### #33 まるで将棋だな

今日も寝起きは至って良好だった。

シャワーを浴びて、着替える。この着替えは、シャリヤが用意してくれているらしいが、洗濯などはどこでどうしているのかよく分からなかった。1日と12時間ほどしかここにいないが、やっていることはシャリヤとかエレナの話聞いて、言語解析して、疲れて突っ伏して寝るの繰り返しである。言語を学ばなければ先に進めないことはこれまでで十分分かっている。

全くもって一般的な異世界転生作品の言語習得描写がファンタジーだと思えてくる。

翻訳魔法があったり、日本語とほぼ同じ言語が喋られていたりという設定ならまだ許せる。以前読んだ人気作のラノベを思い出して主人公のあまりの能力の優秀さに嫉妬したこともあった。天才だから古典語を含めて18ヶ国語を喋れて、その兄弟も6言語をマスターしているという。

インド先輩が言うに、言語習得数をその人の有能さを測る尺度として使うには脆弱性<sup>ぜいじゃくせい</sup>があるらしい。例えば、ヒンディー語とウルドゥー語、トクピシンとビスラマ語、セルビア語とクロアチア語とボスニア語とモンテネグロ語、スウェーデン語とデンマーク語とノルウェー語ブークモールとノルウェー語ニーノシュク、とまあそれぞれ片方の言語を習得すれば、それと似たような、あるいはほぼ同じ言語やその方言が理解できるようになる。

言語習得数を増やすだけならヒンディー語、トクピシン、セルビア語、ノルウェー語の4言語ができるだけで母語も含め13言語できると自称できることになる。あとはこれに漢文だの英語だの日本語だのとラテン語・古典ギリシャ語などを付け加えればすぐに18

言語なんかには到達する。と、インド先輩は言っていたが一般ピーポーである翠にとっては4言語できる時点で「はいプロ、世界一言語習得が上手。言語習得界の tourist、通訳時代の終焉<sup>しゅうえん</sup>を告げる者、実質言語、言語習得するために生まれてきた人間」と煽<sup>あお</sup>れるはずだが、きっとインド先輩のいた場所ではそんな人間はプロでも何でもなかったのかもしれない。

ちなみに tourist というのは、小学6年生でプログラミングの世界大会に出場し、高校3年生までにその大会で6連続で金メダルを獲得したりしている最強のプログラマーのことだそう。競技プログラミングという界限<sup>かいがい</sup>では、この「はいプロ構文」というのを使って人を煽<sup>あお</sup>らしい。インド先輩の友人がその界限の人間で、彼もよくこの構文を使っていたわけだが、どうやらその癖は翠にも移っていたようだ。

(うーん……)

とりあえず、翠が今すべきことは言語習得界の tourist になることではない。リネパーイネ語をさらに習得するということだ。まあ、そのためには隣のベッドで未だぐっすり健康的に寝ているシャリヤお嬢様を起こさなければならないわけだが、如何せん、昨日にそれをやって大失敗して寿命を削っているので起こすのも億劫<sup>おっくう</sup>だ。かといって、勝手に出て行ってまた心配させるのもよくない。さて、どうしよう。

そんなことを考えているうちにドアが大きな音を立てて開いた。ドアを開けたのは昨日台所で積乱雲状の謎の物体の生成に成功したフェリーサだった。真っ黒だった時とは一転して、ベージュのポンチョにパンツルックで落ち着いた雰囲気になっている。フェリーサだと分かったのは、ポニーテールでアホ毛が自己主張をしているかの如くはねるように動いているその特徴的なシルエットが、眠気ま

なかなりによく見えたからだった。

おはよう ———— 八ヶ崎  
“ДБЗБГЪБ ъпъ ъБѲБДБѲДпн.”

うん、おはよう  
“ああ……ъБ, ДБЗБГЪБ.”

そういえば、この子は毎度の通り「八ヶ崎」って呼んでくるけど、もしかしたらこっちの名前の並び方を間違えられているかもしれない。

まあ、なんていうかフェリーサやエレナは一見するとアジア人に見えるし、翠も同じ民族だと思われたりしているかもしれない。そういう類推ができるほど、ここは民族のつぼ状態なんだろうか。そんでもって紛争中ってことはユーゴスラビア内戦のような状態だとも考えられる。

正義だろうが悪だろうが、どっちにしろ生き残るために戦う必要があるわけだが、このレトラにいる限り当分は敵の侵攻を受けることはなさそうだ。あれだけ高いバリケードがあれば……っとこれ以上言及するとフラグになるのでやめておこう。

ヴァイ シャリヤはそこにいる？  
“ѲБѲ ѲБЗпъБ ѲЗЗ ѲБЗ ѲББ”

フェリーサがシャリヤの寝るベッドを指さして言う。

一瞬シャリヤが身を震わせた気がしたが、気のせいだろうか。さっきまでぐっすり深い眠りについていたはずだから多分何かの見間違いだろう。それはさておき、フェリーサの質問に答えたほうがよさそうだ。答えないで怪訝そうにシャリヤのベッドのほうを見つめ続けているのはどう見ても不自然だ。

ああ、彼女はそこにいるが何の用かな？  
“ъБ, зп ѲЗЗ ѲБЗ ѲББ ѲБЗ пп сБѲзпн”

フェリーサは部屋の中に入ってきて、翠の隣に座る。そして、その手元にある布で覆われた何かを見せてきた。中で小さいパーツがぶつかり合って小さな音を繰り返していたので、木片か何かは布の中に入っていることが分かった。

ハヶ崎は心配になることができますか？  
“зуйои тнq чбнпбббпн иб зупирип”

「えっ……？」

「心配になることができる」ってなんだろう。この中身を見たら心配になるかもしれないぞとか、そういう意味なんだろうか。木片を見て怖がる人間がどれだけこの世界で普通かは知らないが、翠はそんなことはない。

いやそんなことはない、配慮ありがとう  
“юпг, тхсб иб юпг. тбзу.”

フェリーサはその返答によく分からないという感じの表情をしながら、その包みを結んでいた緑の紐<sup>ひも</sup>をほどく。多分、フェリーサ自身もリネパイネ語の初学者だから会話が完全に通じるというわけでもないのだろう。

開かれた布とその中身を見て、翠は驚愕<sup>きょうがく</sup>した。

布を開いて出てきたのは漢字のような文字が彫られた正方形の木片、そして布には網目状に線が引かれている。これは……多分あれだな……？

「将棋か……？」

ハヶ崎は——を話す？  
“йзз эи……эи…….д тнq чбнпбббпн зпчтх хулпгонтзу”

フェリーサが何を言っているかは全然分からないが、ついに暇つ

ぶしを見つけた。きっとこれはこの異世界のボードゲームなのだ。

そんなことを思いながら期待感に胸を躍らせていると、シャリヤが恨めしそうにフェリーサの後ろに立っていることに気づいた。

彼は  
“<sup>——を話さない</sup>  
“<sup>彼は</sup>дн зпѡтѡ юнѡ хуѡтѡдѡтѡ..... дн бздби, джюси. ѡтѡ дѡпѡ  
дн.....”

シャリヤは後ろからフェリーサの肩を掴<sup>つか</sup>んで、違和感しかない引きつった笑みでこちらを見つめていた。何か恐ろしい雰囲気を感じ取った翠はその威圧感に圧されるしかなかった。

## #34 コロニー

部屋の脇にあるテーブルには、布が広げられ、その上に正方形に整形された木片が並べられている。木片には漢字のような文字が彫られ、向かい合うように配置されている。

(赤い駒と黒い駒があるな……)

装飾なのかよく分からないが、雰囲気は日本の将棋そのものだ。真ん中のどっち付かずのところに駒が置いてあるが、これは特殊なルールがあるんだろうか。

二人はお互いにその盤面を間に置いて、駒を動かし始めた。シャリヤはまず自分側の最前列の駒を一つ前に出す。「失」の真ん中の線を取り除いたような文字はどうやら、将棋でいう「歩」なのだろう。

フェリーサはずっとニコニコしながら考えている様子だが、シャリヤの方は何かイライラしている様子だった。フェリーサにこのボ

ードゲームで負け続きだったのだろうか。将棋とかチェスとか、気晴らしにやるのは良いけど負け続けると気分が悪くなるからなあ……。

（あれ？ とすると昨日の泣き付いてきたのってもしかして……）

頭の中から雑念を払う。自分が泣くほど心配されているなんて勘違いをしていたなら、穴を掘ってその中に入って爆撃してほしいほどに恥ずかしい。調子に乗った口ばかり、よく揃<sup>そろ</sup>えたものですな。

全くお笑いだ。インド先輩がいたら、奴も笑うでしょうな。

フェリーサは「申」みたいな文字の真ん中の線を伸ばしたようなものが彫られた駒を2回動かして、シャリヤが先程動かした「失」を取ってしまった。

シャリヤはしまったとばかりに驚いている。

そして、「申」の駒を二段階動かして元の場所に戻す。どうやらこの「申」は二人が共有して動かせる駒らしい。フェリーサは続けて攻勢を続ける。

ある程度お互いの盤面の駒が少なくなってくると途中でフェリーサが“<sup>タシヨト!</sup>ИБМЭНІ”と言った。シャリヤは驚いた様子で立ち上がってフェリーサの駒を数えていたが、<sup>しばら</sup>暫くするともう駄目だとばかりにベッドの方に飛び込んで潜ってしまった。らしくもなく手足をバタバタさせて悔しがっている姿はただただ可愛い。どうやら勝敗は決したようだ。

この将棋みたいなボードゲームができれば自分も暇つぶしに使えるし、この世界で新しく会った人間に対して「じゃあ、ボードゲームやらね？」という感じで親睦を深めるのにも使える。

フェリーサ、俺はこれが分からない。これは何？  
“<sup>タシヨト!</sup>ИБМЭНІ, вл юнл ИБМЭНІ МЭБ. МЭБ ил сБМЭНІ”



“Знүл.....<sup>あなた——理解することは</sup> зэрдн <sup>——である。</sup> мнлзигэ ир дүнгийнц. <sup>あなたは理解できないことができる</sup> зиюю зэ юнг <sup>リネパーイネ</sup> мнлзигэ юбдиэюү зююхблню.”

うん……？ 多分文脈から考えて理解できないって言っているのか……？ リネパーイネ語ができないから、君には理解できないと……。言ってることは分かるが、リネパーイネ語を学習中のフェリーサに言われると精神的にずどんと来る……。

ただ、あまりフェリーサからリネパーイネ語を学ぶのはよくなさそう。翠よりはレベルが高い学習者っぽいけど、学習者特有の言葉の癖とかが翠に移ったりすれば面倒なことになる。

インド先輩が言っていたピジン言語やクレオール言語のような状態になったらシャリヤやエレナも困ってしまうだろう。ピジン言語は、貿易などの関係で別々の母語を話す人々の間で意思疎通するために自然に構築されていった言語のことだ。元の言語の語形が単純化され、文法も語彙も音韻も簡略化されたり、話者の母語に影響されたりする傾向にある。

例えば、フランス語の人称変化だったり、英語の三人称単数現在のsが消え、英語でseaというところがsolwara、つまりsalt water「塩水」という風に簡略化されたりする。

あらゆる理不尽を持ち合わせる英語が簡単に<sup>かな</sup>なれば願ったり叶ったりのはずだが、大抵本国のその言語の基となった言語を喋る人々からは崩れた言語であると忌まれ、公式では使いづらくなってしまう。そのピジンの話者が子供に母語としてピジンを教え、文法や発音、語彙が発達してくるとピジンはクレオール言語になる。しかし、経済的、軍事的に強い言語の話者から蔑まれた言語の文化と文学の発達が遅れてしまう。

インド先輩はそれを非常に嫌なことだと言っていた。どのような言語であれ、その言語文化と文学は人類の価値になると。

翠とフェリーサだけでピジンを完成させるなんてことはなさそう

“тубзпцбдип, тужбѣ туѣзп ид сѣзпнѣ”  
 “бѣ, ѣгипзю юю из зп”

これは心配な  
“**ᄃᆞᆯᆫᆯ ᆫᆞ ᆯᆞᆫᆫᆫᆫ.**”  
「……」

(彼女の問題を自分への心配に間違えるとか勘違いも甚だしすぎる……)

異世界語入門 ～転生したけど日本語が通じなかった～

翠が沈痛な面持ちでいることに気付いたのか、シャリヤは<sup>君は</sup>“зә юнзп зүлпни.....?” とか言っている。心配そうに翠の顔を覗いてきた。  
<sup>ニリ</sup> <sup>セーケ……?</sup> <sup>のぞ</sup>

だが、これは好機だ。もっとセーケの事に詳しくなってシャリヤやフェリーサと仲良くなるチャンスだ。

“юнп, дузиюу вп <sup>いや権はセーケを知りたい。そしてセーケをやってみよう!</sup> тпнзуп зүлпн без дузиюу вп ив зүлпнни”

## #35 意外な点数

私は——すべき  
“шизп вп пбюип тпн сбдиз.....”

シャリヤは悩んでいる。多分どうやってセーケを翠に教えようかということなのだろう。翠も「将棋を教えてくれ」と言われたら、どこから教えればいいのかなんて分からない。駒の動かし方とか成り方とかは教えられんだろうが、戦法とかに至ってはさっぱり分からない。

そもそも戦術が教えられるほど、例えば通算 5000 兆勝でもしていれば異世界転生なんてせずに済んでいるはずだ。たいてい異世界転生するような人間はサブカルクソひきこもりで美少女だけ助けるようなジゴロで、<sup>さつりく</sup>殺戮を苦としない一般無能サイコパスと相場が決まっている。誰がジゴロだ。

あー ——シャリヤ、  
“бт, рбц тбзпцбдин, туютпн безтбтюэ.”

悩んでいるシャリヤにフェリーサが話しかける。ボードゲーム上の駒の字を指の腹で撫でながら、持ち上げたり、打ったりしながら、話を続けていた。そして、翠は一つ重要なことを思い出した。



した時点でこの形の“<sup>エス</sup>ud”は「～する」という意味に見えてくる。いわゆる代動詞というもので、英語の“do”や日本語の「する」に当たる単語だろう。面白いことにリネパーイネ語では代動詞とコピュラ動詞が同じ単語でも単語に付いた“-<sup>アイ</sup>in”などで表される格によってきつぱりと用法を分けることができるということだ！

(変な言語だ……)

大抵 be 動詞にあたる動詞は存在動詞的であると言われる。英語の be は普通に存在動詞としても使う。しかも、インド先輩が言っていたタミル語の“<sup>⑨⑩</sup>”もそもそも原義は「ある」らしいし、日本語の「～である」もよく見るとそもそも存在動詞である。

だが、このリネパーイネ語はどちらかというところでもない。“<sup>エス</sup>ud”は代動詞の意味を持ち合わせる。ということは、何か違う意味のイメージを持ち合わせているのかもしれない。

もし、これに加えて“<sup>エス</sup>ud”に他の格がついて他の意味になる！とかなったら本当に面倒だ。というか、実はすべての動詞が名詞につく格の種類によって意味が変わるとか、そういうこともあるかもしれない。“<sup>エス</sup>ud”のように全然違う意味になるのならまだしも、名詞の格ごとに少しずつ動詞のニュアンスが変化していくようだと、自然な会話をするのは難しそうだ。

簡単には理解できないものだなあ  
“зуюи он иудэз зэй гнлзуд юнг……”  
翌 あなたはリネパーイネを——すべき  
“знлр, гнлч зуюидин, шизно зэ злрдрн зюухблню.”

フェリーサは手をひらひらさせて言う。駒はいつの間にか整理整頓されており、きれいに並べられて盤面だったうす茶色の布に包まれ、緑に染色された縄で結ばれる。フェリーサの手さばきは一流の

作法のようであつたし、シャリヤを即座に打ち負かすほどの強さから見て、フェリーサはセーケのプロ棋士だったりするかもしれない。

(シャリヤがただ弱いだけかもしれないけど)

フェリーサが言ったことは多分、「とにかくお前はリネパーイネをやつてまともに話せるようにしろ」ということなのだろう。  
“<sup>レースゼ</sup>зулду” は多分「勉強する」とかの意味だろう。顔に似合わず翠よりレベルが高いリネパーイネ語力を持っていて、そんなことを言われてしまうとさすがに傷つく。ハヶ崎翠の心はそこまで強くない。

こういうときはインド先輩の TOEIC の点数が 400 点台であつたことを思い出して心を落ち着けよう。彼、言語学的な知識だけは豊富にあるうえ、一応英語圏のインドに住んでいた経験があるのになぜか英語が苦手らしいのだ。世の中の七不思議くらいに入りそうなものだ。

うん、じゃあフェリーサはリネパーイネを——する——要——  
“цб, вбз музнзб пбюип зпюихбгню зиюиц.”

フェリーサにシャリヤが何かの冊子を渡す。フェリーサは驚きつつもそれを受け取ったが、しばらくしてからシャリヤが内容を色々説明している様子であつた。

説明を聞いていると名詞クラスに関わる話も出てきたみたいだが、知らない単語ばかりでほとんど何も理解できなかった。というか、教科書があるなら渡してくれてもいいじゃないか？ 先の授業の内容はまだ教えられないって？ そんな殺生な。

そんなことを考えていると、突然部屋のドアが開いてまた新しい訪問者が来た。そういえば、「訪問者」はエスペラント語では“viziti”「来る」の語幹“vizit-”に「する人」を表す“-anto”を付

けた単語らしい。どこぞのノベルゲーでは「異世界からの転移者」を表していたが。

“<sup>よう</sup>ДБЗБГЪБ, зузэ ижшпиди <sup>う</sup>дэб шэпниюз.”

フランクな感じで入ってきたのは、先日フェリーサによって部屋をボロボロにされたレシェールおじさんであった。

## #36 ドゥーシェ！ ドゥーシェ！ ドゥーシェ！

急に現れたレシェールの目的はよく分らなかったが身なりが以前のそれとは全く別であった。

ビニール製らしきブーツに、茶色のオーバーオールを着ている。ダサイと言ってはあれだが、汚れに対しては完全装備であるといえよう。手には<sup>すき</sup>鋤というか、スコップのようなものを持っているし、完全にアグリカルチャー仕様の格好だ。一体何しにきたのだろうか。

<sup>私はサーリをドゥーシェンしなければならない</sup>  
“ЗБГЗп <sup>ズ</sup>дндр шэпниюз шузпэ.”

シャリヤがレシェールの来訪を確認すると、“<sup>ザラウア</sup>ДБЗБГЪБ”と言ったのちにそう言った。

それはそうと、格語尾が分かったから大体文章の構造も分かるようになってきた。「ミス」は一人称“<sup>ミ</sup>дн”と主格語尾“-<sup>ズ</sup>д”がくつついたものだ。「サーリ」は名詞語幹の“<sup>サール</sup>ЗБГЗ”に“-<sup>イ</sup>дн”が付いたものだ。“<sup>デリュ</sup>шузпэ”は何故ここにきているのか分からないが助動詞か副詞のような何かだろう。

詳細な意味が分からなくても文章構造が分かるようになれば、さらに「お察ください」能力が向上する。

ところで、“<sup>サール</sup>збѣз” ってなんなんだろう。というか「サールをド  
ウーシェンしなければならない」 ってルー語みたいだな……。

“цб, <sup>うん、私</sup>зпѣиц <sup>シャリヤ!</sup>изъшпиди. рбц <sup>シャリヤ!</sup>гбзпцбдині”

フェリーサが立ち上がり、元気よくそう言い放って部屋から出て  
いく。シャリヤとレシエールはそれを見て何とも思っていない様子  
であったが、翠としては文脈が共有できておらず何が何だかよく分  
からない状況であった。

フェリーサが隣の部屋でまたやらかしているのか、がちやがちや  
と大音量の雑音が響いてくる。レシエールはフェリーサが出ていつ  
たほうを眺めながら<sup>あぜん</sup>啞然とした様子だったが、特に止めにいく様子  
もなかった。

(まあ、止められないだろうなあ……)

フェリーサが走って戻ってくる足音が聞こえる。

よく見ると、レシエールと同じ服装と手にスコップを携えていた。  
えっへんという感じで胸を張ってレシエールの後ろに立っている。

(ない胸を張るってか……)

何故これだけのことにあれだけの雑音が出るのか、不思議でし  
ょうがない。

あれだけのおてんば娘を一夜にしてお淑やかな<sup>しと</sup>シャリヤのような  
人間にするには一苦勞するだろう。身支度をしてきたフェリーサを  
<sup>いちべつ</sup>一瞥したレシエールも、ため息をついてお手上げの様子であった。

“<sup>それで、何を私はどうーシェンする?</sup>збз, сбѣзпц <sup>シャリヤ!</sup>зп <sup>シャリヤ!</sup>шпиди”



シャリヤがレシェールに問いかける。

“<sup>ドゥーシェン</sup>wagnnyu” が動詞であることが分かっているから文脈的には「何をドゥーシェンするか？」という問いなのだろう。どうやら「何」という意味の“<sup>ハーミエ</sup>сбѣѣну” が目的語として出てくるときは、対格語尾“-<sup>イ</sup>ѣн” が付かなくても文頭に来ることができるらしい。ただ、語順が崩れたときには対格語尾も主格語尾も同時に出てきていたはずなのに、この文では“<sup>ミ</sup>ѣн” が“<sup>ミス</sup>ѣнѣ” になっていないのは腑に落ちないが。

俺はスニューをドゥーシェンする  
“ѣнѣ wagnnyu <sup>スニュー</sup>dnyit.”

なるほど、スニューですか……。

スニューってなんだよ！？

レシェールの発言でドゥーシェンする内容が“<sup>スニュー</sup>dnyit” であることが分かったが、“<sup>スニュー</sup>dnyit” とは何なのか教えてもらいたいものだ。というか、“<sup>ドゥーシェン</sup>wagnnyu” の意味も知りたい。

あー シャリヤ「ドゥーシェン」と「スニュー」って何？  
“ѣт, <sup>スニュー</sup>мбзпѣбдн, <wagnnyu> бш <dnyit> иѣ сбѣѣнуѣ”  
えっと……「スニュー」はこれだね  
“ѣт…… <sup>スニュー</sup>мѣб иѣ <dnyit>.”

シャリヤは寝床の横にあった手帳の空白のページにペンでササッとギザギザを描く。そこに「人」を意味する“<sup>ラータ</sup>збѣб” を教えてもらった時の「大」のような文字が描かれる。加えて腕と思われる横線の端にはスコップが描かれる。これはまあ、つまるところ……農業か。

分かったぞ……  
“*дн днлзуи*……”

<sup>ドゥーシェン</sup>“*шәднну*”の対象が<sup>農業</sup>“*днл*”ということは、<sup>ドゥーシェン</sup>“*шәднну*”の意味は働くとかだろうか。つまりレシェールは自分たちに働いてほしかった？ 働かざる者食うべからずルールが自分に向かって急速度で接近しているらしい。ただやり方を知らなくてはどうにもならなそうではある。

<sup>俺は農業を知りたい</sup>  
“*днзуюи дн днлзуи днл*.”  
<sup>ああ、私は「ドゥーシェネル」を「カンティ」する</sup>  
“*цб, днлл <пбюи> <шәднну>*.”

<sup>ドゥーシェネル</sup>ん？ “*шәднну*” ってなんだろう。  
<sup>カンティ</sup>たしか、“*пбюи*” は今まで何回か言われていた。シャリヤにセー  
<sup>ハーメルにて私はカンティする</sup>ーケを教えてほしいと言った時は “*шлзл дн пбюи пбз сблз*”  
とか言っていた。多分文脈的には<sup>カンティ</sup>“*пбюи*” は「教える」だろう。  
つまり、「私はドゥーシェネルを教える」と読むことができる。  
<sup>ドゥーシェネル</sup>“*шәднну*” は「働く」という意味だと予想した<sup>ドゥーシェン</sup>“*шәднну*”  
によく似ている。分離された<sup>エル</sup>“-и” は文脈的には「～のやり方、  
仕方」を表しそうだ。そうすると「私は働き方を教えよう」のよう  
な文章であることが分かる。

<sup>えっと うん、ありがとうシャリヤ</sup>  
“*бл…… цб пбз пбзлцбл*.”  
<sup>そして、君は——すべきだ</sup>  
“*дбз, шлзл зз бллпбзл днллзлллл*.”

そう言って、レシェールは彼が着ているのと同じような服を渡してきた。多分着替えてこいということなんだろう。衆人環境で着替える趣味はないので、シャリヤたちには別の部屋に行ってもらうことにした。

レシェールは早くしろよとばかりに小言をぶつぶつと言っていた

が分からないことを聞いていてもしょうがないし、結局部屋の外に出ていってもらった。

着替えをしているうちに一つ気になるものが目に入った。

シャリヤの手帳である。いつも翠に何かを筆談で教えるときに役立っているそれであるが、わりと古そうな手帳であった。

(少しくらい中を見てもいいだろうか)

多分書いてあることは文字も読めないし、分からないだろうが。一番の知り合いの手帳なんて好奇心が湧かないわけもない。

翠は閉じているそれを手に取って、開いた。

## #37 ヴォイニッチ手稿ほどではない

—私は—  
“3u3o 0nDD wudionumi”

そう言って街の人が水の入ったコップを持ってきたところで翠たちは作業を中断した。

結局のところ、シャリヤの手帳の中には何が書いてあるのかよく分からなかった。最初の方は、日付と内容を綴っているような日記と思われる部分があった。途中でそれは途切れていて、関係ない絵や文字が描かれていた。以前シャリヤが翠に筆談で言葉や文字を教えようとし、それを理解しようと頑張った翠の努力の残滓<sup>ざんし</sup>なのだろう。

それを懐かしいとは思いながらも、その前の内容にどうしても気が向いてしまう。以前の内容、つまり翠がここに来る前の内容が書かれているということだ。シャリヤにはいろいろと謎が多い。親族

が家に一人もいなかったこと、それに関して悲しんでいる様子もない状態、エレナにも共通するこの内容はきっとこの世界の現状にも関わっているはずだ。

(それにしても、文字が読めないと本当に何も分からないなあ)

それが分かれば、分からない単語が出てこようが、今まで覚えてきた単語を駆使して国際言語学オリンピックの言語パズルのように読み解ける。つまり、文字が読めるだけで、苦勞しないとは言わないうが解読者としては爆アドになるのだ。シャリヤの手帳、スキュリオティエ教典、辞書が存在しているうえ、レトラの広い街を探せば他にも文書が見つかるはずだ。それだけあれば十分なテキスト量で、言語理解もすいすい進むはずだ。

……文字が読めれば、の話だが。

シャリヤたちは談笑している。興味深く街の人間の話を知っている彼女の顔はいつにも増して輝かしい。屈託のない笑みが周りに輝きを振りまいているようだ。

作業は“<sup>スニユー</sup>DIOSH”、つまり農作業だったわけだが苗を植えたり、成果を収穫したりする単純労働だ。そこまで疲れることもないし、毎日の作業は少しずつ変わってくるようでルーチンワークにもならなそうだし、朝早く起きることになるから自然に生活リズムが整っていくはずだ。夜型の身体も慣れてくれば、健康体に元通りというわけで青年には持ってこいの作業なのかもしれない。

それはそうと、休憩が終われば、あとは自由時間なのだろう。それぞれ持ち場から適当に離れていていた。

(チャンスだ)

そう、シャリやお嬢様に文字を覚えてもらうチャンスである。前回は“<sup>シェノネン</sup>ウー”の驚異的な謎の前に敗北してしまったが、今回はとりあえず全部の文字を一気に見てラテン文字に結びつけてしまおう。多くの文章を使った言語パズルの解析作業には別に発音は必要ない。発音は後々適当にあてるとして、文字の基礎的な発音の仕方とラテン文字を対応させれば脳内で大体の読み方も処理できる。

“мбзпцбдин, дузуюи дггд.....знуэигн.....пбюип”

あれ、教えてもらって何て言うんだ……？

voice

いわゆる態というやつ表現方法が分からない。「～される」を表す受動態、「～させる」を表す使役態などがあるわけだが、リネパーイネ語ではどう言うべきなんだろう。

うーん あなたは——教えること私——文字を？  
“сэд, дузуюу зэ дузуд пбюинэ дггд змүэиᠠᠩᠳ”

うむむ、また長文だ。  
カンテョ“ПЬЮИПЭ”は“ПЬЮИП”に<sup>教える</sup>“<sup>～すること</sup>-9”を付けた形で、「教えること」  
あなただ。“33”が主語として、“ПЬЮИПЭ”が目的語になるとしたら多分  
ヴェレス“ДУЗУД”が動詞になるはずだ。

もしかしたら、“пьюлюэ”が“элю”と“элюэлю”を主語と目的語に取っていて、合わせて「私が文字を教えること」なのかもしれない。そうすると、文全体では「私が文字を教えることをあなたは……したい？」と言っていることになるはずだ。

文脈的には「望む」とかが来るはずだが、“duzuuou”があるから「望みたい」になってしまっておかしくなる。

“<sup>「ヴェレス」って何？</sup>  
 <рузид> ид сѣѣнуѣ”

考えるだけでなくちゃんと訊くべきだろう。別に座学をしているわけではないし、目の前にネイティブがいるのだから。

シャリヤは翠の問いを聞いて、悩んでいる様子であった。相手が知らない言葉を使ってその言葉を教えるのは非常に難しい。

インド先輩も同じような話をしていたが、彼の場合はインドのタミル・ナードゥ州に住んでいた時に国際タミル語研究所と呼ばれる語学研究機関に通っていたらしい。その時タミル語を使ってタミル語を学んだことがあるそうだ。

そのうえ、隣の席の学習者はドイツ人でドイツ語で喋らないといけないし、またその横とは英語で喋り、その横とはマラヤーラム語で喋り……という地獄状態であつたらしく、家に帰ってくるたびに脳の回路が焼けるかと思ったとスカイプで話していたのが記憶に残っている。

ともかく、今はシャリヤの手元に手帳もないし、こんなところでは落ち着いて話もできない。一旦部屋に戻ってから話をするべきだと思っているらしかった。

シャリヤに自分たちの部屋がある建物の方を指し示して一旦戻ろうと意思を伝える。シャリヤもそれに気づいたのか、<sup>うなず</sup>頷いて一緒に建物に戻ることにした。

「平和……だな……」

“ioʃ cuɪtʃɔɐ̯”

つい口から零れた日本語にシャリヤが尋ねてくる。何かりネパーイネ語を喋ったのだと勘違いされたのかもしれないが首を振って、何でもないと否定する。

この平和がフラグにならなければいいが。ともかく文字を学んで、語彙を増やして、この世界の現状を知ること重要なことだ。

やっていかなくてもなるまい。

## #38 させたりさせなかったり

それでは「ヴェレス」について教えてくれ  
“Обз, пбюип <гуизид>.”

作業場から部屋のある建物までの距離はそこまで遠くない。歩いて数分もかからないくらいだ。レトラの街がいくら広いとはいえ、様々な生活に関わる設備や場所は密集しているらしい。レトラから一歩も外に出ることなく、すべてのことを済ませられるようになっていた。今まで翠が見てきたものは農場や住宅地、製菓材料店や食堂だが、多分娯楽に関わる場所だとか図書館のようなものもあっていいはずだ。

えーつと、君は私の文字を学びたい  
“Guł, guizyiu zэ зигрри гулw зэцэи ипгюуđ”  
あ、うん  
“БГ, цБ.”

シャリヤが手帳とペンを持って、椅子に戻ってきた。女の子なので農作業の後に身だしなみを整えるのに時間がかかるだろうと思っていたが、それほどでもなかった。一体何をやってきたのかは詮索するつもりもない。英雄色を好むとはいうが、翠はどちらかというラッキースケベと来るべき時を待つタイプである……って何の話をしているんだ。

そんなことを考えているうちに、シャリヤは紙に単語を書き連ねていた。それぞれ書き終わると文字が読めないことを知っているシャリヤは文字をなぞりながら読み上げてくれる。

シャリヤは文字を教える翠——  
“гбзпцб пбюип зэцэи зигуицз.  
翠は文字——シャリヤ——教えることを——  
зигу гуизид пбюипз зэцэицни гбзпцбцни.

翠は文字——シャリヤ——教えることを——  
зую зуизид пбюинэ зыцэи́ни тбэзпцб́ни.”

3つの例文が例示された。

第一文は“<sup>セネス</sup>зуиу<sup>ス</sup>и<sup>3</sup>”がよく分からないけど、多分与格語尾“-и<sup>3</sup>”が存在するのだろう。間に挟まれた“-u<sup>エ</sup>”は緩衝音で“<sup>翠よ</sup>зуиуиди<sup>ン</sup>”のときにも出てきたやつだ。つまり、文意は「シャリヤは文字を翠に教える」で大方間違っていないだろう。

2番目と3番目の文章がやっかいだ。

“<sup>ヴェレス</sup>гуизид”を教えてもらおうとしたとき考えたことは“<sup>教えること</sup>пбюинэ”が後に来る名詞を主語や目的語として取っているということだ。しかし、今回は“-и<sup>ト</sup>”が付いている。文章はほぼ同じで、“<sup>ヴェレス</sup>гуизид”と“<sup>セレス</sup>зуизид”が入れ替わっただけだ。「シャリヤが文字を教えることを翠は～する」という大体の文意は分かっているが、動詞の意味が今一つ掴めない。

“-э<sup>オ</sup>”がついてできる動詞の「～すること」という形——動名詞形を、“<sup>ヴェレス</sup>гуизид”や“<sup>セレス</sup>зуизид”が目的語として取るのであれば、知っている動詞の動名詞形を入れて検証してみるのもいいかもしれない。手始めに“<sup>話す</sup>зпцб́”の動名詞形“<sup>ルクーフオ</sup>зпцб́э”から試してみるか。

シャリヤは話すことを「ヴェレス」する？  
“тбэзпцб <<sup>ヴェレス</sup>гуизид> зпцб́э”  
うん、私は翠が話すことを「ヴェレス」する  
“цб, зп <<sup>ヴェレス</sup>гуизид> зпцб́э зуюи́ни.”

大体分かってきた気がする。

多分、“<sup>ヴェレス</sup>гуизид”は「～される」の意味を持つ動詞だ。そう解釈すれば、“<sup>ゼレネ</sup>зуизую<sup>ソ</sup> зэ<sup>ヴェレス</sup> гуизид<sup>カンテヨ</sup> тб́ни<sup>ミス</sup> зыцэи́ни<sup>リュヨチイ</sup>”は「私に文字を教えられたい？」という意味であることが分かるし、“<sup>シャリヤ</sup>тбэзпцб<sup>ヴェレス</sup> гуизид<sup>ルクーフオ</sup> зпцб́э.”は「シャリヤは話されている」という文になっているので“цб”で返されるのも合点がいく。動詞の動名詞形を目



的語に取って受動態を表すことができる。そして、目的語になった動詞の動名詞形が取る主語と目的語の格には何故かは知らないが“-и”が付く。

【受動動詞 <sup>ヴェレス</sup>гузуд 構文】：(被動作主) <sup>ヴェレス</sup>гузуд (動名詞) (動作主) <sup>スト</sup>ди (動作の目的語) <sup>イト</sup>ни。

なんだか煩雑に見えるが、要は英語で be 動詞＋動詞の過去分詞の形で受動態を作っているのが、<sup>ヴェレス</sup>гузуд＋動名詞に置き換わっただけなんだろう。されることを行う動作主としようとする目的語が取る格が特殊な形になるだけで、基本は簡単な構文だ。

まあ、<sup>ヴェレス</sup>гузуд の用法がこれだけと決まったわけではないが……。

それじゃあ、シャリヤは話すことを「セレス」する？  
“ӘБЗ, тәБЗнчБ <зузуд> зпәтмәӘ”  
“<sup>いいえ</sup>юң, муз.”

否定されたとともにシャリヤは手にペンを持たせてくる。いきなりの行動に焦っていると、ペンを持った手を掴まれる。びっくりして体が硬直してしまう。女の子に手を触れられたことがないのかどうかは過去の記憶がないから分らないが、手を掴んで引っ張られたあの時と同じくらいに緊張してしまう。シャリヤの手はこんなにやさしく自分の手を包んでいるというのに。

シャリヤの方は、手を掴んで動かして字を書いているために難しくそうに少し顔をゆがめていた。

気づけば、手を掴まれてペンは紙の上を踊るように動いていた。シャリヤの字のそれとはちょっと違うが、操られた結果として出てきたのは覚えようとしていたりネパーイネ語の文字そのものであった。読めない文字を書かせてどうしようというのだろうか。というか“зузуд”に関係ある事なんだろうか。

シャリヤは翠が文字を書くことを——する  
“<sup>セレス</sup>дэзнычэ <sup>セレス</sup>зузуд <sup>スト</sup>п’бюиуэ <sup>スト</sup>зуиуи <sup>スト</sup>днн зэчэи’днн.”

今シャリヤが翠にさせた行動を日本語で表すとなると「シャリヤが翠に文字を書かせる」だ。つまり、受動態ともう一つのメジャーな態である使役態を表す動詞が“<sup>～させる</sup>зузуд”だったのだ。ただ、“<sup>～される</sup>дузуд”とは違い、主語に使役させる人間が来るらしい。

【使役動詞 <sup>セレス</sup>зузуд 構文】：(使役主) <sup>セレス</sup>зузуд (動名詞) (動作主) <sup>スト</sup>днн (動作の目的語) <sup>イト</sup>днн。

これも難しそうに見えるが、構造が分かれば簡単に“<sup>～される</sup>дузуд”と“<sup>～させる</sup>зузуд”には強い共通点がある。だから、シャリヤはまとめて説明しようとしたのだろう。

と、そんなこんなで文字を勉強する前に一つ有用な動詞と構文を覚えてしまった。これで人にされたとかさせるとか言えるようになったわけだが、文字を覚えるのにはもっと時間がかかりそうだ。だが、今日で全部の文字の基礎的発音を覚えてやる。

シャリヤ、それは分かったよ。だから文字を覚えて欲しい  
“<sup>イト</sup>дэзнычэ, <sup>イト</sup>дн <sup>イト</sup>дн’зуиуи <sup>イト</sup>дэз <sup>イト</sup>дн’зюиуи <sup>イト</sup>дн <sup>イト</sup>дузуд <sup>イト</sup>п’бюиуэ <sup>イト</sup>зэчэи’днн.”

## #39 文字

文字、それは人間の偉大なる進化の一つである。

文字、それは言語、言葉を記録し芸術へと昇華させる第一歩。

文字、それは異世界を象徴するシンボル……。

「読める……読めるぞ……」

某空からビームを出す空中要塞を操縦する大佐さながらの感想が漏れる。

シャリヤから文字の読みを教えてもらうことに成功した。即座にラテン文字に書き写すことができたが、よく分からない綴りの規則も存在するようである。ただ、ほとんど文字通り読めば読み通せるのであまり心配することもない。少し間違えたくらいでネイティブに伝わらないなんてことはないし、辞書を引き、文章を読み、言語パズルをやるのであれば多少の読みの間違いなど些細な問題にすぎない。

x → p, ǂ → F, 𐌆 → f, 𐌆 → t, 3 → c,  
𐌆 → x, 𐌆 → k, 𐌆 → q, c → h, 𐌆 → R,  
𐌆 → z, 𐌆 → m, 𐌆 → n, 𐌆 → r, 3 → l,  
q → j, o → w, 𐌆 → b, ǂ → V, 𐌆 → v,  
𐌆 → d, d → s, 𐌆 → g, 𐌆 → X,

n → i, 𐌆 → y, 𐌆 → u, 𐌆 → o, u → e, 𐌆 → a

基本ローマ字読みすれば済む話らしいが、ラテン文字転写だけでは分からないことが色々ある。

“3”は基本的にサ行の音で“d”がザ行の音であるということだ。でも、“d”は後ろに母音がこなかったら“3”と同じ音になる。なので、同じ接辞かと思っていた“-<sup>は</sup>𐌆”と“-<sup>に</sup>𐌆3”は同じ発音で別の接辞ということらしい。

“𐌆”はどうやら /kw/ と発音するみたいだ。“𐌆𐌆”という文字列があつたらクワと発音する。

“𐌆”と“𐌆”は似た文字だが“𐌆”が巻き舌の r とのことだ。英語

とは違ってぶるぶる震える音だった。“t”はどうやら母音の後にきて母音を長く発音することを表すらしい。つまり、リネパーイネ語は母音の長短を区別する言語ということになる。

インド先輩によると地球の西洋人は母音の長短を区別しない言語を話している場合があつて、彼らには日本語の音の長短の区別が難しくなるという。だが、リネパーイネ語はそうはならないらしい。

“q”はヤ行の音。“d”の読み方がドイツ語っぽかったのでこっちもドイツ語っぽく転写しようと思い“j”を選択した。そういえば“q<sup>はい</sup>b (ja)”とかドイツ語そのまんまの気がする。

“m”と“n”は一文字でシャ行とジャ行の音を表す。“j”は、ヤ行音を表す文字に使ってしまったのでジャ行の音の転写は“X”にすることにした。

厄介なのが“u”、“m”、“n”、“d”の対応だ。

何が違うのかよく分からないが、口元をよく観察すると“m”、“d”は唇に歯が触れていて、“u”、“n”はそうではなかった。多分これだけの違いなんだろうが絶対に聞き分けられる自信がない。とはいえ、今まで正確に音を聞き分けて覚えてきたのだから、できるとは思うが。

母音はどうやら6種類あるらしい。この文字の書き分け方から見て上側に子音、下側に母音がまとめられていると考えると下側の6文字は全て母音だ。“b”、“n”、“j”、“u”、“d”の5つはどうやら日本語とほぼ同じのようだが、“n”と“j”の後ろに母音がきたときはそれぞれ“q”、“o”になるらしい。“x”についてはユミたいな発音の母音である。インド先輩が好きだったドイツ語のウー・ウムラウトやフィンランド語のyにあたる母音だと思って“y”の字を当てた。

約物についても少しばかり分かったことがある。“?”にあたる文字が“8”みたいな形の文字だが、“!”にはそのまま上下反転した“i”の形を使うらしい。ピリオドはそのままデューヴァナーガリー文字のıのように特別な形にはなっていない。約物は結構地雷で、確認したい単語のアクセント部分につけるアルメニア文字の疑問符のようなよく分からないものが、この言語でも出てくるかもしれない。

「ふう……」

とまあ、ここまで解説したところで、シャリヤがいれてきたお茶で一息つく。シャリヤも教えることは好きらしいが、ずっとやっているとはやはり疲れるようで、椅子に座りながら身体を伸ばしている。

昼の光が射しこんでくる部屋の中は暑いとも寒いとも言えないちょうどよい陽気に包まれていた。落ち着いてくると眠気が出てきた。シャリヤも同じように眠そうで、うとうとしている。

文字が読めるようになれば先は明るい。もうちょっとすらすらと読むのには鍛錬が必要だが、正直辞書なりを読むうちに流暢に読めるようになるはずだ。言語パズルをやり続ければそっちの力もつくだろうし、なんといってもリネパーイネ語力の向上にもなる。

そういえば、文字全般の名前を訊いていなかった気がする。ついでなので訊いておくか。

ありがとうシャリヤ、それでこの文字の名前は何か？  
“**ԹԵՅԻ ԹԵՅՈՎԵՐԻՈՒ, ՕԲՅ ԴՋԵԼՎ ՅՈՎՅԻՆՎ ԴՄԻՅՈՒ ԱՍ ՏԵԼՆՈՒՑ**”  
この文字の名はリパーシェ  
“**ԴՋԵԼՎ ԴՄԻՅՈՒ ԱՍ ՅՈՒԽԵԼԻՍ**。”

なるほど、リパーシェ文字というらしい。

リネパーイネ語とリパーシェ文字。なんとなく似ているのを考え

ると、どこかの文字を借用して使っている言語ではなさそうだ。辞書と教典をその言語で読めて、看板など街中で広く通じるところを見るとリネパーイネ語がこの世界で一般的な言語であることが分かってくる。

そんなことはともかく、心地よい陽気のせいで非常に眠い。

(もう色々考えるのはやめて寝るか……)

そう思ったとたんに翠は気持ちよい眠りの世界に行ってしまった。

## #40 任意の北ソト語が読めない。

おお 翠はリパーシェを理解できる！  
“ə, ʌnɒb ʒuɔu ʒuɔ ɯnʃuɒ ʒnɛɾɯi”

同じ食卓についたレシェールはシャリヤの話を聞いて感心したようにそう言い返した後、手元の布で口元をぬぐった。

シャリヤの部屋には催眠ガスのようなものが撒かれていて、一度寝ると数時間寝続けてしまうらしい。さすがにそれは冗談にしろ、あの陽気と脳の疲労の中で寝落ちしない人間はいないだろう。結局のところ翠は夕飯の時間まで寝続けてしまった。シャリヤに起こされて眠気が頭の中を彷徨っている状況で食堂まで連れていかれると、食べ物の匂いで空腹が想起され、さっぱりと起きて今に至る。

眠気が強すぎて何が何だかよく分からなかったのも、シャリヤに食事を色々と運んでもらってしまった。できるだけ迷惑はかけまいと思っていっても、相手がなんでも世話をしてくるとこちらは何もしようがない。ありがたいことではあるが、どうしても申し訳なさが募ってくる。

色々な形があるにしろ、来客者への世話が好きな民族というのは

往々にしているわけで、インド先輩もよく「タミル人は客人をもてなすのが本当に好きなんだ」という話をしていたものだ。

シャリヤたちがそういった人懐っこい民族なのか礼儀を重んじる民族なのか色々な可能性があるだろうが、個人に民族性を完全に当てはめることはあまりいいことではないだろう。そういった傾向がある、程度に見るならいいだろうがシャリヤが例外だったりするかもしれない。日本人がいくら「時間に厳しくて、他人に礼儀正しい民族だ」と言われていても、翠自身が本当にそうなのかと言われると少し自信がないし、「お前ら～民族は〇〇だから——だ！」というのは常識的に考えてあまりにも断定的で偏見に満ちた考え方だ。

異世界ファンタジーではエルフ族は何だの、ドワーフ族は何だのとかいう偏見が実際に性格として設定に現れたうえで、その例外が主人公の下にやってきてハーレムを構成する第一歩となったりするが、個人の性格や情動はそんな簡単じゃないなんてことは分かり切ったことだ。

はい、—— 彼はできない —— 理解する リネパーイネ語を ——  
“цб, хб дп зпюю юпю юбдизю мпнзюм зпююхбпню пюзм  
私はすべき —— 教える ——  
шпзн дп ппзизию пбюип зб зпм.”  
ああ ——  
“цб, цпюпдпн.”

レシェールはそう答えてコップの水を飲みほした。

どうやら、リパーシェは読めるようになってりネパーイネ語はまだまだだということを話しているのであろう。それはそうだが、まあこれで第十三回国際言語学オリンピック団体戦問題のガチプロtouristを現実に実行することが可能であるわけだから、これから飛躍的に言語能力が向上するはずだ。

かの団体戦の問題とは、南アフリカを旅行中の観光客の話である。  
彼は現地の言語を全く知らなかったが、ある書類を北ソト語で記入

する必要に迫られた。ちなみに北ソト語は南アフリカ共和国の11ある公用語の一つで、約460万人が母国語として使っている言語らしい。

不幸なことにその観光客の下には通訳者がおらず、北ソト語の詳細辞書、つまり北ソト・北ソト辞書があるのみだった。観光者はその辞書に目を通すと北ソト語を理解できるようになり、書類を全て記入できた。さて、それでは問題です……という問題なのであるが、答えを聞くとなるほど言語パズルだという感想しか生じなかった。

翠がこの言語バズルをリネパーイネ語に対してできるかどうかということは確かに疑問もあった。さすがに単語集や辞書がある環境なうえに、色々な意味で tourist ではなくここで暮らしていく必要があるこのときに自分から勉強ができないのは不便も不便である。できるかできないかより、今は何でも試してみる時期だろうし……。

(リネパーイネ語をいきなり話せるようになったらシャリヤたちを驚かせることもできるはずだしな)

そういえば、完全に忘れていたが図書館や本屋がレトラのどこにあるか全く知らない。今訊いておいて食後に行くのもいいかもしれない。しかし、どのようにして訊こう。

本屋を表す単語も場所を訊く際の疑問詞も知らない。ここは、無理やり表現して理解してもらうしかないようだ。

レシエール、本は何にある？

“зигуи-здин, пѣюиуи-з дээ тубз сѣднуи”  
あゝ \_\_\_\_\_ 何の本だ？

“бѣ зб зиг ир сѣднуи-п пѣюиуи-з”

うーん、やはり上手く通じていない。確かに図書館や本屋なんか  
がなくても、本があるところに連れて行ってもらえればいいわけだ



が。何か特定の本のありかを訊いているみたいな感じになっている。

“俺はリネパーイネ語を勉強したい。それで、俺は  
дизиюи вп зиѳѳди зпюихѳѳпюи ѳѳз дизиюи вп  
本を読みたい  
ѳѳѳюип пѳѳюиуѳѳ.”

“ѳѳ, дизиюи ああ 君は——を——したい？ зз ижпнпди пѳѳюицзрпзѳ”

“пѳѳюицзрпз.....ѳ”

意図が通じたらしくレシェールが納得しているのを見て、思わずそのまま言葉を返してしまう。

“ѳѳ, пѳѳюиуѳѳзрпз ѳѳз ѳѳз <пѳѳюицзрпз>.”  
ああ 本——なら「クランティルヴィル」にあるぞ

レシェールは懐からレトラの地図らしきものを取り出して、翠の前に広げた。自分の滞在している町という実感は異世界であるのに加えて、来てから数日も経っていないからか無きに等しいが、確かに製菓材料店だったり、走ってインド先輩の幻を追っていた時の大きい道だったりがあつてレトラだと分かる。

レシェールはその“クランティルヴィル пѳѳюицзрпз”への道順を丁寧に説明し始めた。

## #41 пѳѳюицзрпз

クランティルヴィル  
「пѳѳюицзрпз だ……」

はじめて来る場所というのはどうしても不安になり、その場所が行くべきところと本当に合っているか、確証がないと入りづらいものだ。だが、レシェールが地図で指し示した場所にはちゃんと看板に“レトラのクランティルヴィル ѳѳизѳѳ пѳѳюицзрпз”という文字がレタリングされていたの







3文目に“збawnтnдn3”<sup>ラディーリス</sup>という単語がある。これも“<sup>ファスリビエティル</sup>мбwтnхnиn3”<sup>ルスヴェニル</sup>や“зэwгyюn3”の仲間かもしれない。4文目の“збawnтnд”<sup>ラディーリス</sup>と“збawnтnдn3”<sup>ラディーリス</sup>はよく似た語形だし、もし、“<sup>ファスリビエティル</sup>мбwтnхnиn3”<sup>ルスヴェニル</sup>や“зэwгyюn3”<sup>ラディーリス</sup>からもこの“збawnтnдn3”<sup>ファスリビエティル</sup>から<sup>イル</sup>も“-n3”という要素が分離できるとしたら、“<sup>ルスヴェン</sup>мбwтnхnи”<sup>ラディーリス</sup>と“зэwгyю”<sup>クランテール</sup>と“збawnтnд”<sup>クランテール</sup>という語幹が出てくる。そもそも、3文目で“<sup>エール</sup>пtбюииutзtни”<sup>エール</sup>という形が出てきている時点で、“-э”<sup>エール</sup>や“-ut3”<sup>エール</sup>の仲間であることが分かってくる。

こうなってくると“-n3”<sup>イル</sup>は「～するとき」と考えることが自然になる。

すると、“хзбwтnдtзэ иэбю зэтw пtбюииutзtни збawnтnдn3 зэ.”は「あなたの本をラディーリスするとき」に言及していることが分かる。ラディーリスの意味が分からないが、“<sup>クランティルヴィル</sup>пtбюицзэn3”<sup>クランティルヴィル</sup>が図書館か本屋であるとする「買う」だったり「借りる」だったりすると思われる。4文目を参照すると、“<sup>あなたは</sup>зюиу зэ збawnтnд пtбюииutз ..... wтnп пtбюицзэn3 <sup>本をラディーリスできます</sup>мбwиb <sup>エスキ</sup>зэwгyюn3”<sup>クランティルヴィル</sup>と書いてある。間に挟まれている短い単語が分からないので何とも言いがたいが、“<sup>クランティルヴィル</sup>пtбюицзэn3”<sup>ラディーリス</sup>の閉館時間にも“збawnтnд”<sup>ラディーリス</sup>は可能であるということだ。つまり“збawnтnд”は無人数でもできるということ。本を扱う建物までやってきて行うことと考えれば「買う」というより「借りる」の方がしっくりくる気がする。でも、閉館時間以降に本を借りられるというのもし自然だ。多分この単語は正反対の「返却する」だったのかもしれない。

その考えに基づくと、“хзбwтnдtзэ иэбю зэтw пtбюииutзtни збawnтnдn3 зэ.”は「あなたの本を返却するとき<sup>ル</sup>зэを<sup>ブラシュ シュロ トウアン</sup>хзбwтnдtзэ иэбюしてください」と言っているのだろう。グー○ル翻訳大先生並みの直訳だが、段々分かってきた気がする。「返却



## 語彙

<sup>ニリス</sup>юзнѣд <sup>エディシャ</sup>ушнѣб (【動】負け続ける?)、<sup>レスゼ</sup>зуѣдѣ (【動】学ぶ)、  
<sup>スニユー</sup>дѣюѣт (【名】農業)、<sup>ドゥーシェン</sup>шѣдѣю (【動】働く)、<sup>カンティ</sup>пѣюѣт (【動】教える)、  
<sup>ヴェレス</sup>дѣюѣд (【動】される)、<sup>セレス</sup>зуѣд (【動】させる)、<sup>リパーシェ</sup>рѣпѣрѣшѣ  
(【名】リパーシェ文字)、<sup>バ</sup>хѣ (【接】しかし)、<sup>ファスリビエティル</sup>дѣрѣпѣхѣнѣиѣпѣ (【名】  
開館時間)、<sup>ルスヴェニル</sup>зѣдѣюѣт (【名】閉館時間)、<sup>ファスリビエト</sup>дѣрѣпѣхѣнѣиѣ (【動】開館  
する)、<sup>ルスヴェン</sup>зѣдѣюѣ (【動】閉館する)、<sup>ラディーリス</sup>зѣрѣпѣтѣдѣ (【動】返却する)、  
<sup>クランティルヴィル</sup>пѣюѣтѣдѣпѣ (【名】図書館)

## Ex.4 過去 side シャリヤ

——ピリフィアー歴 2002 年 5 月 21 日、アル・シェユ フィアー  
ニュ州

第二次国家統一戦争後も革命派の活動は長らく続いていた。ユエスレオネの成立と共に一家が移ってきたのは、この国にしか自分たちに生きることができる土地がなかったからだった。政府の不安定さとか政治がどうなっているとか、その時はどうでもよかった。ユエスレオネに移ることで疫病や紛争の脅威から逃げられたと思っていた。心の中は安心で満ちていた。

政府軍が演説中の革命派を攻撃したとき、物騒な世の中だと思ったただけだった。今のままで、生活に不自由がないのになぜこんなにも騒ぐのだろうと不思議でならなかったが、自分には関係なかった。革命派が配ったピラを持っただけで、政府軍により連れ去られていった人がいたときも、自分の身に危険が及ぶとは思わなかった。自分と革命派に関する騒動は全く関係ないと思っていたから。それに新しいユエスレオネでの日常を生きていくのに精一杯だったから。





エレーナが嬉々<sup>きき</sup>として提案する。先生は真面目な人なのに、なぜか今日は全く読めない張り紙を残して何処かへ行ってしまったようだった。時間も早いし、十分に遊ぶ時間はある。

一度家に帰って身支度をしてから遊ぶ約束をして、来た道に戻るようになった。とはいえ、隣のだから家に入る直前まで帰り道は同じだ。一緒に話しながら帰ることになった。いつもは教室で絵の勉強をしてから、帰り道を楽しく話しながら帰っていた。

家の前の道に差し掛かった時、ちょうど自分たちの家の前で騒ぎが起こっていることに気づいた。多くの人が集まっており、みんな小声でざわざわしている。エレーナも怪訝<sup>けげん</sup>そうにこれを見ていた。

何だろう？  
“сбѣгнѹ гззѹдѹ”

“зиззѹ дн гззѹингѣззѹи зб зигѹ”  
私が見てくるよ

エレーナが私の提案に対して、こくこくと頷いたことを確認すると、私は人ごみの中へともぐりこんだ。

人ごみの間を縫って何が起きているか確認しようとする。私たち二人の家の前にカーキ色の制服の人々が集まって、車に乗って去っていくのが見えた。車が見えなくなると集まっていた群衆は声を抑えていたのを忘れたかのように、シャリヤにはっきりと聞こえる声で話し始めた。その声の中でも特に耳に残る声があった。

可哀想に、スカースナさんが捕まるとは  
“хззѣтзз, дпѣгѹюб гнззн гиззѹд бзгѹз.”

その時やっと気づいたが、どうやらエレーナの家族が連れ去られたようであった。エレーナに対してはどう説明すればいいのだろう。政府軍に連れ去られたということは、彼女の親が革命派に関係して

いたかもしれないということだ。しかし、私はもつと身近な危険を感じていた。エレーナも連れ去られてしまうかもしれないという危険だ。

とにかく、エレーナを匿わなくてはならない。子供がいることを知れば、政府軍はエレーナも連れていこうとまたやって来るだろう。もしそんな事をしたなら、自分は友達を見殺しにしたことになる。それにやっと命の危険から自分を遠ざけられたと思ったら、自分は一人になっていたなんて絶対に嫌だ。

エレーナのところにすぐに戻ると、心配そうにこちらを見つめていた。

捕まったの？ 誰が？ なんで？  
“и БЗДѸ СБГѸБИѸ СБГѸНѸ”

“.....”

どうやら彼女にも群衆の声が聞こえていたようだった。しかし、エレーナ自身も何故家族が捕まったのか理解ができていなかったようだ。革命派の活動をしていれば捕まることはさすがに子供でも知っている。家族が革命派に<sup>なぜ</sup>関与していることを知っていれば、“СБГѸНѸ”という問いにはならなかったはずだ。つまり、彼らは無実の罪で連行されたのかもしれない。

政府軍に対する怒りがこみあげてきたが、同時にそれに対して何もできない自分の無力さに虚しくなった。

結局、エレーナを匿う必要はなかった。政府軍は子供であるエレーナには興味がなかったようだったから、そのまま家で一人で生活することができた。

絵画教室も閉まったままだった。風の噂<sup>うわさ</sup>では、ここの先生も革命派に関係しているとして政府軍に捕らえられたようだった。

Б з ш Б Д Б ш ж Ъ з и

その日の朝も非常に好調なスタートを切った。シャワーを浴び、用意された服に着替えた。リネパーイネ語で何かを説明するということができる段階まで来ていないので、身振り手振りと“пгбюицзрпз”<sup>図書館</sup>のパンフレットを見せることでシャリヤには当分外出すると伝えることに成功した。<sup>お前、仕事は！？</sup>  
レシェールがしきりに“зэш шәһәрнуоуіѳ”と  
<sup>図書館</sup>言ってくるのもなだめて、“пгбюицзрпз”までの道を間違えずにたどることができた。

インド先輩の友人から教えてもらったことがあるが、これは太字のスラブセリフというやつらしい。書体にはセリフ書体とサンセリフ書体がある。文字に飾りがついているのがセリフ書体で、なにもつかずずんどう平な書体がサンセリフ書体になる。セリフ書体の飾りにもいくつかの種類があり、飾りと縦線と横線の太さがほぼ同じで直線的なスラブセリフ、飾り部分が極端に細いヘアラインセリフ、飾り部分が三角形のようにになっているブラケットセリフなどがある。

日常的にパソコンを使ってよく見るセリフ体のフォントは Times New Roman とか Century、サンセリフ体は Helvetica などだろう。看板のこのレタリングがこの世界でスラブセリフというのかどうかは知らないが、素人目から見たらそれっぽい文字の装飾だった。

“さ、<sup>おはようございます</sup> DB3BTJB.”  
 “<sup>ああ</sup> BT3, DB3BT ㊦㊦.”

昨日パンフレットをくれたお姉さんが入り口の脇のカウンターにいたので一応挨拶した。すると、作業を止めて、ポニーテールを振りながらこっちを向いて笑顔で返してくれた。挨拶だけでも通じると凄く嬉しい。この瞬間のために言語を学んでいるということもあるかもしれない。やっぱり言葉が通じると気持ちがいい。

“<sup>シイ</sup>ᄒᆞᆫ” は、多分呼びかけだったり名前に付けて「～さん」ということができる単語だろう。フェリーサが翠を呼ぶときにはいつもこれを付けていたので大体意味は察していた。対照にフェリーサがシャリヤを呼ぶときにはいつも“<sup>ワイ</sup>ᄒᆞᆫ” を付けていたからこれは多分“<sup>シイ</sup>ᄒᆞᆫ” の対義語で、Mr. Ms. Mrs. Miss. のような感じで性差によって使い分けがあるようだ。

“<sup>ザラー</sup>ᄒᆞᆫ” は多分“<sup>ザラーウア</sup>ᄒᆞᆫ” の短縮でくだけた気軽な挨拶という感じだろう。一度会ってさっと別れたくらいの仲で使えるのかは、このお姉さんの性格にもよるだろうから分からない。そういえば彼女の名前を知らない。訊いておくべきだろう。

お姉さん、あなたの名前は何？  
“<sup>ᄒᆞᆫ</sup>ᄒᆞᆫ, 3ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ”

私はヒンゲンファール・ヴェーです。君はハヶ崎翠——だね？  
“ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫ 3ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫᄒᆞᆫ. 3ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ”

ヒンゲンファール・ヴェー……なんか強そうな名字ですねえ。とかかそういう話ではなくヒンゲンファールさんは何故自分の名前を知っているんだろう。昨日名前を教えたりしたっけ。

えっと あなたは俺の名前を何において知る？  
“ᄒᆞᆫ, 3ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ”

ああ 私のスマホケースがレスレッシュールがラッシーで言う  
“ᄒᆞᆫ, ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫᄒᆞᆫᄒᆞᆫᄒᆞᆫ 3ᄒᆞᆫ 3ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ 3ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ ᄒᆞᆫ 3ᄒᆞᆫᄒᆞᆫ  
あなた——  
ᄒᆞᆫ 3ᄒᆞᆫ.”

ふむ、詳しくは分からないがレスレッシュールが先に翠の話のヒンゲン



ファールに伝えていたらしい。

それではヒンゲンファールさんは……  
“<sup>い</sup>δβз, <sup>私</sup>δβყ <sup>私を言う</sup>спюппиуюмтз.....”  
“<sup>い</sup>юнδ, <sup>私</sup>хзбм <sup>「ヒンヴァリー」</sup>зпәтм <sup>言う</sup>δн знмყ <спюппиуюмтз>.”

(あれ?)

ヒンゲンファールさんは翠の言うことに被<sup>かぶ</sup>せて、そう言った。こちらから目を逸らして、すこし気まずそうに口を一文字に結んでいる。

文頭で否定して“<sup>私</sup>δн”が動詞“<sup>言う</sup>зпәтм”の後ろに来ているということは目的語として“<sup>私</sup>δн”が置かれているということだ。“<sup>スイシ</sup>знмყ”が何かは分からないが、“<sup>ブラシュ</sup>хзбм”はお願いする時に出てくることが多いことが感覚で分かっている。例えば、パンフレットに書いてあった“<sup>ブラシュ</sup>хзбм <sup>シュロ</sup>дәтзә <sup>トゥアン</sup>иэбю.....”もそれを裏付けている。丁寧な依頼をするときに付いてくるのがこの単語なのだろう。

つまり、ヒンゲンファールさんは翠に何かを求めている。

“<sup>ヒンゲンファールさん、何……</sup>δβყ <sup>待って</sup>спюппиуюмтз, <sup>私はヒンヴァリー</sup>сәтδни.....”  
“<sup>ヒンゲンファールを</sup>δн зн.....δн <sup>言わない</sup>иδ спюппиуюмтз <sup>ヒンゲンファールを</sup>иэбδ <sup>ヒンゲンファールを</sup>дәтзә зпәтм <sup>ヒンゲンファールを</sup>юнδ спюппиуюмтз.”

あ、もしかしてヒンゲンファールと呼ばれたくないとかそういう話なんだろうか。ヒンゲンファール・ヴェーは実名だけど、日常的にはそう呼ばれたくないとか。

人から何と呼んでもらいたいかというのは自分で決める権利がある。インド先輩の知っている人には、しきりに戸籍名と自分が主張する実名を分けて使うように意識していた人工言語の作者もいるし、きっとヒンゲンファールさんもそのような感じなのだろう。

えっと、ごめんなさい。 分かりました  
“duf, yobzu. on onfzuu.”  
ありがとう  
“yobzu.”

ヒンヴァリーさんの笑顔は呼び名が変わっても、変わらない。中へ入ることを促されので翠は図書館の中へと進んでいった。

「ふむ……」

市立図書館といった規模の図書館で、そこまで大きくもないし小さすぎもしないという感じであった。とりあえず今日はここがどのような感じか一日引きこもって雰囲気をつかみ、本の置かれ方などを見て、言語学習の役に立ちそうな資料を探してみよう。

## #43 辞書は大事

「面白いなあ……」

この図書館は三階建てで、周囲から見ても高めの建物だ。各階の踊り場と書庫はすりガラスのドアで隔てられており、書庫の部屋は全面ガラス張りですりガラスの外が見渡せるようになっていた。これほど透明感のある建物はレトラの街に他にはなかった。

図書館というと文章だらけの本を押し並べているようなところと思いかねないが、中にはほとんど文字がなく絵が中心の本もある。これじゃ不思議の国のアリスの冒頭と逆パターンだ。

だが、やはり図書館は図書館。ほとんどの本は表紙に書かれた文字がかるうじて読めるだけで、中身を読もうとすると空白もなくびっしりと文字が並んでいる。作者は空白に大切な人でも殺されたの

だろうか。いくら文字が読めるようになったといっても、今の読む速度でこれを全部読むとか無理だし、地球で見たこともない文字がびっしりと並ぶ状況に圧倒されて卒倒しそうになる。

こうして、そっと本を閉じて本棚に戻すことを繰り返していた。いつか読める本が出てくるのではないかとは思うのだが、何故かやる気が削がれるばかりであった。

絵本を読めばいいじゃないかと思われるかもしれないが、子供たちが周りにいる衆人環視の中で絵本をかじりつくように見ながら解読を試みる……翠はそんな姿が頭に浮かんできて嫌になった。恥ずかしくてとてもじゃないが近づきがたくなってしまったのだ。

「ん……？」

見覚えのある背表紙が目に入る。

4日前のシャリヤの家での出来事が想起される。この辞書らしき本を引き抜いて頻度解析をやろうとしたが失敗した。言語パズルをやるなら辞書は最適だ。循環定義がある語積は最悪の語積だが、それに加えて類義語や対義語の表記、例文がある辞書は学習者兼解読者である翠にとって非常に助けになるものだった。

リネバーイネ語のレヴィブ

(この本は、 $\text{зпюухбгнюу}^{\text{レヴィブ}}\text{у} \text{зугнх}$  と言うのか)

手始めに多分「辞書」という意味のこの<sup>レヴィブ</sup>“ $\text{зугнх}$ ”という単語を引いてみよう。辞書の単語はABC順に並べられているはずだから3は結構後ろの方だろう。

そう思って辞書の小口を見て驚いた。

(……ABC順じゃない……だと……)





つまり“<<sup>「レヴィフ」</sup>зигнх>”という単語を“<sup>レヴィフ</sup>зигнх”で“<sup>私</sup>он”が“<sup>メルフェート</sup>дизмунги”するという文の構造が分かってくる。単語に関して辞書を使ってする行為といえは「辞書を引く」だ。多分“<sup>メルフェート</sup>дизмунги”は「引く」という意味に違いない。

“<sup>レヴィフ</sup>зигнх”が「辞書」なのであれば“<sup>ルクーロス</sup>зпргээд”は多分類義語の類なのだろう。そして、問題の語釈である“<sup>エース</sup>унд <sup>本</sup>пгбюиунгз <sup>ツ</sup>до <sup>ブラズイ</sup>хзбдп <sup>クラシャユン</sup>пгбгбюю <sup>オル</sup>ээ <sup>メヤクエツ</sup>дунбжунг <sup>そして</sup>бш <sup>エト</sup>ии.”は全く分からない単語ばかりだ。

(いや、待てよ……?)

“<sup>クラシャユン</sup>пгбгбюю”という単語は聞いたことがある。

以前シャリヤに緩衝音の話をしてもらった時に彼女は“<sup>クラシャユン</sup>пгбгбюю”という単語を使って説明していた気がする。確か、リネパーイネ語には“<sup>クラシャユン</sup>пгбгбюю <sup>ベグオイ</sup>хунгэц”と“<sup>クラシャユン</sup>пгбгбюю <sup>フェンディ</sup>муиуиуиц”が存在していて、それぞれ単語の何らかの種別を表していたという話だった。ここで変化していない“<sup>クラシャユン</sup>пгбгбюю”が「単語」という意味で、“<sup>ベグオイ</sup>хунгэц”や“<sup>フェンディ</sup>муиуиуиц”は形容詞か何かなのだろう。

しかし、リネパーイネ語の修飾語順——名詞とかと形容詞とかの並べ方はANではなかったっけ。もしかしてこれはリネパーイネ語じゃなくて別言語なんだろうか。

“<sup>よお 翠、はい!</sup>дэзбг, <sup>きつと……</sup>зуюидин <sup>こんにちは</sup>цбг”

“うわっ!? <sup>きつと……</sup>дунг…… <sup>こんにちは</sup>дэзбгэб.”

集中しているときに声をかけられたので、体が震えるほど驚いた。いきなり後ろから声をかけてきたのはレシェールであった。翠の控えめな返答で、驚かせてしまったことを理解したのか頭を掻いて

ぱつが悪そうな顔をしていた。

あぁ ごめん。 君が——したい 図書館 俺  
“бѣ, юбзѹ. дузѹюу зэ ижѹлѹди из пѣбѹицзѹпз пѹзѹ зпѣѹб ѓп  
зпѣѣ юж зѣ зѹѹ. зэ иѢ сѣѢѹпѹѣп.”  
君が何をやっている  
えつと 辞書を引いています  
“Ѣѹѣ, ѓп Ѣѹзѹѹѹѣ иѢ зѹѢпх.”

どうやら何をやっているのか気になって来たらしい。単語を教え  
てくれる知り合いも図書館の中にいるわけでもないし、これは好機  
だ。いろいろと教えてもらおう。

それじゃあ、レシェールさん。俺は「プラズィ」について教えてほしいです  
“Ѣз, зѹѹѹѹѹѹѹ. дузѹюу ѓп ѹѹзѹ пѢѹиѢ <хзѢѹп>.”

レシェールは得意げな表情に戻って、翠の机に近づき、辞書を覗  
き込んできた。

## #44 芋づる式は疲れるよ！

これが単語でこれがプラズェール  
“ѹѢѢ иѢ пѣѢѢѢѢѢѢ Ѣз ѹѢѢ иѢ хзѢѢѢѢѢѢѢ.”

レシェールは翠が開いていた辞書にある単語を指して言った。そ  
して、その下の語釈を指して “хзѢѢѢѢѢѢѢ” と付け加える。

プラズィ ~すること  
“хзѢѢп” に “-ѹѢѢ” がくつついた形に思える。例によって “п”  
のあとに母音が続くと “ѹ” になる法則にちゃんと従って、「プラ  
ズィェール」ではなく「プラズェール」になっているところをみる  
と、機械的にも思える音韻法則に従って発音をするレシェールたち  
が無機質なものに見えてきて、この視点の転換もまた面白いと思っ  
たりした。まあ、レシェールたちは人間だし無機質な『もの』では  
ないけれど。

単語を指して“<sup>クラシャエン</sup>пгбгбгбгю”と言ったところを見ると、これが「単語」という意味であることは確実らしい。すると問題は“<sup>ブラズイ</sup>хзбдп”の方だ。語積を指して“<sup>ブラズエール</sup>хзбдпнлгз”と言ったということは、つまり「語積」は“<sup>ブラズイ</sup>хзбдп”の結果生まれたもの。“<sup>レヴィブ</sup>зигпх”の語積には“<sup>単語をブラズイする</sup>хзбдп пгбгбгбгю”と書かれている。つまり、“<sup>ブラズイ</sup>хзбдп”は「説明する」という意味の単語だろう。

“<sup>本</sup>улгд пгбгюиилгз <sup>単語を</sup>иэ хзбдп пгбгбгбгю эз <sup>と</sup>зигпбхилгз бш ил.”

ここまでは何とか分かったが、なかなか細かい単語が分からない。考えているうちにレシェールが隣の席に座った。気になって隣を見ると、「勉強しろ」とばかりに辞書を指し示してきた。彼の様子から、集中しているところを邪魔したくはないが、勉強の様子を見て助けてあげようという感じか。ネイティブの助けは非常にありがたい。

さて、次は長めの単語である“<sup>メヤクエーツ</sup>зигпбхилгз”を引くことにしよう。多分これは名詞で他の細かいやつは接続詞か面倒な文法や句法が絡むやつだ。とりあえず名詞で大体の文意を掴もう。

<sup>メヤクエーツ</sup>  
зигпбхилгз

【<sup>エウスティーアの単語</sup>иэ.и] улгд эсбгюиилгз зигд иэдиилгз пгбгбгбгю.

<sup>アレスはリネバイネ語のメヤクエーツを学ぶ</sup>  
:бзид зигдди зигпхилгзю лш зигпбхилгз.:

例文の“<sup>アレス</sup>бзид”は、<sup>みょうじ</sup>シャリヤの苗字と同じだ。多分この例文では主語に人名がきているのだろう。どうやら“<sup>メヤクエーツ</sup>зигпбхилгз”は学べるもので「リパライン語の」で修飾できるものらしい。あと語積が“<sup>レヴィブ</sup>зигпх”と同じように“<sup>エース</sup>улгд”から始まっている。「～とは」みた

クワン・ミン

レシェールさん

“*duziyou* *on* *un* *zi* *un* *pi* *ben* *yo*. <*zhyu*> *ba* <*u* *di* *un*> *u* *ba* *du* *du* *du*”

「クワンチ」は話すこと、書くこと、スクーラすることと――

スクーラオとは？

181

(なるほど、「描く」だ)

つまり、「<sup>クワンテ</sup>ЭСЬЮИИ は話すこと、書くこと、描くこと」ということになる。何というかいずれも何かを表すことだから「<sup>クワンテ</sup>ЭСЬЮИИ」の意味は「表す」ということが考えられる。

(複数形と単数形ってやつですよな……)

日本語は複数であることに敏感ではない言語だ。兄弟が複数いても「兄弟たち」と言っても言わなくてもよい。でも、英語ならちゃんと“brothers”と“-s”を付けて言う必要がある。もし、リネパーイネ語が複数であることに敏感であれば少し面倒かもしれない。何せ常に複数かどうかについて気にかけていないといけないからだ。面倒くさいことこの上ない。

それはともかく、“<sup>エウスティープ</sup>цэдингъ”が「複数形」であることは簡単に理解できる。そして、絵で対照に表された“<sup>シニアフトレ</sup>гүнюнгуизу”が「単数形」であることはもはや自明の理だ。あと、複数形の作り方もなんとなく分かった。

分かったか？  
 “зэ <sup>гүнюнгуизу</sup>”  
 “あ…… <sup>はい</sup>цб.”

考察にどっぶりハマっていた翠は集中力を完全にそっちに向けていて、怪訝<sup>けげん</sup>そうに顔を覗き込んでくるレシェールに全く気づいていなかった。応答したことに対してレシェールは安心したのか、少しのけぞって座る。

これまで得られた情報で“<sup>メヤクエーツ</sup>зүпбэсүгү”の語釈である“<sup>表すもの</sup>уғд <sup>複数形の単語</sup>жбюиуғз зүдэ цэдингъш пбгдбюю”は大体理解できるようになった。

つまり、辞書は「複数形の単語を使って表すもの」が“<sup>メヤクエーツ</sup>зүпбэсүгү”であると言っているのだ。熟語<sup>メヤクエーツ</sup>というか句<sup>メヤクエーツ</sup>というか、そういうものが“зүпбэсүгү”なのだろう。

“<sup>本</sup>уғд <sup>説明する、単語を</sup>пбгдбюиуғз <sup>熟語</sup>иэ хзбдп <sup>と</sup>пбгдбюю зэ <sup>と</sup>зүпбэсүгү бш ии.”

(それにしても疲れた……)

色々調べてやっと単語の意味とかを理解したが、やはり初学者だから芋づる式に単語を引くことになる。これを調べたら、また次の分からない単語を調べてとやっていると、もともと引いていた単語が何だったのか分からなくなってくるし、頭の片隅に置いたまま探すのも疲れてしまう。インド先輩レベルなら何も問題なくささっと





表現を置き換えたものなのだろう。

(ん……？ というより……)

“<sup>エ</sup>u <sup>エス</sup>ud” と “<sup>エス</sup>ud<sup>エ</sup>” は発音的に似ている。もしかして省略形とかくつついた形とかそういうのなんだろう。でもそうすると、“<sup>エ</sup>u” の存在が気になる。が、単語的に小さいから文法的なものになるとして、説明が煩雑になって理解できる気がしないのと、省略語ということになるといよいよ辞書特有の表現な気がしてくるので、それを調べるのは後回しにしておく。先に “<sup>オル</sup>33” を調べてみよう。

オル  
33

【пгн.б】 (х эз <sup>人か—する</sup>г) збгнб ии<sup>と</sup>гнн <sup>と</sup>мбзгн<sup>と</sup> х бш <sup>と</sup>г.

гн<sup>これは人—</sup>зб <sup>と</sup>мбзгн <sup>と</sup>уд <sup>と</sup>збгнб <sup>と</sup>эз <sup>と</sup>шззззг.

“<sup>ペー</sup>х <sup>オル</sup>эз <sup>ヴェー</sup>г” で構文を提示した後、その後の語釈でそれを数式の変数のように取って説明を付け加えている形式のように見える。

説明文に見覚えのある単語、“<sup>テシュト</sup>иигн” があるのが確認できた。“<sup>好む</sup>гнзгн<sup>テシュト</sup>гнз ии<sup>と</sup>гнн” の “<sup>テシュト</sup>иигн” だ。そんな感情的な単語が辞書で出てくるとは思わなかった。もし植物事典の項目の説明に「ばなな、俺が嫌いなお花を咲かせる」とか書いてあったら読んでるこっちは複雑な気持ちになる。てか、その植物学者は「ばなな」に一体何の恨みがあったんだ？ リンゴによく似たバナナとかがもしかしてあったのか？ それで、普通のリンゴを見せられて「ばなな！」と答えてしまったのか……？ 真相は如何に……。

馬鹿な考えはおいといて理論的な解決に手をつけていく。ここま



“<sup>ファッレー</sup>Ⓐ<sub>33</sub>Ⓐ” は “<sup>テシュト</sup>и<sub>и</sub>и” の対象を指定していると考えるのが自然かもしれない。そうすると “<sup>ファッレー</sup>Ⓐ<sub>33</sub>Ⓐ” は「～の中から」という意味で “<sup>～と～</sup>б<sub>б</sub>ш” はその対象を繋げる役目なのだろう。つまり、“x 33 ㊦” の語義は「人が x と ㊦ から選び出す」ということになる。辞書の語釈に戻ると……。

“иб пѣбуишѣз ѡ хзбдн пѣмбюю эз дупбѣути бѡ и и.”

うむ、大体意味が取れてきた。「単語または熟語と<sup>エト</sup>иなどを説明する本である」と書いてあるらしい。「и<sup>ツ</sup>」はなんとなく関係代名詞っぽいものに見える。関係節なんて英語で散々理解に苦しめられてきたあれじゃないかと思うが、一応今見た<sup>ツ</sup>“и”は<sup>説明する</sup>“хзбдп”が<sup>本</sup>“пѣбюиштз”を修飾するためにつけられている単語なのだろう。というわけで、あと調べなければならないのは“и<sup>エト</sup>”かあ。

翠はまたパラパラと辞書のページを捲<sup>めく</sup>った。

エト  
UH

【mиз.и】 <sup>エは</sup> <sup>レスディテクストン</sup> <sup>言うことではない</sup> uŋD юnD zидwнииpиDиэю зпoŋmиŋz.

私はエトの仕事を知っている  
:Յո քոխոյ աշխատանքս:

またよく分からない単語が出てきた。“<sup>レスディテクストン</sup>зидшннпнрю”だ。その他は大体知ってる単語で構成されていたから理解できるが、多分最も重要なところがこの単語に含まれているのだろう。

レシエールさん……  
“зигуфзигин…… あれ？”

レシエール、机に突っ伏して寝ている！！

ぐうぐうと寝息を立てて寝てしまっている。パワータイプっぽい  
レシェールにとって翠の独学を見守るのはさすがに退屈過ぎたのか  
もしれない。

(うーん、起きるまで待つのも時間の無駄だし、ヒンゲンファール  
さんにでも聞きにいくか)

そう考え、手持ちのペンで手帳に“<sup>レスディテクストン</sup>зидшнпидию”の文字を  
記して、席から立ち上がった。

## #46 Code red

<sup>ヒンゲンファール……</sup>“снюппиюмт……” <sup>ヒンヴァリーさん いいますかー？</sup>“снюппбзпдин, ёзз зэпд”

階段を使って降りていくと、カウンターの向こうにヒンゲンファ  
ールが座っていた。

声をかけてカウンターに近づくが、彼女は翠を<sup>いちべつ</sup>一瞥すると手でこ  
ちらに来るなと合図する。ヒンゲンファールと何回も呼ぶから、嫌  
われたのかと思い一瞬悲しくなったが、ヒンゲンファールが硬い表  
情で目をやる窓の先を見るとその原因が分かった。

(なんだあいつら……?)

カウンターの向こうのガラス窓に物騒なものが見えた。

防弾ベストのようなものを着てライフルを手に持った民兵らしい  
人影。民兵はお互いに仲間と打ち合わせをし、無線で連絡を取り合  
いながら忙しく駆けていく。もしかしてこの街——レトラに敵が入  
ってきたのか、と思ったがレシェールたちとの移動中に見た政府軍

兵士の服装とはまた違う。そして、レトラのバリケードは十分に敵の侵入を防ぐだけの高さがあり、各所に見張りもついている。一日や二日で予兆もなしに侵入されたりするのはにわかに信じがたい。

何  
“сбѣѣни гѣзуд.....ѣ”

ヒンゲンファールは自分自身に問いかけるように小声でつぶやいた。どうやら何が起きているのかは彼女にもよく分かっていない模様だ。あれだけ茫然<sup>ぼうぜん</sup>としていれば異常事態であるということくらいは分かるが、情報がない以上どうしようもなかった。

民兵たちは図書館の前からは去っていったようなので、翠はヒンゲンファールのいるカウンターまで近づいていった。

あなたは彼らが何かわかりますか？  
“зѣ гѣнѣзу гѣгѣдѣ сбѣѣниѣ”

ヒンゲンファールに尋ねるも表情なく首を横に振る。

この街に長らく住んでいそうな彼女でさえよく分かっていない状況に一瞬恐怖感を覚えたが、悪い方にばかり考えているだけののような気もした。

情報がない限り、彼らが何者で、何が起きているかについて断定することは難しい。言葉もこの世界での慣習も何も分かっていないに等しいのに、情報を与えられても理解できるかどうか怪しい。結局こんな状況では、なるようにしかならないと開き直すことにした。

それはそうと、シャリヤやエレナたちは今どうしているだろうか。もし彼女たちに何かあったら自分もただでは済まないだろう。せつかくここまで一緒に来て、お互いに少しずつ信頼を深めている人間を誰も失いたくない。彼女たちが怪我でもしていないか心配だ。

自分には手当てすらできないだろうが、それでも傍にいてあげたい。

そんなことを考えていたが、ノートにある“<sup>レスディテクストン</sup>зидшннпнпнзю”の文字を見て、思い出した。この単語をヒンゲンファールに訊こうと思っていたのだ。でも、こんな焦燥感に包まれた状態では言語学習なんてやっつけられるわけがない。

（すぐに荷物をまとめて、とりあえず部屋まで戻ろう）

急いでペンやノート、辞書を持って図書館から出ようとする。レシェールはいまだ寝たままだったがほっとして図書館を出た。

図書館を出てから気づいた。辞書をそのまま持ってきてしまっていた。ただ、ヒンゲンファールもきつと翠が焦燥感に駆られて図書館を出たのだと分かっていたのだろう。特に注意はされなかった。広いとはいえ、レトラの街の人だけが利用する図書館なのだし、外部との繋がりがない分、そこらへんが緩いのだろう。

何回かペンや重い辞書を落としかけたが、走ってシャリヤの部屋に戻ってきた。

「あ、あれ……？」

シャリヤがいない。呼びかけてもどこにもいない。シャワールームの中にももちろんのこといなかった。

お隣のエレナの部屋はノックをしても誰も出てこない。何かあって避難のため何処か<sup>どこ</sup>に行ったとか、何者かに連れていかれてしまったとか……。

ついつい、悪い考えが頭をよぎってしまう。考えに疲れ果て、椅子に腰かけて茫然自失<sup>ぼうぜんじしつ</sup>になっていると、テーブルに紙切れが置いてあるのに気づいた。黒インクで書かれたその筆跡に何か安心させる

ものを感じた。

(これは……シャリヤの手書きリパーシェ文字だ)

そう、丸いところが<sup>とが</sup>尖り、“f”や“F”が簡略化された特徴的な手書き文字を彼女に見せてもらったのは記憶に新しい。何を書いてあるか、紙を見て文字を読み込むことに集中する。

<sup>翠へ</sup>  
зинуидип

<sup>私たち</sup>  
впдд ижшпиди <sup>あなた</sup> пн'бюмб мэб ивб'зб'гэ.  
пн зэ <sup>あなた</sup> зинпм б'пн'гд, пзну пн'бюмб.

よく分からないが、確か“ижшпиди”と“пзну”は移動系の動詞だ。前者はレシェールが“<sup>テュディエスト</sup>визиюи <sup>ゼレネ</sup>зэ <sup>テュディエスト</sup>ижшпиди <sup>クリエ</sup>п'бюицзрпзδ”  
と言っていたことから、「行く」という意味であることが予想できる。つまり、“<sup>ミス</sup>впдд <sup>トュディエスト</sup>ижшпиди <sup>フィアンシャ</sup>пн'бюмб”は多分「フィアンシャに行く」か。フィアンシャってなんだろう。近くの地名とかだったらすでに翠は置いていかれてしまったことになる。

昨日レシェールから受け取っていた地図を開いてみる。よく見ると“<sup>図書館</sup>п'бюицзрпз”の目と鼻の先に“<sup>フィアンシャ</sup>пн'бюмб”と書いてある。確かに、図書館の前に変な外観の建物があるのには気づいていた。あれが“<sup>フィアンシャ</sup>пн'бюмб”なのだろう。

(しかし、有事にそんな奇抜な建物に逃げ込むか……?)

何か違和感を覚えた翠はとりあえずその“<sup>フィアンシャ</sup>пн'бюмб”へと向かうことにした。

トヴァスンケー リバラオネ  
#47 ирбдьюпиѣ зпхбзбэюи

「やっぱり変な建物だ」

周りの建物が灰色じみている無彩色の街であったのにそこに存在する建物にとっても違和感を覚えた。

日の光を反射して輝くほどの真っ白さに加えて、キノコを連想させる建物の構造。周りにもぼつぼつと同じような形状で小さく真っ白なキノコが立てられている。<sup>ほくら</sup>祠のようなところに額に入った誰かの写真が花を掛けられて置かれているなど、異様なオーラを放っていた。

門は内側に開くスイングゲートで、もうすでに開いた状態だ。シャリヤはここにいるはずだ。

こんにちは —  
“дбзбѣѣ зэ.”

こんにちは  
“あ、えっと……дбзбѣѣ.”

白いワンピースを着た女性がキノコ型の建物の前に立っている。街の人なんだろうが、通りですれ違う人とは違う雰囲気<sup>うなず</sup>の服装だ。建物の色に合わせて服装も白いのにしなきゃいけないとかそういうマナーでもあるのだろうか。

そんなことはともかくシャリヤを探さなくては。

えっと シャリヤはどこにいますか？  
“зуѣ, дбзпѣѣ дэз дбз дѣбѣѣ”

シャリヤ？ ああ 彼女は——である、はい——  
“дбзпѣбдипѣ бѣ, зп ид зпхбзбэюи дпбюѣѣ зэѣ”

思い出したように、白ワンピースの女性は<sup>うなず</sup>頷いて答えた。

よく分からないが、<sup>リバライン</sup>“зпхбзбэюи”<sup>リネバーイネ</sup>って“зпюихбѣпюи”とか



“<sup>リパーシェ</sup>зпхбѣтѹ” に似ている。“<sup>リバライン</sup>зпхбзбѣнѹ <sup>ミヤン</sup>ѡпѣнѹ” とシャリヤが呼ばれたということは、それらの元は一つの民族の名称だったりするのかもしれない。

“<sup>それで 彼女はなに？</sup>ѡбз, зп ѡзз <sup>何に</sup>тѹбз сѣтѡнуѡ”

「どこ」という表現を知らないのので“<sup>何に</sup>тѹбз сѣтѡну”で代用する。知らない表現は適当に置き換えておくとかえるほうやネイティブが不自然さに気づいて正しい表現を教えてくれるし、学ぶか学ばないかはともかくとして、意思疎通しなきゃいけない場面でこういうことができることは大切だ。

質問に対して女性は出てきた建物の方を指し示した。“<sup>ありがとう</sup>тѹбзу.” と感謝の言葉を述べて建物に入ろうとしたところ、止められた。

“<sup>待って あなたは——ですか？</sup>ѡпзп, зэ иѡ иѡбѡнѹтѹ зпхбзбѣнѹ зэѡ”

“иѡбѡнѹтѹ.....зпхбзбѣнѹ.....ѡ”

何かを確認されていることは分かるのだが、よく分からない。  
“<sup>リバラオネ</sup>зпхбзбѣнѹ” という単語もよく考えると“<sup>リネバイネ</sup>зпѹиухѣтѹнѹ” や“<sup>リパーシェ</sup>зпхбѣтѹ”、“<sup>リバライン</sup>зпхбзбѣнѹ” とかに似ているから、そのグループに関係する単語らしいが、細かいニュアンスが分からない。辞書を引いてみようと思ったが、辞書はシャリヤの部屋に置いてきたし、引いてすぐに理解できるようなものでもない。

(困ったぞ、訊かれていることがよく分からない……)

“<sup>ああ</sup>бѣ, <sup>翠</sup>зпѹиѡдип <sup>ここにあなたは来る</sup>пзпн <sup>——</sup>зэѡ тѹбз <sup>——</sup>тѹсѣ ип.”

聞き覚えのある声が建物の方から聞こえる。シャリヤだ。

こんな時にちょうどよくシャリヤが来てくれたのがありがたかったし、どうやら怪我とかをして焦って逃げている様子でもなかったから安心した。

“<sup>—よ</sup>тѣбѣ юнѣ бѣди, <sup>彼は—にて</sup>дн иѣ юнѣ зпхѣзѣ юнѣ <sup>—ではない</sup>тѣз юѣ хѣ <sup>しかし</sup>  
<sup>は言う</sup>пѣюнипѣднзпднѣ юн зѣ зпѣ инѣ юнѣ <sup>私たちの</sup><днрѣдн зѣ изюнѣ  
<sup>しない</sup>иѣи юнѣ <sup>私たち</sup>днрѣдн зѣиѣи юнѣ.>”  
 “<sup>はい</sup>ѣ, хѣ <sup>でも</sup>дизюи <sup>—したい</sup>иѣнѣ <sup>私</sup>дн ипѣз зѣхѣ юѣ хизѣ <sup>言わない</sup>дѣюпѣдн  
 зпѣдн юнѣ ип зѣ.”

ぐぬぬ、白ワンピの女性とシャリヤが二人で何か交渉しているみたいだが全然会話が頭に入ってこないぞ。

毎度恒例だが単語力がなさすぎて会話の大意すら理解できない状態だ。だが、シャリヤはその白ワンピの女性と話し合っただうにか納得してもらっていた様子だった。内容はよく分からないけど、結構長い言葉を言い合っていたのでわりと込み入った話だったのかも。しれない。

シャリヤは交渉を終えるとその女性と別れ、翠を建物の中へと招いてくれた。様子から見て、この街で有事が起こっているという雰囲気ではない。それでは、あの慌てふためいていた様子の武装集団はなんだったのだろうか。訓練だったり、警邏いへいだったりとかだろうか。それにしてもヒンゲンファールは彼らに怪訝な表情を投げかけていた。もしかしたら事態は始まったばかりでシャリヤたちはそれを知らないということだろうか。

“БЗ, зүюүдин, зэ хүлзүг <БЗүгүд>”  
 “БЗүгүд.....”  
 “БЗүгүд.....”

建物の内部では数人が床に直接座っていた。床は大理石で、前方

には数台のベンチが設置されている。最奥部には、天井から大きな白い布が掛けられていた。

シャリヤと翠もそれに倣って、地べたに座ることにした。地べたとはいえさすがに建物の中であり、綺麗きれいにされていた。大理石の床は少しくすんだ色をしていたが、埃ほこり一つ落ちていた様子ではなかった。

シャリヤは“<sup>アレフィス</sup>Бзуггnd”を知っているか？ という質問をした。もちろん知らないなので「いいえ」と答えたが、正直に答えたのにシャリヤは不思議そうな顔をしていた。この異世界では“<sup>アレフィス</sup>Бзуггnd”という何かが中途半端に有名だから、そういう話の切り出し方ができるんだろうか。でも、知らないものは知らないのだ。そればかりはしょうがないので怪訝に思わないでほしい。

<sup>アレフィスは私たちの——</sup>  
“Бзуггnd ud ɔnɔɔɔɔɔɔɔw нэюнт.”  
<sup>ごめん でも、俺は「トニー」が分からないんだ……</sup>  
“юБзц, хБ зуюю ɔn юng ɔntзum <нэюнт>.....”

分からないことはどんどん訊いていく。今いる違和感バリバリの建物についてやシャリヤがここに来た理由が分かる気がするからだ。

翠はシャリヤの次の言葉に耳を傾けることにした。

## #48 クワイエの教え

シャリヤと謎の建物の中で話を続けていた。“<sup>アレフィス</sup>Бзуггnd”や“<sup>トニー</sup>нэюнт”などの単語が分からない限り、ここの存在もよく分からないままになってしまう。

<sup>トニーは私たちのトヴァスンケールするもの</sup>  
“нэюнт ud ɔnɔɔɔɔɔɔɔw ирБдюпнѳз.”  
<sup>それじゃあ 君はトニーをトヴァスンクしているの？</sup>  
“ɔБз, зэ ирБдюп нэюнтѳ”  
<sup>うん 私はアレフィスをトヴァスンクしている</sup>  
“цБ, ɔn ирБдюп Бзуггnd.”

なるほど、“<sup>アレフィス</sup>бзиднд”は“<sup>トニー</sup>изюнт”で、いずれも“<sup>トヴァスンクするもの</sup>идбдюпгз”らしい。“<sup>トヴァスンク</sup>идбдюп”の意味が分かってくれば自ずと“<sup>アレフィス</sup>бзиднд”や“<sup>トニー</sup>изюнт”の意味が分かりそうなものだ。

そんなことを考えているとシャリヤは翠に向かって“<sup>持ってて</sup>онзн”と言って、白い布が掛けられている建物の奥の方に歩いていった。高い天井から吊り下げられている布の高さは2メートルくらいで、天女の羽衣という感じだ……天女の羽衣って何だろう。

“оиузиуохим, оиузиуохим, обю впадию изюнт зид онзидиу бзиднд нэ он <sup>私</sup>идбдюп бзидндимнию.”

シャリヤはその白い布に手を掛け、何かをぶつぶつと念じていた。割って入ることをためられる異様な雰囲気は、日本では感じたことがなかった。

ここが宗教施設なのであれば、色々つつじつまが合う。街の景観に合わない色と変な形の建物だったのは、宗教的にそういう色と形が伝統的に何かを表すことになっているのだろう。シャリヤがぶつぶつと念じているのは何かの祈りで、シャリヤが訊いてきた“<sup>アレフィス</sup>бзиднд”は宗教名や神の名前だったりするのだろうか。

“<sup>アレフィス</sup>бзиднд”は“<sup>トヴァスンク</sup>идбдюп”する対象であることが分かっているが、白ワンピースの女性は確か“<sup>あなたはリバラオネをトヴァスンクする者か?</sup>зэ ид <sup>トヴァスンク</sup>идбдюпгз зпхбзбэюг”と言っていた。“<sup>リバラオネ</sup>зпхбзбэюг”も“<sup>トヴァスンク</sup>идбдюп”する対象になりうるのだろう。仮説は立つにしても、“<sup>リバラオネ</sup>зпхбзбэюг”と“<sup>アレフィス</sup>бзиднд”と“<sup>トニー</sup>изюнт”の違いが分からない。

シャリヤが祈りを終えて振り向いた。その姿は、白いキャンパスの中に描かれた絵画のように背景に映えていた。何事もなかったかのようにすまして歩いてくる。建物の窓から差し込む光が、蒼玉の

ような眼と白金で染めたかのような銀髪を輝かせた。翠の元に戻ってくると少し笑みを浮かべて隣に座った。

先に耳にした3つの単語の違いに関しては、いまだよく分かっていない。どうにかして訊き出したいが、どう聞けばいいか分からない。

とりあえず、三単語が理解不能であることを示すべきだ。

“<sup>シャリヤ 俺は「リバラオネ」と「アレフィス」と「トニー」が</sup>  
“<sup>分からないんだけど</sup>  
“<sup>トニーの名前だよ</sup>  
“<sup>トニーの名前だよ</sup>

おっと、シャリヤが困り顔になってしまった。

宗教関係の話なのだから多分言い出しづらいのか。いや、こんな話を持ち出しづらいのは日本くらいだ。インド先輩の話を聞いていると、海外ではどれだけ宗教と生活や文化・風俗・習慣が密接に繋がっているのかよく分かる。

生活の中にヒンドゥー寺院やキリスト教の教会、イスラム教のモスクなどがあり、暮らしに根付いている。まあ、異世界で宗教がどのような扱いを受けているのか、どのような宗教の信仰がなされているかなんて分からないので、一歩間違えれば大変なことになるナイーブな部分であることには変わらない。だからこそ、彼らに精神的に近づいていくために知っていくことが大事なかもしれないが。

“<sup>アレフィスをトヴァスンクすることはリバラオネであり、アレフィスは</sup>  
“<sup>トニーの名前だよ</sup>  
“<sup>トニーの名前だよ</sup>

翠がそんなことを考えているうちにシャリヤが答えてくれた。この返答だけで大体分かってきた気がする。

トヴァスンクは「信仰する」、「信じる」の意味で使う動詞だ。

“うーん、<sup>分かったよ</sup> 3n mnt3um.”

そんなことを考えていると、部屋の横側の扉が開いて先程の白ワンピースの女性が出てくる。手には二つの袋を携えていて、こちらに近づくとその袋を渡してくる。シャリヤは素直に受け取っていたが、翠は受け取っていいのか分からなかったので、ぎこちない動作になってしまった。

自分たちの横に座った白ワンピのお姉さんは翠を一瞥してそう言った。

#49 ハケ崎翠は何処にいる

言っていることがよく分からなくても、「一緒にお話ししましょう」みたいな雰囲気だけは受け取れた。表情と言動、雰囲気から敵対的な感情を持ち合わせていないということは分かる。言語というのは記号で表されるだけではない、そんなことをこの人々は教えてくれる。

ただ、リネパーイネ語が話せないので談笑という感じまでいけるかどうかは謎だ。

“ЗБЗ, твѣтѣиуѣтѣиу, туѣтѣи уѣтѣиуѣтѣиу”  
 私は——される「フィシャ・レイユア」  
 “Зн рузид динудэ <твѣтѣиуѣтѣиу>.”

シャリヤの質問に白ワンピの女性が答える。どうやら、名前を訊いたようだが女性、フィシャ・レイユアフさんはよく分からない返答の仕方をしていて。普通は「<sup>私の名前は</sup>**᠔᠋ᠢᠰᠢᠶᠤ ᠷᠡᠢᠭᠦᠠᠫᠤ**.....」で返していたものに対して、「<sup>ヴェレス</sup>**᠘ᠣᠵᠤᠳ** 動名詞」の受動態の形で返している。<sup>ヴェレス スティエゾ</sup>「**᠘ᠣᠵᠤᠳ ᠳᠢᠨᠨᠣᠳ᠎ᠠ**」で「呼ばれる」と訳するのが自然な気がする。試しに訊いてみるか。

それじゃあシャリヤ、俺は何て呼ばれてる？  
**“ԾԵՅ ԴՅԵՆՎԵՐԻՈՒ, ՕՐ ԴՅԱԾ ԴՆԻՈՒՅ ՏԵՃՈՒՄՈՒՄ”**  
 君はハゲ崎源でしょ？  
**“ՀԵ ՈՒ ՎԵՐԴԵԲԵՐՈՒ. ՀԱՅՈՒ ՈՒՆՅՈՒՄ”**  
 はい、  
**“ՎԵ, ՎԱՐՈՒՄՈՒՄԻ.”**

シャリヤに向けた質問にフィシャが答えてしまった。どこ経由かは知らないが、自分の名前と素性が漏れているかもしれない恐怖を感じる。

まあ、バリケードで仕切られ、外との交流が制限された街中では

お互いが顔見知りみたいなものなんだろう。それにしても全く知らない人が自分を知っていたら驚くものだ。顔と名前がセットで伝わっているんだろうか。それともセットで伝わっているのはシャリヤの方か……？

いつもシャリヤのことをつけているストーカーとか……？

やめよう。誰に何を思われているかなんて考えるだけ無駄だ。変な風に考えが回るとすぐに人間が信用できなくなる。

そんなことを考えていると、がたごとと床下から音が鳴った。わりと大きな音だったので、びっくりしたが何の音なんだろう。

これは何？ フィシャさん  
“**мхэб уд сэгдну, мнмбдинд**”  
ええと この——は——の水です——  
“**дуг, мхсбдш збшнл уд дигюбд пинэди зэ.**”

シャリヤも疑問に思ったのか、床を指さして疑問を投げかけていた。フィシャは即座に答えていたが、水という単語しか聞き取れなかった。水道か何かが整備されていて、その音なのかは分からないが、特にシャリヤが慌てる様子でもなかったのでそういった感じなのだろう。多分重大なことでもなく、日常的なことであるという様子だった。

フィシャは、何事もなかったかのように立ち上がり奥の方に引っ込んでしまった。シャリヤが袋の中から食べ物を取り出していたので、翠もそれに倣って袋に手を入れると、トルティーヤのようなものが入っていた。そのまま口に運ぶがばさばさしていて、あまりおいしくなかった。だが、シャリヤを見て気づく。何かをつけて食べているようだ。パンとかインド料理のナンのようなものだろう。

シャリヤ、シャーツニアアって何？  
“**мбзпцбдин, мбгнюпдбл уд сэгднуд**”



訊き忘れていたことがあった。シャリヤは先程フィシャのことを  
 “<sup>シャツニア</sup>шэ́тэня́”と呼んでいた。フィシャが“<sup>シャツニア</sup>шэ́тэня́”と  
 いう何かであることは明白なわけだが、その何かがよく分からない。  
 好奇心がまた湧き上がっていた。

“<sup>シャツニアは</sup>мбгнюнбг ир.....”

シャリヤがそこまで言ったところで、言葉を遮るように大きな音をたてて建物の最も大きいドアが開かれた。建物にはいくつか小さいドアがあって、自分たちはその中の開いていたドアから入ったわけだが、今開いた中央のドアは3メートルほどの高さの大きい扉だった。

ある程度暗かった空間だったその部屋に、大きく開かれたドアからまぶしいほどの光が射しこんでいた。

八ヶ崎翠                  いる

“сбѣдоу ꙗвипѣдѣннꙋю ѓзэі ѡшѣпѣдзээ днѣпѣін”

まぶしくて何も見えないドアの先から、神聖な空間にしては粗暴な声が聞こえてきた。威圧するような声に続けて、中に入ってきたのは図書館でヒンゲンファールと共に見た民兵連中だった。

よく分からないが、翠の名前を呼んでいたような気がするので名乗り出ようとしたが、驚いて戻ってきたフィシャが目を見開いて、何事かと彼らの前に小走りで駆け寄った。それを見て出ていくにも出ていきづらくなってしまった。

“с, сБг<sup>何</sup>оуи гэзид зэд”

ハナハナ

“ատւերեմէն պիլքաբոն շույ. ընթրեմք ընթր չորչոր ու  
ատւեր ուն ման հայտնութեա շար.”

“uŋɔ ʒuŋ.....ʒ”

叫んだ男は頭に血が上っているのか顔が赤くなっている。フィシャと話をしたのはその横の冷静そうな人だった。フィシャは後ろ向きだったので顔が見えなかったが、言葉の端々から血の気が引いていっているような雰囲気を感じられた。

では、<sup>いる</sup> <sup>おび</sup> <sup>ス</sup> <sup>ツ</sup> <sup>ブラシュ</sup>  
“ðɛʒ, sɛɪðɔu ɒŋ ðɛʒi”

赤い顔の男がさらに激高して言う。フィシャはその怒鳴り声にびっくりと震え、怯えながら翠を指さす。男はよく聞き取れない怒号を飛ばし、フィシャを横に突き飛ばしてこちらに迫ってくる。

尋常ではない状況を翠は雰囲気で察した。

## ・五日目習得内容

1. 名詞の複数形は名詞+ <sup>ス</sup> -DD で表す。
2. <sup>ツ</sup> ИО は関係代名詞として使うことができる。
3. 丁寧な依頼は語末に <sup>ブラシュ</sup> ХЗБЩ を付ける。

## 語彙

<sup>シイ</sup> ɒŋɔ (【前】〈男性に対して〉～さん)、<sup>ヴァイ</sup> ɔɛɔ (【前】〈女性に対して〉～さん)、<sup>ザラー</sup> ɒɛɛɪ (【間】<sup>ザラーウア</sup> ɒɛɛɪɔɛ の親しみを込めた形)、<sup>ブラシュ</sup> ХЗБЩ (【相】<sup>レヴィブ</sup> お願いします)、<sup>メルフェート</sup> ʒuŋɔɪ (【名】辞書)、<sup>クラシャユン</sup> ɔɛɛɪɔɪ (【動】引く?)、<sup>ブラズイ</sup> ɒɛɛɪɔɪ (【名】単語)、<sup>ブラズイ</sup> ХЗБЩ (【動】説明する)、<sup>クワンテ</sup> ɛɛɛɪɔɪ (【動】表現する)、<sup>スタフョート</sup> ɒɛɛɪɔɪ (【名】箱)、<sup>エウスティアー</sup> ɔɛɛɪɔɪ (【名】複数形)、<sup>シニーフトレ</sup> ɒɛɛɪɔɪɔɪ (【名】単数形?)、<sup>メヤクエツ</sup> ɔɛɛɪɔɪɔɪ (【名】イデオム、熟語)、<sup>エース</sup> uŋɔ (【動節】<sup>エース</sup> uŋɔ の短縮形)、<sup>テシュト</sup> ииɔɪ (【動】選ぶ)、<sup>ファッレー</sup> ɔɛɛɪɔɪ (【前】～の中から)、<sup>ツ</sup> ИО (【前】関係代名詞)、<sup>テュデエスト</sup> ииɔɪɔɪ (【動】行く)、<sup>クリエ</sup> ɒɛɛɪɔɪ (【動】〈良く分からないが移動系の動詞だろ

う))、<sup>アレフィス</sup>БЗи<sup>и</sup>и<sup>и</sup>  
リバラオネ

151

ファイアンシャ

フィアンション

翠  
Зиюдин

私たちはフィアンシャに礼拝にいらっています

もし、用があれば、フィアンシャに来てください

おぼつか

い。少しくらい読めなくても、大意は取れるだろうと思ってそのままにしておいた。

彼はリパーシェ文字すらも所々読めないときがある。どうせなら一緒にいてあげて、この地域のことやリパライン語を教えてあげたい。だが、かといってアレフィス様を後回しにすることもできない。こればかりはしょうがなかった。

大通りを歩きながら思う。リパラオネ教徒の礼拝の場所、フィアンシャ。最高地位のフィシャ・フォン・フィアンシャの下に連なる各派閥の総本山、その下にある礼拝堂統轄庁のさらに下にある末端フィアンシャが一般の教徒にとっては日常の祈りの場だ。

調べたところ、このレトラの街の末端フィアンシャは自分の信仰とは教派が違うらしい。てっきり多数派であるフィシャ派の信者が多いのだろう思っていたのに、レトラでは改革派のほう主流なのだそう。だから、ここのフィアンシャも途中からフィシャ派の信者が追い出されて、改革派の教会になったということらしい。

フィシャ派の指導的地位にある教会——フォン・フィアンシャの一つが、反教会主義を唱えた科学主義的読解をしたりするリパラオネ教徒をまとめて改革派と呼んだのが始まりだが、それが教会を持っているということには何か違和感を覚えた。しかし、レトラでは問題は特に起きてはなさそうであった。

“<sup>これね</sup>мѣсь въ ипѣюѣ”

白いキノコ状の建物、植物のつたを思わせる装飾のスイングゲート、全てフィシャ派の名残りのようなものだった。図書館の目の前に立つこの建物こそ、目的地であるレトラの末端フィアンシャだった。

“<sup>礼拝ですか</sup>бѣюѣбѣ.”

建物からシャツニアーが出てくる。白のワンピースと独特な上着——フラニザが、近づいてくる女性がシャツニアーであることを示していた。フィアンシャの手入れや信仰の導きを行うのが主なシャツニアーの仕事だが、本来、改革派にはシャツニアーはいない。これもフィシャ派の教会だったときの名残なのだろうか。

初めてのフィアンシャに行くときはそのフィアンシャのシャーツニアーを統括し、フィアンシャを管理する最高責任者であるジェパーシャーツニアーに挨拶するのが慣例だ。シャリヤもその慣例に従おうとしたが、相手のシャーツニアーは苦虫を噛み潰したような顔をして、一瞬黙ってしまった。

シャリヤはきまりが悪い思いをしていた。フィアンシャとそこに基本的に住むシャーツニアーたちはお互いに家族のような関係だ。ジェパーシャーツニアーは彼女たちを管轄する最上位の存在でありながら、彼女らの間でのいさかいや思い違いを解決しようとする力が必要である。だからこそ、ジェパーシャーツニアーはどこのフィアンシャでも“30 0Б33Б”<sup>母様</sup>と呼ばれ、慕われる。その死が与えるフィアンシャへの衝撃は、それぞれのシャーツニアーの心に深い悲しみの影を落としているに違いない。

ごめんなさい。  
“зидхбз. ѓп мбрл жэюи юпг ѓизд ѓбгзбдибю.”

この街のことはまだ全然知らないんです

シャリヤの言葉を聞いて、フラニザを着たシャツニアは首を振って理解を示してくれた。

シャツニアは努めて笑顔であろうという雰囲気が感じられた。作り物の笑顔には、何かジェパーシャツニアの死について受け入れきれない出来事があったことを表していた。

さあ、行きましょう。  
“зизэ ижшпиди. дизиюи зэ ирбгзбг цб инд”

礼拝をしに来たのですよね？

シャツニアは沈痛な雰囲気を振り払ってシャリヤを帛神<sup>はつきん</sup>のある本堂に連れてきた。帛神もフィシャ派のフィアンシャにあるものであった。高いところから吊<sup>つ</sup>るされる白い布が祈<sup>き</sup>りを捧げる場所を表している。古くなった帛神は綺麗に洗われて、シャツニアの着るフラニザに使われる。このため、フィシャ派ではフラニザは多数の祈りが含まれる神聖な布で作られた神と民衆との契約の服とされる。

そんな帛神が吊<sup>つ</sup>られているところを見て、やっとシャリヤは理解した。死んだジェパーシャツニアはフィシャ派だったのだ。革命派が来てから、このフィアンシャは改革派の教会に変えられた。しかし、その本質にはまだジェパーシャツニアの思い、フィシャ派が残っているのだ。

シャリヤは目を瞑<sup>つぶ</sup>って黙禱<sup>もくとう</sup>した。

革命内戦は未だ続いている。ジェパーシャツニアの死が無駄にならない未来を願って、深く祈った。

## 六日目 本質的な羸弱さ

### #50 誤認

灰色の壁にある小さい窓から差し込む光でやっと夜が明けたことを理解できた。そこに昨日までいた部屋の暖かい色の床、テーブル、椅子などはない。

窓以外の壁が灰色の牢屋<sup>ろうや</sup>。鉄製のドアは半開きで、外には看守らしき民兵が小銃を携えてこちらをちらちら見ている。いくらきつく締めても部屋の隅にある蛇口は壊れているのか、ぼたぼたと水を垂らしていた。

そこで翠は自分が牢屋に閉じ込められていることを認識していた。冷たい床に敷かれた布団に体温も体力も吸い込まれてゆく中で、翠は何一つすることがなく虚無感と共に過ごしていた。

何故<sup>なぜ</sup>こうなったのか。

話は民兵連中がフィアンシャという建物に入り込んできたときに遡る。どうやら自分は何者かからのお呼びがかかって、捕らえられたという状況らしい。しかし何が悪くて捕まえられたのかは全く分からない。まるで難民が命からがら母国や紛争地域から逃げ出しても、第三国で不法入国扱いにされ、入管の収容所に収容させられているようだ。

そういえば、どこかの国で収容所の医療体制が整っていないくて、「死にそうだ」と訴えていた収容者を放置して、そのまま死亡させてしまったとかいうニュースがあった気がする。転生前の記憶がないくせにこういった記憶は何故かあるのが悔しい。確か、後に明るみに出たのはこれまでに何名もの収容者が医療体制の不備で体調不良を放置されて死亡したり、大勢の職員に蹴り続けられて片目を失

明したり、腐った給食を出されたりなどだった。大半は命からがら外国に逃げだしてきたのに受け入れ国でも残酷な扱いをされたということであった。こんなニュースに向けられたコメントは「無償で治療してもらう目的で違法入国してきているんだろ」などである。

このように他人事なら義憤さえ感ずる人も少数だろう。確かに自分とは違う世界の出来事だと割り切って考えることもできる。別に薄情な人間というわけではない。自分に関係ない人間がどうなろうと、自分に危害が及ばないのであればどうでもいい話だというのも理解できなくはない。

(でもこれは……)

まさにそういう感じではないだろうか。いきなり異世界から来て、言葉も分からずやっと安定した生活を送れるようになったと思ったら、捕らえられて独房に入れられてしまった。

難民のことを自分とは違う世界、自分とは関係ない人間、と考えていたら自分がまさにそれになってしまった。

でも、こうなるとどうしようもない。戦時中の国でまともな収容所の運営がされているなんて思えるはずもない。何が悪かったなんて考えても分かるはずもない。入国管理法とかに違反している？それとも信徒じゃないのに宗教施設に入ったから？

「はあ……」

これで溜め息は何回目だろうか。どうすることもできずに、小さな窓から差し込む光が灰色の壁に当たっている様子を見る。現状に抗うことは難しい。抗ったとしてただでは逃げ切れまい。逃げる最中に射殺されたら、もう二度とシャリヤたちに会うことはできなくなる。安易な行動をすれば何が起こるか分からない。



翠 いるか？  
“зуюшдип, зэ дээд”

独房のドアの小さい窓からは何も見えないが、聞き覚えのある声が聞こえる。たつたと足音が聞こえたのちにドアが開いた。つい昨日まで図書館で一緒に勉強していたレシェールだ。後ろに看守らしき人間がアサルトライフルを持って立っていたものの、レシェールと少し話をするとう奥の方に行ってしまった。知り合いなのか、賄賂を渡したのかは分からない。

翠は数少ない知り合いと会えて安堵する<sup>あんど</sup>とともにそれまで抑え込んでいたフラストレーションによって疑問が言葉になって噴出した。

「レシェールさん……。何があったのか説明してくれ！ 全然何も分からなくて、なんでこんなところに——」

“бт, юбзу. зпѳѳ зпюухб ѳнѳю хзбѳ, зуюшдип.”  
<sup>えっと、ごめん。リバライン語を話してくれ、翠君</sup>

はつと我に返る。レシェールに日本語でまくしたてても通じないので意味がない。あまりに混乱した自分の姿に悲しみが込み上げてくる。何をやろうにも言語の壁が障害となって立ちはだかつてきた。これまではちゃんと対応できたのに、命の危機が迫る状況になって冷静に頭が回っていないことに気づいた。

“зут, зут, зуюш дп юнѳ ѳнѳѳзѳ дээд ѳбз ѳхб.....”  
<sup>えっと、えっと、俺はここにいる理由が分からないんです……</sup>

“цзшнѳѳѳѳ пззэ дээ дбз зуюш дп пѳюшп дѳѳѳ пззэ збх.”  
<sup>複数の——があって俺は数える——を</sup>

そう言って、レシェールは懐から紙きれを取り出し、何かを描き始めた。中央を隔てて両側に銃を持った複数の人の象形が描かれ、右側の集団の上に<sup>我々</sup>“дпдд”、左側の集団の上に<sup>フェンデシヨレー</sup>“ѳюшнѳѳзѳѳ”と書かれていた。続けてレシェールは、<sup>我々</sup>“дпдд”の内の一人を丸で囲

み、矢印で引っ張ってきた先に“<sup>ハケ崎翠</sup>цБппбпбпн.зую иД  
<sup>はフェンテショレーか？</sup>иуиуиуэзутδ”と書いていた。理解できたかといわんばかりにレ  
シェールが顔を見てくる。

理解できた？  
“иутзуюδ”  
<sup>はい</sup>  
“цБ.....”

いろいろなことをすっ飛ばしてまとめると、「ハケ崎翠は敵側の人間ではないかと疑われている」ということだろう。シャリヤやレ  
<sup>フェンテショレー</sup>トラの街の人間は“иуиуиуэзут”と戦い続けてきたが、なんら  
<sup>フェンテショレー</sup>かの理由で翠が怪しまれた。結果、翠が“иуиуиуэзут”である  
<sup>ふいちよう</sup>と誰かが吹聴し、街の自警団的な存在がとりあえずここにぶち込んだ  
のだろう。

レシェールは、持ってきた鞆を<sup>かばん</sup>がさごそとあさり、翠に一冊の本  
とノートを渡してきた。その本は見覚えのある表紙であった。

それは……辞書？  
“иэсб иД..... зурпхδ”  
<sup>ああ</sup> <sup>俺は教えねばならない</sup>  
“цБ, шизно дп пбюип дбдмб.”

そう言ってレシェールは翠の持っているノートに再び図を描き始  
めたのであった。

## #51 残り時間

レシェールがノートに描き始めた図は今度は結構大きめのものだ  
った。二人の人間が向き合って、その間に一人の人間がおり、その  
前方にも一人の人間がいる風景の絵だ。中央に描かれた人の上に  
<sup>翠</sup>“зую”と書かれていたので、多分自分がこの先どうなるかについ

て説明しているのだろう。

翠 君は行く フラースカ  
“зуююдин, онэзз зэ ижшпиди тзбгдпб.”  
フラースカ?  
“тзбгдпбд”

フラースカ。多分絵に描かれている状態のことを指すのだろう。  
見たところ何か会議をやっているようだが、つまりどういうことな  
んだろう。

人々は翠をフラースカで説明する  
“збггбббб хзббб зуюгн тзз тзбгдпб.”  
俺がフェンテショレーでないこと？  
“бггдб туюиуиуэзутгн югд удэ удд”  
ああそうだ  
“цб, угд тжб.”

どうやらフラースカは翠が怪しい人間かどうかを判断する場所の  
ようである。裁判か会議か、そこらへんの訳が与えられるだろう。

そんなことはともかく、裁判に引きずり出されてまともに反駁で  
きるとは思えない。未だに覚えた単語数は100語にも達してないし、  
まともに話をする事自体ままならない。そんな状態で不当嫌疑を  
晴らすことなんてのは難しいことだ。ただ、レシェールに聞いて分  
かることはまだあるはずだ。翠が裁判に引きずり出されることだけ  
を伝えに来たわけがない。

レシェール、俺は何をフラースカで言うべき？  
“зугушзудин, шизно бг зпггдб сбгбну тзз тзбгдпбд”  
君がフェンテショレーでないことだ  
“зэгдб туюиуиуэзутгн югд удэ удб дгзг зуюи югд  
リバイン語を話せないということ  
зэгдб зпюихбггюиуи зпггдб уд.”

ふむ、難しいことは言わず、簡単な事実を伝えることが大切なん  
だろう。どうせ何もまともなことは言えないだろうから、分かるこ  
とは答えて、分からないことは分からないと言わなければならない。

しかし信用できる人間が誰かというのが分からない。弁護してくれる人がレシェールだったら、その意見に同調すればいいだけなのだが、そうでもなければ誰が自分の無実を支持してくれるの分からない。

そもそも紛争地でまともな司法が働いているとも思えないし、弁護人もたてずに自己弁護することになるかもしれない。

そんなことを考えているうちにレシェールの後ろから足音が聞こえた。レシェールもそれを気にしたのか、早々と部屋から出ていこうとしていた。

翠 君はリネバイネ語を——に勉強するべきだ  
“зичюидип, шизпэ зэ зигъди зпюихбгпюи пубз юэ.”  
“.....<sup>ああ</sup> цб.”

そう言い残して、そそくさと行ってしまった。シャリヤたちを引っ張ってきたグループのリーダー的存在であるレシェールが、身の危険を冒してまで自分を救うことは理にかなわないことだ。もしかしたら、ここまで会いにきてくれたこと自体が危険な行為だったかもしれない。だとしたら翠より翠の嫌疑でレトラ市民に疑われるようになった彼自身の仲間を擁護しに行ったほうがよかったのではないか。自分にどんな嫌疑がかけられているのかはよく分からないが、シャリヤたちは間違いなく無罪だ。自分のせいで連座に処されるなんて酷すぎる。

辞書とノート、ペンを持ってきてここまでされたら、言葉が喋れ<sup>しゃべ</sup>ない状態で裁判的にされるとしても、最後まで努力すべきなのは当然だ。だけど、まともな教育者がいない状況でどう学習をするかは問題がある。裁判に連れていかれるのがいつなのかも分からない。どのみちいずれ来るときまで、何もしないなどという選択肢はない。

（といっても、裁判に使える用語なんて知らないし、適当に分かる

ところを詰めていくほかないな)

まず、ヒンゲンファールに訊きそびれた“<sup>レスディテクストン</sup>зидшпиипдиэю”を辞書で引くことから始めるとしよう。窓からの少ない光のなか、辞書の小口にある“з”を探し、開いた。

(あれ……?)

“<sup>レスディテクストン</sup>зидшпиипдиэю”という単語を引こうとしたが、“<sup>レスディテクスト</sup>зидшпиипди”という単語は出てくるものの、そのままの単語は出てこなかった。単語の変化形みたいなものか、それとも全然違う意味の単語なのかよく分からないが説明文をとりあえず読んでみよう。

<sup>レスディテクスト</sup>  
зидшпиипди

【<sup>……である</sup>пѣш.и <sup>書くことか</sup>иѣ <sup>言うこと</sup>диэрю пѣбюиуиѣз эз зпѣш.иѣз.

<sup>レスディテクスト</sup>  
:ѣбпѣбюи ии зидшпиипди.:

なるほど、やっぱりよく分からない。なんだろう、「書くこと」または「言うこと」らしいけど“<sup>シェルヴィン</sup>диэрю”とかいうのが付いているのが、一番よく分かん。<sup>シェルヴィン</sup>“диэрю”も引いておくとしよう。

<sup>シェルヴィン</sup>  
диэрю

【<sup>することである</sup>диэ.и <sup>私</sup>иѣ <sup>あなたを知っている</sup>иѣз иѣи иѣиѣ.

<sup>私はシェルヴィン</sup> <sup>あなたを知っている</sup>  
:ѣи диэрю диѣиѣи зэ.:

なんだろう、名詞の前に来ていないあたりをみると副詞っぽい単語の気がする。“<sup>エゾ</sup>udə <sup>エイ</sup>uʔn”は“<sup>～である</sup>ud”に動名詞を付けた形の“<sup>であること</sup>udə”になるわけだが、“-ʔn”という格が付いているから“ud”は「～をする」だ。つまりこの節は「すること」になる。“<sup>エディシヤ</sup>uʔnɔb”は“<sup>負け続けた</sup>ɔnɔb uʔnɔb”についているように「～し続けた」という意味を表すだろう。“<sup>エース</sup>uʔb <sup>エゾ</sup>udə <sup>エイ</sup>uʔn <sup>エディシヤ</sup>uʔnɔb.”は「し続けたこと」ということになる。“<sup>シエルザイン</sup>ɔuʔɔnɔ”が副詞とすれば「続けて」とかいう意味を表すんだろうか。

つまり、“<sup>書き続けたことか言い続けたことである</sup>uʔb ɔuʔɔnɔ pʔbɔnɔuʔʔ ʔʔ ʔnɔbɔuʔʔ.”ということになる。

と、そこまで分かったところでおそらく看守が無言のまま翠の独房のドアを叩いてきた。ドアが半開きのくせに、声もかけてくれないとは完全にこちらを見下している態度だと感じた。看守はこちらが気づいたことを確認して乱暴にドアを開けた。

“<sup>おい</sup>uʔ, <sup>行くぞ</sup>ɔnɔpɔnɔ.”

こんなに早くその時が来るとは思わなかったが、ついていくほかない。もしかしたらレシェールがここまで会いに来ていたことを知った人物が時間を早めた可能性も考えられるが、そんな細かいことを考えている余裕はない。

翠は重い腰を上げて、看守についていった。

## #52 <sup>ジュリザード</sup> ɔuʔɔnɔbɔ

看守についていき、裁判の場所と思われる部屋まで着くと、すでに何人かが中にいた。日本でもよくニュースで見る法廷の様子に似

ている。

看守が自分の後ろに二人立っていた。自分の面前には法服のようなものを着た裁判長らしき人がいて、左手にも同じような服装の人間がいる。

部屋は大体が木材で作られており、ニスが塗られた表面が光沢を見せている。無彩色の街とは違って色はあるところに好感を持てた。しかし、厳粛な雰囲気は翠の視界を狭めて、木目とその色を楽しむことを許さなかった。

“յո՞ւ չա՞ր սօճո՛ւմը ծոճո՛ւմը չյո՛ւնի՞ս քե՛նք ունե՛նք。”

翠の前に立つ男の一人が言う。

これから裁判が始まるのだろうと考えると唾を飲み込むことすら苦勞するほどだった。緊張が体に影響を及ぼしていた。だが、一つだけ疑問が頭の中に浮かぶ。

(いない)

レシェールの描いた裁判所の部屋の図では、自分の左右のブースに人がいるはずなのだ。その時は検察側と弁護側と解釈したが、つまりどちらか片方がいないということ。すぐに絶望的な考えが想起される。弁護人もおらず、自己弁護することになるかもしれない。そんな考えが現実になりそうなことに驚いていた。

それでは ジュリザード 言ってください  
“ՅԵՅ, քո՛ւմը չո՛ւնի՞ս չո՛ւնի՞ս քե՛նք。”

正面にいる裁判長じみた人が翠の左側に立つ人の方を向いて何かを言わせようとしている。“<sup>ジュリザード</sup>քո՛ւմը” というのが名前か役職なのだろう。ジュリザードは席から立ちあがって、裁判長に手を掲げ

た。

ハケ崎翠はフェンテショレーです。彼は——です  
“ԿԵՐԵՐԵՐՆ.ՅԻՅՈՒ ՄԻՅՈՒՆԻՄԵՅԻՒԷ. ԸՆ ՄԸ ՄԻՅՈՒՆԻՄԵՅԻՒԷ ՅԻՐ.”

裁判長が翠をじつと睨<sup>ね</sup>め付<sup>つ</sup>ける。

ハケ崎翠よ、あなたはフェンテショレーですか？  
“ԿԵՐԵՐԵՐՆ.ՅԻՅՈՒԸԻՆ, ՅՅ ՄԸ ՄԻՅՈՒՆԻՄԵՅԻՒԷ՝  
“まやむんそんしっすく うぬぬむ？”

裁判長の質問の直後に即座に言葉<sup>かぶ</sup>を被せてきたのは、自分の真横に立っていた人物だった。通訳か何かなんだろうか？ 日本語のような発音だが、何を言っているのかさっぱり分からない。リネパーイネ語とも関連があまりなさそうだし、どう伝えるべきかさっぱりだ。

そんなことを考えているうちに通訳さんは、返答がないことに焦り始めたようだ。

“あ……のや たかんせんき せまるむ？”  
ごめんなさい でも、何を言っているか分からないです  
“ԵՅՅԻ, ԽԵ ՅԻՅՈՒ ՅՈՒՐ ԸՆ ՄԻՐԻՅՈՒ ՅՐԻՄԻՐԻՅ.”

通訳さんは「なん!？」と驚いていた。頭を掻きながら、何故という表情を浮かべている。

通訳さんは自分の仕事が無くなってしまったことに気づいたのか、きよろきよと周りを見渡す。裁判長が見苦しそうに出ていけと手を振ったので、そそくさと法廷から出ていってしまった。どうでもいいが、せっかく助けになろうとしてくれていたのに可哀想な人であった。同時に自分を弁護なりなんなり、助力してくれる人もいなくなったことになる。



それはそうとして、気づいた時には議場は騒然としていた。よく分からないが、リネパーイネ語を話せることがそんなに驚くことだろうか。それとも、話せるのに通訳を立てていた法廷の手際の悪さに驚いているのだろうか。知るよしもない。

戦中の法廷には信用性もクソもないということは百も承知だが、傍聴席の人間までマナーがなくなるとなると裁判長も苦勞することだろうと思う。まあ、自分の弁護人を用意せずに法廷を開いた責任者に同情の余地はないが。

それでは 私は \_\_\_\_\_ あなたはフェンテシヨレーですか？  
 “0БЗ, 0п юююп юн зб зит. зэ ип пиюиитэзиф”

仕切り直しというわけで、裁判長はしっかりと口調で翠に訊き直してきた。フェンテショレーがレトラ市民やレシェールたちの敵であることはレシェールの説明で分かっている。

“югд, дн уд югд туунигтээш.”  
 “сбд, дбз туузднбгшбдн, дузнуи дн дуэди дубзз днзс  
 индэш сбднуиуиуи удн туунигтээш: туиб днл”

そのように裁判長に訊かれていたジュリザードは、翠を睨みつけた。そして、さらに威勢よく、半ばヒステリー状態になっているかのように反駁し始めた。

“тнхѣпѣмѣтудині дн уд туюиуэзут ззю зпѣт  
цѣтѣбупбинь твзу узт зпѣтэ зую юнл знюхѣнѣюѣн.  
знюхѣнѣюѣн пѣюнѣтл гузидэ твзу ъвѣтузуюэю уд зупрл  
уагтѣ вичі”

彼はフエンテショレーダ  
言う

リバライン語を      話せないこと。

リバライン      語を      教わること      である

～し続けた

“інѣюуд х з б т, тнзнѣѣвѣдин. апннюѣт ѡзэл”

お願いします、      ジュリザード      いる？

続けようとするジュリザードを止めて、裁判長は何かを訊いていた。ジュリザードがヒステリックに事を荒立てようとしても、裁判長は冷静に証拠を出すように命じているらしい。ジュリザードはその裁判長の質問に対して、“<sup>はい</sup>QB.”と肯定すると法廷を出て別室に行ってしまった。

しばらく待っていると別の部屋から人を連れてきたようであった。

(フィシャさんか……?)

見覚えがある顔は捕まる前、最後に会った異世界人、宗教施設であるフィアンシャで会ったフィシャであった。自分に対して敵意を持たずに接してくれていたはずなのに。そんな人物が自分を糾弾する立場として出てきたことに翠は非常に驚いていた。まさか、フィシャもシャリヤもレシェール以外の全員が何かの工作員で自分を嵌めようとしていたとか? そんなことを考えてしまったが、翠は感情的な憶測を飲み込んでしっかりと今この法廷でできることを果たすべきだということを思い出した。

法廷では、誰もがフィシャを注視していた。

“QB, <sup>それでは、ジュリザード、——を引きなさい</sup> qnzndbfwbndn, dcfz3 <sup>はい</sup> vizdufti unpnjouf.”

裁判長がそう言うと、フィシャは翠と裁判長の間まで進み出てきた。

## #53 まるで<sup>セーケ</sup>将棋だな

フィシャさん、あなたは <sup>ハタケ</sup> <sup>駒翠</sup>  
“<sup>ハタケ</sup> <sup>駒翠</sup> qnzndbn, z3 <sup>ハタケ</sup> <sup>駒翠</sup> dnt3i cbndbwbndn.ziyou w3fjouf”

ジュリザードはフィシャに質問を投げかけた。証人尋問といったところだろう。何を聞かれているのかはよく分からないが、翠にできることはフィシャの答えに耳を傾けて、分かるところまで理解することだけだ。

はい  
“ԿԵ.”

フィシャは怯えながらもジュリザードの質問に短く答えた。

それでは、彼があなたのフィアンシャにいた時何をしていました？  
“ՅԵՅ, սաղոմե ԵԲժոսի՞ն Ժո՞ւն ա՞մ լԵՅ Յ՛իւս լո՞ւծեցո՞ւծ”  
——していた 彼は —— リネパーイネ語 シャリヤ ——  
“սաղոմե Ժոյոյ յոյոսիւծիւծիւն լԵՅոկիւծ ՅՅ.”

なるほど、ジュリザードは翠がフィアンシャで何をしていたのかを訊いたようだ。それに対して、フィシャは“լԵՅոկիւծ”と“շոյոսիւծիւծիւն”の二単語を出して説明している。多分、フィアンシャで言葉についてシャリヤに質問していたことを言っているのだろう。

“լԵՅ ՅԵ Յ՛իւ Ժոյ յոյոսիւծիւծիւն ԿԵ՛լԵՅոկիւծիւծ լԵՅոյ սշոյ  
լԵՅոկիւծ շոյոյ յոյո շոյոսիւծիւծիւն. շոյոսիւծիւծիւն ԼԵՅոյոյոյոյ  
լԵՅոյոյ լԵՅոյ լԵՅոյոյոյոյոյ ա՞մ շոյոյոյ սաղոմե ԿԵ՛լ”  
リバライン語を 話せないこと。 リバライン語を  
教わること である ーし続けた ー  
ハッパ、あなたは リバライン語を喋れません  
“ԿԵ՛լԵՅոկիւծիւծիւծիւն, շոյոյ յոյո Յ՛ յոյոյոյ շոյոսիւծիւծ լԵՅոյ  
ՅԵ շոյո լԵՅ շոյոՅԵ”  
にて

裁判長がフィシャの後ろにいる翠に呼びかける。フィシャは自分が邪魔だと思ったのか前後をきょろきょろと見ていた。

リネパーイネ語が話せるのか何故今、訊いてきたのだろうか。もしかして、裁判長は翠がリネパーイネ語をちゃんと話せるか心配になったのか？ 翠がフィアンシャにいた時にリネパーイネ語のこと

を訊いていたからだろうか。いや、最初によく分からない言語の通訳が入ってきたときに翠はちゃんとリネパーイネ語で返したし、その後、裁判長自身もリネパーイネ語で質問してきたではないか。

質問の意図が分からないが、事実を言うしかない。今まで翠はシャリヤやレシェールたちと意思疎通を図り、認められ、そして相手を知るためにリネパーイネ語を勉強してきたということ。

いえ、俺はリバライン語が分かります  
“юпг, зиюи дп мпгзиг зпюихбгню.”  
“<sup>ふひ</sup>сод.”

翠の答えに傍聴席はまた騒然とした。一瞬何か変な答えをしてしまったのではないかという考えがよぎるが、そもそもよく分かっていない質問にどう答えればいいんだという感じだ。自分は正しい答えを言ったんだと信じるほかない。

違和感を覚える。ジュリザードがやったぞとばかりの表情をしているのは何故だろう。

—— 彼 —— であること 彼 ——  
“миз. дп цби удэ дп миб зигі”  
“..... дп цби зп мбз зпгзб.”

傍聴席が騒ぐ様子は一向にやまない。自分を差し置いて、裁判長やジュリザード、傍聴席の野次馬たちが質問に一喜一憂し、言い合っている様子を見ると先日の出来事を思い出す。

木片に漢字のような文字が彫られ、網目状に区切られた盤の上で遊ぶボードゲーム。自分が見たことがあるはずだった将棋と同じようなものだろうと思いきや、対戦中のシャリヤとフェリーサが共有しているルールを翠は理解できていなかった。

ここもそうだ。裁判なんてイメージ上でいくらでも考えられるが、<sup>ルール</sup>言語が分かれば何がおかしいことで、本当に分からないことが何か

なんてすぐに訊けば分かることだ。でも、ここは異世界で、しかも司法の場での振る舞い方も分からない状況だ。言葉も分からず、何を疑われているのか詳細も不明な状態はルール未通告のボードゲームと同じだ。

(ふっ……まるで将棋<sup>キョウキ</sup>だな……)

そんな極めて的確な洞察が、この事態の解決に役立つとも思えない。裁判長が人を呼んで、数人の民兵じみた人間を呼んでくる。来るまでそう時間はかからなかった。禄<sup>ろく</sup>でもない洞察に時間をかけて浸っているうちに、事は進行していたということだ。

ここでルールを曲解したり、いきなり神に雷で撃たれて超能力を得て危害を加えようとする者の目玉でも、アポーツ<sup>Something brought</sup>できれば逃げるくらいできるのだろうと考えたりした。だが、こんなファンタジーの欠片もない世界でそんな超常現象が起きるなんて考えられない。そもそも、この魔法名は一体どこから生まれたんだろうか。そもそも異世界語があるのに魔法名が英語って……。

“БзѠ зипидибюі”

ジュリザードが大声で指示すると裁判長の横に集っていた民兵たちがぞろぞろと翠の周りに寄ってきた。また変な考えに浸っているうちに事が進んでいる。

一人が翠の腕<sup>つか</sup>を掴んで、力強く乱暴に引っ張った。バランスを崩して倒れてしまう。民兵たちは無理やり腕を持ち上げて、立ち上げらせようとしてくる。何が起きているのか確認しようと後ろを見ようとしたところ、銃口が背中に触れていることに気づいた。もはや逃げられる見込みはない。

民兵に抱えられて、法廷から連れ出されそうになった時、傍聴席



まあ、準備でもしていたら最初から翠を弁護していただろうから、偶然というか裁判が始まったことを知って、慌ててやってきたのかもしれない。

ともかく翠は彼女の努力によって裁判所とむさ苦しい民兵たちから解放された。結果として、図書館でヒンゲンファール女史とゆったりした時間を取り戻しているわけである。

異世界転生作品の主人公がいきなり独房にぶち込まれ、裁判を受けて有罪判決を受ける直前、サブヒロインですらない女性に助けられるなんて、自分でも全くもって思ってもみないことだった。まあ、現実とはこういうものでファンタジーな異世界なんて存在しなかったということか。

ヒンヴァリーさん、ありがとう  
“спюддбзпдип, дбзз.”

書庫の整理に使う帳簿の整理でもしているのだろうヒンゲンファールの背中にぼそつと<sup>つぶや</sup>呟いた感謝の言葉は、かすれていた。

長時間強いストレスを受け続けていたからか、今はあまり大きな声が出せないでいた。

あなた \_\_\_\_\_ 私 \_\_\_\_\_ あなた \_\_\_\_\_ ではない  
“зэ дддб цбипспюдд, дп зизпю зэ. бзд юпд ид.”

うむ、あまりよく分からないのは恒例だが、どうにも自分が悪い感じではないらしい。

それでは、彼らには何を言ったんです？  
“дбз, сьддпн зэ зпддд дпдз”  
私が言ったとしてあなたは分かる？  
“дп зпддд дддб дбз идд зиюи зэ дддзидд”  
“.....”

ごもつともです。

おおよそ自分には分からない高度な法的知識を使ったに違いない。そもそも日本の法律ですら満足に理解できているか怪しいのに、異世界の法律なんて理解できるわけがない。そもそも言語もまともに話せないので、理解できるできないの問題ですらない。

気分が落ち着いてきたところで、一つやらねばならないことを思い出した。シャリヤやレシェールに心配を掛けているに違いないと思ったから、彼らに会って自分の無事を示さなければならないと思った。

ヒンヴァリーさん、俺は行かなくてはならない  
“снюпдбзпдип, шизпз дп ижшпиди.”

“..... сбтззшз 私はあなたを——しないけど、——に行く  
дп хэрюндп юнз зэ хб узм шизпз  
べきではない  
юнз ижшпиди иишз.”

どうやらヒンゲンファールはここに翠を留め置きたいようだった。窮地に陥った人を助けた人間特有の怪我人から目が離せないという感情なのだろうか。怪我などしてないし、声がかすれていること以外は体に異常はない。

しかし、ヒンゲンファールは心配そうにこちらを見てくるので、体調も何も特に悪くないということを伝えたかった。

上手く言うことはできないけれど頭痛はない  
“зшюи юнз дп иидзз зэи зпзтм юнз хб дп пд юнз хпппц.  
俺はシャリヤのところに行きたい  
дизшюи дп ижшпиди тбзпцбшз.”

そう伝えるとヒンゲンファールは少し物憂げな表情をして、すぐに帳簿の整理作業に戻った。

あなた  
“тп зэ пбтм юибц. ....”



「えっ？」

あまりにも気弱そうな声を意外に思って、つい日本語で反応してしまう。ぼそぼそとヒンゲンファールが言った言葉はあまりはつきりと聞き取れなかった。

自分のことを心配してくれているのだろうが、翠には危険を顧みずやってきてくれたレシェール、一番心配しているであろうシャリヤのことが今まで気にかかっていた。ヒンゲンファールには、落착いてからお礼をするとして、今はやるべきことがある。

ヒンヴァリーさん、ありがとう  
“сплюну́БЗнГдип, тБЗи.”

“.....<sup>私たちの</sup>ЗпдддГш ЗБ <sup>神</sup>изюпГ иБди юпд <sup>—ない</sup>Зпдд <sup>私たち</sup>тБЗи ЗБГибдиБюдд.”

ドアに触れた途端にヒンゲンファールはまたぼそっと呟いた。今度ははつきり翠の耳に聞こえてきた。“<sup>神</sup>изюпГ”という語が出てきたことから鑑みるに、心配する彼女なりのけじめとして自分に対して祝福してくれたのだろう。

図書館の外に出て風を感じる。1日とはいえ、独房や裁判所の中に押し込まれて窮屈に感じていた体も、解放感を感じたのかすごく気持ちがいい。背伸びしてみたり、腕や足を伸ばしてみたりすると独房にいた頃のストレスもすっかり感じなくなっていた。

たったの1日でも会えない時間が心苦しくて、無限に感じていた。自分が今まで暮らしていたシャリヤ、エレナ、フェリーサ、レシェールやらがいたあの建物にやっと戻れる。

図書館から出て左の道に入る。大通りの道の脇は日中にもかかわらず、わりと人が多く、世間話などをする様子が見えた。この道を通って、与えられた部屋との行き来をしていたので当然よく覚えて

いる。しかし、この時は様子が違った。

## #55 勝手な期待

街の住民の様子がおかしい。というか、自分に多くの視線が注がれている気がする。こちらを見てこそこそと話をする者もいれば、明らかに嫌そうな目でこちらを睨んでくる者もいた。歩いていくたびに、注目を受けていることをひしひしと感<sup>ひ</sup>じることができた。

何故注目を受けているのか？ 街を危機から救ったとかそういう英雄的行為によるものではないことは分かっている。では何か。確実に思い浮かぶものがあ<sup>ひ</sup>った。未だに自分が“<sup>フェンチショレー</sup>мюнигузут”でないことを全員が全員信じていないのである。

敵と疑われて幽閉された人間が裁判を受けて、処刑されるものと思っていたところを、のほほんと外に出てきて歩き回っているのだから、そりゃ人目を惹くことだろう。

そんなことを考えていると、後ろから何かを投げつけられた。振り向いても誰が投げたのか分らない。本当に投げつけられたのか、事故なのかも判断できない。でも、道端の人の様子が自分を嘲笑<sup>あざわら</sup>っているかのように見えたし、意味は分からないが大声で煽<sup>あお</sup>ってくる者さえいたので確信した。

未だに彼らは翠のことを敵のスパイか何かなのだと信じているのだろう。だが、こんなことで八ヶ崎翠は挫<sup>くじ</sup>けない。不当嫌疑を完全に払拭してこそ主人公であろう。

背中に当たったと思われる紙屑<sup>かみくず</sup>が下に落ちている。嘲笑う声もまだ聞こえてくる。だが、レシェールもヒンゲンファールも自分のことを敵ではないと信じてくれているはずなのだ。シャリヤもきつと

同じはずだ。心配しながら自分が戻ってくるのを待っているに違いない。すぐに戻らなければと心が急いた。

(ん……水滴……?)

宿舎まで戻ろうと再度決意したところで、ぽつぽつと雨が降り始めていることに気がつく。

のろのろ歩いていたら雨でびっしょり濡<sup>ぬ</sup>れてしまう。そんな姿で会いに行けば、さらに心配をかけることになるだろう。どこかで傘を借りよう。今すぐ走って帰るか迷ったが、走っても濡れることには違いないので、近くの店で傘を借りようと思った。

みんながみんな自分のことを敵側の人間であると思っているわけがないし、傘を貸すくらいのことはしてくれるであろう。八ヶ崎翠は異世界転生作品の主人公なのだから都合のいい時に皆、都合のいい行動をしてくれるに決まっている……くらいに思わねば。

(……行こう)

手元にはレシェールが独房まで持ってきてくれたノートとペンがある。ノートのページを捲<sup>めく</sup>り、そこに傘を差す人の絵を描く。

この道は商店街のように店が連なっている。1軒目で貸してもらえなかったとしても2、3軒目と試行できるに違いない。とはいえ、最初から失敗を考えていてもどうしようもないから、意を決してノートの絵を見せて話しかけることにした。

これありますか?  
“МХБ 0338”

私 ————— しかし ————— しない ———  
“Он зиниу ХБ зэуниз юнг цб.”

シッシッと動物でも追ひ払うように手を振って立ち退けと指示される。うむ、きっと傘をすでに別の客に貸していたのだろう。いきなり降った雨だし、天気予報のようなものがあるとは聞いたこともない。多分いろんな人が店に立ち寄って、傘を貸してしまったのだろう。

しょうがないので次に行くしかない。隣の店の人に同じく絵を見せる。

ごめんなさい  
“ЮБЗu.”

申し訳なさそうに謝る様子を見ると、こちらも傘を持っていない様子だった。ここら辺は人も多そうだし、いきなりの雨で全部持っていかれたのかもしれない。雨を避けながら商店街を進む。ちょっと行ったところにある店<sup>ひとけ</sup>は人気があまりなさそうだった。こちらに<sup>き</sup>訊いてみるしかなさそうだ。

店の軒先の傘立てには傘が数本立てられていた。

すみません これありますか？  
“ЮБЗu, тхсБ бээд”

“ДЮОДИДИ нэ зээниз зигүтзи п бээ юн<sup>ない</sup>г. зэд тхсБхu.”

「え……？ でも……」

通じないと知っていても衝撃を受けたときはついつい日本語が出てしまう。ないと言われながら差し出されたのは壊れた傘だったからだ。雨を防ぐ布の部分が2か所ほど破れており、骨も1か所折れている。しょうがなく受け取ると店員は店の奥の方に行ってしまった。結局壊れた傘を差しながら、シャリヤの元に向かうしかなかった。

壊れた傘の隙間から滴る雨で結局のところ袖が濡れてしまってい

た。どっちみち分かってしまったことは、街の多くの人間は自分に悪意を持っているということだ。生きづらくなったものだと思うが、自分にはレシュールやヒンゲンファール、それにシャリヤやエレナ、フェリーサと多くの知り合いがいる。たかが傘を借りられなかったくらいで、命に危害はないし、彼らとの親睦と信頼を十分に深めれば、この先もこの街で生き続けることは可能だろう。

(……あれ?)

シャリヤが荷物を引きながら歩いている。

白のブラウスに灰色がかった青色のバルーンスカート、安物のビニール傘のような傘を差して、褪<sup>あ</sup>せた水玉柄の旅行バッグを引いて、寂<sup>うつむ</sup>しげに俯きながら歩いていた。

ちょうどいいところで出会ったので無事を伝えるために近づこうとして“DE3BT”と言ったところ、彼女は少し驚いた表情をしていた。そして、次の瞬間、翠から逃げ出すように走り始めた。

「えっ?　なんで」

一瞬何が起きたのか理解できず、何も考える間もなく追わざるをえなかった。何故逃げるように走り去ろうとするのか理由を訊きたかったからである。傘を持ちながら走るなんてまどろっこしいことはできない。市民の悪意の象徴である壊れた傘を投げ捨て、シャリヤを追いかけて続ける。

シャリヤは動きやすい服装とはいえず、荷物を片手で引いて傘を持ちながら走っていたので、翠はすぐに追いつくことができた。何も考えられなかったが、とにかく理由を知るために、そこに留め置くためにシャリヤの手首を掴んだ。

「なんで、なんで逃げたんだ。一体何があったんだ、ねえシャリヤ——」

混乱の中では冷静な考えが浮かばなくなる。ちゃんと異世界語を話そう、意思疎通をしようなんて常に冷静な状況の人間だけが考えられる事象だ。これまで挫折してこなかった自分がむしろ珍しいぐらいだろう。

この瞬間、翠は初めて挫折した。異世界語を話そうとして、声が出てこなかったから、日本語で心からの疑問を呈する他なかった。

刹那、翠の手は強い力で振り払われた。翠の声はシャリヤが手を振り払ったという拒絶の意志を感じてしまったことで止まってしまふ。翠が衝撃を受けていることを感じ取ったシャリヤは、えも言われぬ表情で翠を見つめていた。

ごめんなさい 翠。  
でもあなたのところには続けていられない  
“—— юбзи зиюудип. хб, зиюю ююд он риздню бэз рбз зз.”

謝罪の言葉を述べてその場を去るシャリヤに何と声をかければよかったのか、どう説明すればよかったのか。翠の頭ではまともに考えつくことはできなかった。

少なくとも、頭に浮かぶことは「異世界言語なんか理解できなければよかった」という非論理的な後悔のみであった。感情的で、後先考えていない思考であることは翠にも分かっていた。けれども、それだけシャリヤを信じていたのに理由も分からず期待を裏切られてしまったということは強く心に傷を残したのであった。

## #56 ご都合主義のご都合はなんて意味だ？

大いなる誤算であった。

最初から全員、翠が“<sup>フェンテシヨレー</sup>миюнигэзл”であると思っていることを知っていた。自分が害を加える敵であると一部で見なされていると知っていた。長らくの戦争の間、お互いの陣営がその思想や力関係によって対立し、相手方を軽蔑していただろうことはよく分かる。それが自分に向かってきたのもちゃんと理解していた。

でも、シャリヤとの関係だけはそんなことが当てはまるはずもない聖域だと思っていた。この数日間、自分が試行錯誤しながら、この世界に慣れようと努力してきた末に得た信頼関係。しかし、それは脆くも崩れ去った。<sup>ヤツガザキ・セン</sup>主人公にもかかわらず理由も理解できずに。

自分は異世界転生作品の主人公だし、この世界にやってきたのも何らかの意図があって、女神とかそういうのが関係しているに違いない。

そんなことは一言も言われていなかったが、自分なりに異世界生活を楽しんで主人公としての快楽を最後まで求めるのが当然であろう。

翠にとっての異世界転生とはチートで最強になって<sup>かわいい</sup>ヒロインを集めてハーレムを作る事であったのだ。別にラノベの世界だけの話ではない。他人に自分のことを受け入れてもらうこと、認められるということは多くの人が求めるところだろう。

そういった妄想に<sup>つ</sup>浸かって、自分が世界に受け入れられている状態、つまり自分が主人公である限りハードモードは訪れないだろうと楽観視していた。

しかし、それは大きな誤算で遮られた。言語が通じず、ライフル銃があり、人同士が争いあって、出会った女の子たちが無条件に自分の行為を評価せず、持ち上げたりもしなかった。そこでこの世界が異世界でも何でもなく、ごく普通の人間社会の中での外国のよう

な場所であることに気づくべきであった。

だから、多分シャリヤが悪いんじゃない。

人は一人で生きていくことは難しい。だからこそ社会を形成して他人と共生していく。

翠に広く人々からの疑いがかけられたならば、その翠に関係していたシャリヤたちの身はどうなってしまうのだろうか。シャリヤにも手助けを求められる人間がいるとは考えられない。レトラの人間ではないうえに、親兄弟がどこにいるのかも分からないのだ。それなのにこの主人公は、皆が自分に都合のいいように動いてくれるに決まっているなどと高をくくっていたのだった。

「馬鹿だ」

投げ出した傘を拾うこともできず、ただ茫然<sup>ぼうぜん</sup>と立ち尽くしていた。どれだけそうしていたかは全くもって覚えていない。それくらい何も感じず、何も考えられずに立ち尽くしていたので服は完全に濡れてしまっていた。くしゃみを一つしたところで我に返り、体が小刻みに震えていることを自覚した。

同居人がいなくなった部屋はすっかり寂しい状態になっていた。隣の部屋にいるはずのフェリーサやエレーナもドアを叩いても表に出てこなかった。多分シャリヤと同じように翠から逃げたのだろう。彼女らは悪くない。恨むべきは自分たちが戦っている相手“<sup>フェンナシヨレー</sup>muionu33ut”なのだろう。そんなことを思いながら、部屋の中で食べられるものがないか探していた。異様にお腹がすいていたというのと、何か食べて気を紛らわそうとしていた。

(ん……?)



テーブルに1枚の紙が置いてあった。赤いインクで書かれた文字は当然翠の書いたものではないので、リパーシェ文字で書かれている。即ち、リネパーイネ語で書かれていることは確実なのだが、一つ気がかりなことがあった。

(筆跡がおかしい)

筆跡鑑定とかそういう技能を持っているわけではないが、確実に自分に教えてくれた時のシャリヤが書いたものではないと気づいた。筆跡がなんとなく男性的でおどろおどろしい感じなのだ。記憶と感覚がそう伝えてくる。シャリヤが書いたものでないとしたら、何者が書いた書き置きなのだろうか。レシェール？ フェリーサ？ エレーナ？ それとも……ヒンゲンファール？

憶測はやめるべきだ。この時のために自分は言語を学んで、さらに学べる状況を作った。今の状況はシャリヤたちにも翠にも何の落ち度もない。はっきり胸を張って、「何でしょうか、翠に落ち度も？」と言える身だ。

だからこそ、普通の異世界転生作品の主人公なら、首を吊って死ぬようなこんな場面でも生き続ける事ができる。市民らの勘違いを解いて、シャリヤとまた一緒に暮らすために、とりあえず誰の書き置きであれ、不自然に机の上に残されているのであれば読まざるをえないだろう。

決心したとたん文字が頭に入ってくる。分かる単語が浮かんでくる。この力は魔法でもチートでもなく、努力の結晶。これまでの興味と目的への純粋な努力だという事実を噛み締める。その流れを絶やさないために翠は書き置きに目を凝らした。



・六日目学習内容

1. 文法的なものは学ばなかった。

語彙

フランスカ

мэбл'дпб (【名】裁判)、<sup>シエルヴィン</sup>музгню (【副】続けて?)

Ex.6 side シャリヤ

ドアが開き、翠が帰ってきたことが分かった。

今日はフェリーサと“<sup>バイグ将棋</sup>зуфну”をやっているのを見せて、規定労働と一緒にやって、言葉を教え、文字を教えた。夕食の後で、翠はこの街の図書館に行っていたらしかった。

多分もうすでに閉じているからまた明日行ったほうがいい——と翠が食堂を出る前に言ったが、あまり通じなかったようでそのまま行って帰ってきたようだった。

<sup>ただいま</sup>  
“дбзб'г'б.”

<sup>遅いよ</sup>  
“зэ ил юэдиц'и”

翠は少し疲労している様子だった。多分図書館が閉館していて、無理やりドアを開けようとしたとかだろうか。

食堂に残っていたレシェールの話では、あの図書館の管理はヒンゲンファール・ヴァラー・リーサという人が一人で行っているらしかった。

ヒンゲンファールという名字はスキュリオーティエ以来革命派には忌まれてきた<sup>みょうじ</sup>苗字だから、省略名称のヒンヴァリーで呼んであげてくれ——とも言われた。話を聞いていたレシェールの旅団の知り合いが後ろから顔を出して「あの人、ユエスレオネ中央大学研究院

まで行ってラネーメ王朝時代の刑事訴訟法の研究をしてたらしいぞ。頭良さそうだよな」とか言っていた。

私は、この内戦の世の中で研究院などずっと遠くの関係ない話だと思っていた。しかし、この街には勉強熱心な人もいると知って、少し彼女への興味が湧いていた。

翠は疲れからか、窓際の椅子に腰を下ろしてうとうとしていた。顔から力が抜けていてアンニュイな表情で窓の外を眺めていた。

「ホシ……」

ホシ……？

“сәһп……δ”

翠がうわごとのように呟いた一言は夜空の静寂に吸い込まれるように消えていった。私は椅子を持って行って、翠の隣に座った。「ホシ」というのが何か気になったからだ。

ねえ翠、ホシって何のこと？

“зуюидип, сәһп ид сәһпδ”

そう訊くと、翠は何も言わずに窓の外を指さしていた。その黒色の瞳に映る光にはっとして指さす方を見ると夜空には、星が輝いていた。翠が元々いた国でもきっと同じ星が見えていたのだろう。言語や風習、文化は違えど、月は夜を照らし、太陽は昼を照らす。星々は天を飾り、風は頬を撫でる。

この静かな自然を享受できるのもレトラが平和だからこそだ。

しかし、この平和のために戦い、お互いの血を血で洗う内戦はまだ続いている。多くの人々が無実の罪で連れ去られ、死んでいった。争いの中で孤独な人々が生まれ、町々の間を彷徨<sup>さまよ</sup>っていった。ある者は人に助けられて、ある者は乞食<sup>こじき</sup>となり、ある者は戦場で誤って殺された。ユエスレオネ全体の平和はまだ遠い。

左肩に何かの感触がした。何かと思って見てみると、翠が完全にこちらに寄りかかってぐっすりと寝ていた。

普段の私なら恥ずかしさですぐに引き離そうとしたかもしれない。でも、今はそんな気はしなかった。

お互いが同じような境遇で、孤独になり手を合わせて生活していくうちに気づいた。私と翠、この二人は補い合うために会うことが運命づけられていた存在だと。

部屋の電灯を切っていたから、部屋を照らす光は月明かりだけ。二人を窓の外から照らして、影が長く部屋の床をつたっていた。

安定という名の幸せがいつまでも続いてほしいと思っていた。

## 七日目 зүтц хэзигнүүртгүжэ 地下道から

### #57 誰がサイコパスじゃ

度重なる振動、悲鳴、逃げる足音。

爆発音と銃撃音、激しい光。

破壊と死。

「うわっ!？」

強い空気の振動に驚いて起きてしまう。窓の外の空は未だに暗かったので、まだ夜も明けていない時間だ。それでも爆発音と銃撃音が鳴り響いている。すぐに窓際に行って外がどうなっているのか見ると街中から灰色の煙が上がっていた。爆発音の度に衝撃が身を震わせた。フルオートで自動小銃を撃つ音も聞こえてくる。悲鳴と足音、怒声と不自然な静寂。最初に異世界に降り立った時と同じ感覚を覚えた。

レトラが何らかの攻撃に晒<sup>さら</sup>されていると考えるのが自然だ。

どんな異世界においても、自分のことは自分で守らねばならない。どんなにご都合主義の物語であったとしても、見えてくるのは何らかの格差を元にした弱肉強食の世界だ。特に平和とは無縁であるこの世界では、死なないためには自分で行動を起こす必要がある。だから、翠の頭の中には一つ思い出すことがあった。

「……」

転生した当初、シャリヤの家から移動しようとしたとき、翠は銃

を向けてきた兵士に手を挙げて無抵抗を表したのに撃たれてしまった。防弾チョッキとか小銃とか持ち合わせてすらいらない翠には対抗手段もない。

どう考えても攻撃の前に無力だし、そもそも何が攻撃してきているのかもよく分からない。それが“<sup>フエンテショレー</sup>мушкетёр”なのか、それともレトラの内部で撃ち合っているのか状況は不明だ。

とりあえず、逃げようと考えて<sup>かばん</sup>鞆を取り上げ、辞書やメモ、ペンを突っ込む。読む予定だった書き置きも辞書の間に挟んで突っ込んでおいた。そんなことまでしたところになって、自分の着る服が存在しないことを思い出した。昨日、床に無造作に脱ぎ捨てた服は湿り気どころではなく、びしょびしょの状態であった。シャリヤもレシェールもヒンゲンファールも、この状況でのほほんと着替えを持ってきてくれるはずもないだろう。

(しょうがない、スカートでもフリルブラウスでも、着られるものがあれば何でも着てやる)

シャリヤが置いていった服があることを願ってワードローブを開けると、そこには衣服が整理整頓されて詰め込まれていた。全て男性向けの衣服で、女性向けではなかった。驚いたことにシャリヤは翠が衣服に困ることを考えてこれらを用意していたのかもしれない。やはり、シャリヤと引き裂かれたことは彼女自身が望んだことではなかったという気がしてくる。

服を着て、荷物を携え、玄関から外に出て、初めてどちら側に逃げればいいのかという疑問が浮かんできた。それまで何も考えず漠然と逃げなければとだけ考えていたからだ。今までいた部屋の窓側から煙が上っていることを考えるとまず出口方向に逃げていくのが

良さそうに思えてくる。ただ、煙が上っている側が危険ということは分かるが、その反対側が安全地帯とも限らない。レトラが全体的に包囲されている可能性だってある。もしそうだとしたらどうしようもないが、どのみち死ぬなら試してみる価値はあるはずだ。

「あ……」

建物の前で男性が一人倒れていることに気づいた。うつ伏せになっているから惨い状態を見ないでいいとはいえ、倒れた地面に真っ赤な血溜まり<sup>ちだまり</sup>ができていた。

普通、異世界転生作品の主人公ならここで「リザレクション！」だの「リカバリー！」だの言えば生き返るんだろうが、この世界には魔法なんてちっとも見受けられない。

血を流して倒れているところを見ると、この建物で戦闘が行われていたのかもしれない。死体を見たという事実はそこまで心に響かなかった。それはもたもたしていれば次は自分であるという事実と「人は死ぬときは死ぬし、生き残るときは生き残る」という誰かの発言を思い出したからであつた。それに人並みに死体に対して分別は持っている。別に自分はサイコパスじゃない。

「……」

それでも死体を見てしまうのは死体から何らかの情報を得られないかということを考えたからであつた。死体の胸元に見えたのは小銃である。自然に手が動いて、死体が大事そうに抱えている小銃を引き出そうとしていた。敵らしき人間がいるところでたったの一つも対抗手段がないのは酷すぎるから、追い剥ぎ<sup>おどろ</sup>まがいでも自分の命を守るにはしょうがないことだろう。

小銃はうつ伏せに倒れた男の下敷きになっていたので死体を動か



さないように気をつけて小銃を引きずり出した。もしうつ伏せになっているところをひっくり返して死に顔を見ることになったら、心に傷を負いそうだったからだ。

銃を引きずり出すと、これだけでは不十分なことに気づいた。ゲームやラノベと違い銃弾が無尽蔵にあるわけでもない。弾薬がどれくらい入っているか確認する必要があった。シャリヤに撃ち方を教えてもらった時のリロードの要領で弾倉を外して確認すると、銃弾が上まで詰まっているように見えた。これなら大丈夫そうだが、この人がフルで装填<sup>そうてん</sup>された状態で死んだのかもしれないと思うと、非常に可哀想に思えてきた。誰かが言った通り、人はあつげなく死ぬときは死ぬのかもしれない。

あとは銃弾がなくなった時のために装填済み弾倉<sup>もろ</sup>を貰おうと思ったが、タクティカルベルトを引きずり出すには体に触れる必要があった。あまり触れたくなかったが背に腹は代えられないので、腰あたりのバックルを外してベルトを一気に引き出す。すると体ごとぐるりと一気に回ってしまった。見たくない死に顔が見えると思い、すぐさま目を瞑<sup>つぶ</sup>ってタクティカルベルトらしきものを引き出すと即座に死体に背を向けてしまった。からからと物音がした方を向き、目を開けたが内容物は全部落ちてしまったようだった。もしかしたら、いくつかは残っているんじゃないかと希望をもって手元を見ても血まみれのベルトしか残っていない。

「……………」

我ながら情けないと思うが、普通の人間なら死体に触ったり、その死に顔を見たりしたいとも思わないはずだ。だが、この場合はしょうがない。見てしまっても知らぬ存ぜぬのふりをしていれば大丈

夫だと思う。というか、そう思わなければ何かが自分の中で壊れそうで怖かった。

振り向いて自分の後ろに落ちた同型の弾倉だのもろもろをすぐ拾い上げるが、ポケットに入れるだけでは持ち切れない。血まみれのタクティクスベルトを着用する他ないことに気づいた。嫌々ながらこれを着け、落ちたものを拾い上げて色々と収納していくうちに、不意に死体の顔を見てしまいそうになって顔を下に向けたまま頭を振った。

拾ったのは弾倉4つ、ピンの付いたグレネード弾のようなもの。あとよく分からない注射器もあったが、分かる人に訊けば使えるか教えてくれるかもしれないので回収しておいた。ナイフや食糧のようなものも見えたが、接近戦なんて引きこもりもどきにできるわけがないし、食糧のようなものが入ったビニールは血が表面を這う水滴のように付いていたので触りたくもなかった。

取るものを盗<sup>と</sup>ったら、次は自分がこの状況を抜け出すために動かなければならない。敵側に見つかれば殺そうと仕掛けてくるはずだ。この撃ち殺された男と同じように。でも、ここで死ぬことは許されない。未だ自分が何者か、この世界が何なのか、自分の今いるところが何故戦いに溢<sup>あふ</sup>れているのかを知らない。そんな状況で死んでいくなんて嫌だ。

「……リカバリー」

去り際に罪悪感を感じ、背を向けながらも手を死体の方に、つまり後ろ側に向けて魔法でも発動すればと思いながら小声で言ってみた。どうせ、この世界には魔法など存在せず、倒れている男が生き返ることもない。そういった現実的な冷たさに逆に安心感を持った。

しかし、そんな予想とは反して翠の耳には小さいうめき声が聞こえた。

「えっ？」

お願いだ……フエンテショレーを……  
“хэбт……муюнигэзүлhn……”

か細い声を出す方に振り向いてしまう。今まで死体だと思ってあさっていた人間は少なくともまだ意識を持っていたのだ。彼が力を振り絞って自分に何かを伝えようとしている。でも、怖くて、得体の知れない気持ち悪さがあつて、しっかりとその目を見ることができない。焦点の合わない目でその傷ついた体を見ながら、声を聴くことしかできなかった。

フエンテショレーを……  
“муюнигэзүлhn……”

いたたまれなさが募ってつい目を瞑ってしまうと、ぱたんと何か落ちる音がした。手かもしれないし、上半身かもしれないし、頭かもしれない。いずれにせよ、それ以上声は聞こえなくなった。誰かがレトラに攻め込んでいるというのに蚊の鳴くような声ほどの音も聞こえなかったのが本当に怖くなってしまった。しかし、それと共に自分が対峙しなければならぬ敵が明確になってきた。つまり、レトラ市民もレシェールたちも、そしてその濡れ衣を着せられた翠自身が誅するべき諸悪の根源であるフエンテショレーである。

翠は決意を新たにして、歩き出した。

## #58 再会

歩き回ること数時間、翠は街から出られそうな場所を探していた。

レトラの市内は一通り回っていた気になっていたが、それは以前にインド先輩に見えた幻覚を追いかけたからだった。しかし、あの時は、一心不乱に追いかけていたから街の中がどうなっているのか理解していなかった。よく覚えている宿泊地だったところから図書館までのルートも道が分かれているわけでもない。

結局、出入り口の目印となるバリケードを見つけることはできなかった。動き回り過ぎればフェンテショレーに見つかる可能性も高まることは自明で、自分に想いを託したあの男性のように死体になる可能性だってある。

長らく歩いているうちにレシェールから貰った地図を持ってこなかったことに気づいた。数日前に行った図書館までの道のりはその地図で確認しながらだったことを思い出したからだ。しかしながら、目の前の光景を見て、もうその必要はないと思われた。

「高いな……」

外敵を防ぐために建てられた街のバリケードは当然ながら簡単には登れない高さで構造になっていた。しかしながら、バリケードの上には日々見張りがいた。つまり、見張りが毎日上り下りできるように梯子なりなんなりが設置されていると考えるのが自然だろう。そう思ってバリケードの方に近づこうとすると向こう側に人影が見えた。敵かと思い身構える。しかし、その人影は敵ではなかった。

翠……?  
“зигуидип……δ”

「シャリヤ……」

思わず日本語のカタカナ発音になってしまった。

シャリヤが一人で立ちすくんでいるのが見える。武器も何も持たずに一人だけで逃げ出している様子だった。シャリヤは、走ってこちらまで来たものの、ばつが悪そうな表情を浮かべて、なかなか視線を合わせようとしてくれなかった。きっと彼女もこの非日常的状況に対して一人で心細かったのだろう。知り合いを見つけることができて一安心といった雰囲気だったが、その相手が翠ではなかなか心を落ち着けることはできないだろうと思う。

頭痛とかなってない？

“Зэ нр юнл хппуѳ”

翠……ありがとう。

私は——よ

“зуюирип…… твзг. дп ир твѳпплнлн.”

多分話の雰囲気から考えて、大丈夫と言っているのだろう。普通に話しかければ普通に答えてくれる。翠はシャリヤが何も気負うことはないと言ったと精一杯の雰囲気を醸し出して伝えようとする。

言葉で伝えられればそれが最高だが、まずは態度と気持ちが大切だ。実際は言葉で伝えられないことの言い訳に過ぎないが、外国人に対してジェスチャーと伝えようとする気概だけでわりと通じるように、態度や視覚的情報は重要なことだ。人間は何も記号としての言語だけで通じ合っているわけではないということが、気持ちを伝えようとする価値の論証となる。

それで、君はどこに行けばいいか知っている？

“ѳвз, зэ тплзиг ижшпидиэ твз сѳѳднуѳ”

うなず

シャリヤは頷いて、バリケードの脇の方を指さした。物陰に隠れた暗がりになっていて気づかなかったが、ちゃんと梯子がかけられている。予想通りちゃんとそういったものがあつた。もしこれで、

実は見張り番は全員筋肉モリモリモッチョマンでバリケードをよじ登っていくんだぜ！ とかいう話だったらどうしようもなかった。

梯子さえあればあとは安全確認して、レトラの外部に出て逃げ延びることができるはずだ。ルールもマナーもタブーもほぼ知らない翠が一人っきりで脱出するより、現地人のそれもシャリヤと共に脱出できるのであれば万々歳だ。

「それじゃあ、行くか」

バリケードに近づこうとした瞬間、不穏な雰囲気を感じる。なぜならバリケードの外側から声が聞こえたからであった。つまり、それが意味することは……。

“303ED 03 ——”

シャリヤが何かを言いかけたとき、耳をつんざく衝撃音と共に目の前は一瞬でグレーに塗れた。強い振動と嵐のような爆風を受けて何が起こったのか理解したつもりだったが、内心翠は焦っていた。背負っていた小銃を取り出し、片手で構える。シャリヤの手をもう一方の手でしっかりと掴んで、後退する。

バリケードを爆破するとして、それがレトラ民やレシェールたちの行動でないことは明白だ。バリケードを作った本人たちがわざわざそんなことをする意味がない。

だとしたら、自分たちの敵であるフェンテショレーがやったに違いない。彼らとの戦力差がどれくらいなのかは分からないが、バリケードを爆破できるほどの戦備を整えているようなグループが小規模のゲリラとは考えにくい。

土煙が晴れ始めると号令と共にだれ込んでくる軍靴の音が聞こえてきた。それも一人や二人ではなく、もっと多くの人数のものであった。視界が回復すると相手側の位置や状況が分かると共に、どうすればいいかが理解できてくる。下手に攻撃をすれば自分たちの位置を知らせることになり、武器を持っている翠は真っ先に殺される。ならば静かに後退しながらどこかの建物の中にでも入って静かにやり過ごすほかないだろう。

そう思って後退を続けていると、足元でばきっと何かが折れる音がした。一斉に兵士たちがこちらに目を向けた。

“ion ō<sup>いたそ</sup>33i” と声があがる。

憎たらしく足元を見ると不運にも木の枝を踏みつけていた。もうやるしかないと思って構えた小銃で敵兵に照準を合わせて撃ち抜く。一瞬の出来事に反応できなかった兵士が倒れる。

初めて人を殺したが、罪悪感はなかった。とっさの判断で生死が決まるのだから、そんなことを考えている暇もない。倒れた兵士を踏みながら前進してくる兵士たちをさらに倒し、自分一人で安全を確保できそうなことに自信と安心を覚えていた。

「どうだ、これが主人公の——」

調子に乗った文句を言いかけて言葉を止める。

銃の引き金を引いても引いても銃弾が出てこない。葉<sup>やっきよう</sup>莢が詰まったのか、弾薬がないのか、原因はどうでもいいとして一瞬で形勢が変わった。相手方はこちらにすでに銃口を向けている。後退しようがもう遅すぎる。逃げようがない。射殺されて終わりだ。

シャリヤの表情をみると怯えて、こちらに助けを求めるような表情をしていた。彼女を助けられるのは今、自分しかない。死ぬに

しても、人間には最期の時まで足掻く自由がある。シャリヤを最期<sup>あが</sup>まで大切な人としていたい自分の決心がここにあった。

(死ぬなら、最期まで主人公を演じてやる……ッ)

握ったシャリヤの手を力強く引き寄せ、覆いかぶさるように抱き着く。シャリヤと面と向かって密着したのはこれが初めてだろう。小さく整った顔が目の前にある。蒼玉のような目が<sup>すば</sup>窄まって心配を伝えてくる。銀髪が砥粒で荒く削られた金属面のように鈍く光る。真新しい石<sup>せっけん</sup>鹼の匂いが鼻腔<sup>びこう</sup>に入ってきた。翠は命を賭して守ろうとしている対象に別れを告げる代わりに、その頭を撫でた。

シャリヤも一瞬顔を赤くするが、翠が何をやろうとしているか理解して顔が一瞬で真っ青に変わる。それ以降シャリヤがどのような表情をしていたのかを翠は見ることにはなかった。いくら足掻いてヒーローを演じようとも、自分の死ぬ未来を知りながらそれを待つほど怖いものはない。

それでもその怖さに抗って、シャリヤだけでも救えるように、ちっぽけな自分でもできることを最大限でやっている。

自分が身代わりになるということだ。

数発の銃声が聞こえた瞬間、翠は死を覚悟した。1秒経っても、10秒経っても体に痛みを感じないので頭でも撃ち抜かれて即死したのだろうかと思いつつも、体の感触はあるし、目も開けられた。背後を振り返るとフェンテショレーの兵士たちは血を流して倒れていた。誰が彼らを倒したのかと周りを見ると、得意げに手を掲げるレシエールとその後ろに集う者たちの姿を確認することができた。

真打ちは、最後に登場ってなあ！  
“**ᠳᠦᠪᠪᠦᠳᠦᠨ ᠢᠶᠠᠨᠠᠨᠠᠨ ᠳᠦᠪ ᠳᠦᠪᠦᠳᠦᠨᠢᠨᠢᠨ ᠠᠨᠠᠨᠢ**”



何を言っているかはよく分からなかったが、得意げな表情で言われた言葉は、翠の耳にはそう聞こえた。そう解釈するほかなかった。

## #59 置き手紙より

フェンテショレーによる突然の侵攻はレシェールたちによって食い止められたようだった。実際に戦闘がどのように行われたかについてはよく分かっていないが、話を聞き限りシャリヤと翠が再会した頃には大体外部の敵は排除できていたようだ。

敵が勝てなかった理由は 300 対 5000 でも楽々に勝つことが可能であるとされた崇高伝統文学<sup>ライベ</sup>作品群が残した偉大な戦術「包圍殲滅陣<sup>めつ</sup>」を利用しなかったからであることが明白であろう。レトラを囲んで、順序立ててバリエードを壊して侵入してきたなら、スターリングラード攻防戦も泣いて逃げるような状況になっていたはず。フェンテショレー側に勝利の絵を描く力がある人間がいなかったことに感謝するばかりである。

冗談はさておいて、身を捨ててシャリヤを守ろうとした翠の行為は英雄的であると見なされたようだ。結果としてレトラにおいて自由人として解放され、シャリヤやレシェールと再会したことによってまた生活が元通りになった。

しかし、未だ疑問に思うことはいくつかあった。

1 つ目は、部屋に置かれていたシャリヤではない筆跡の置き手紙。シャリヤが何らかの外圧で翠と共にいられなくなった原因として、まず考えられるのはフェンテショレーである疑いをかけられた翠を排斥しようとする風潮だ。手紙がそれに関係していれば、翠の不当嫌疑を利用しようとした何者かの本当の目的や、誰が翠を追い出そ

うとしたのかは分かるはずだ。

2つ目に安全だと思われていたレトラがフェンテショレーによって侵攻された理由。元々レトラはレシエールが知っていた安全な街だった。レトラ市民たちが安心して街の中で産業や農業を営み、戦時中にもかかわらず、図書館まで運営できたことから、きっと長い間そういった安定した状態が続いていたのであろう。何の理由で今この街がフェンテショレーに襲われたのかは謎だ。

3つ目に自分が何故フェンテショレーだと思われたのか。そもそもフェンテショレーとは何なのか。この紛争の根幹的なことは何一つ理解できていない。もし自分がフェンテショレーと怪しまれる行動を無意識にやっていたのであれば、それはこれから繰り返す可能性が高い。

変な行動を起こせば翠とシャリヤ、それを助けたレシエールの立場も危うくなることは理解できている。だが、自分に危害を与えようとする存在がいるとすれば、それが何であれ予見できるようにしておくべきだろう。

まず最初に調べるべきことは三番目の内容であったが、言語がよく分からない状態で歴史書などを読んでも理解できるとはあまり思えなかった。かといって人にフェンテショレーのことを訊いて回るようなことをすれば、また怪しまれることは必至だ。ともあれば、手紙の単語量ならば解読ができるであろうと踏んで、部屋に帰ってきてから手紙を見返していた。

あなた

Зэ эзидю тунюнигэзүт үтз.

түбнэгзүтүэю түтэзидю, үбтзүт үби үдэ зэ түбэ збгнб знгу

であること あなた

人





## #60 ヨークオラ・フォックスは非実在の舞踊です

翠は図書館に向かっていった。まずこの街の人間では図書館のヒンゲンファールが一番信用できると思ったからだ。自分を不当な疑惑の中から救い出してくれた人間が信用できないわけがない。この手紙に何故「フィアンシャに行くな」と書いてあったのか、ますます謎は深まるばかりだ。

商店街を通って図書館に向かうルートを通ろうと考えていると爆破されたバリケードが気にかかった。もしレトラを襲撃したフェンテショレーに生き残りがいるとしたら、本拠地に逃げ戻ってこのことを報告することだろう。そうしたら、第二波の襲撃が起こることは簡単に分かることだ。しかしながら、翠は軍師ではない。バリケードを修復するくらい手伝うが、戦略を立てることなんてできない。そもそもレトラから一人で出ていって安全な地に逃げることも難しいのだし。

ある程度進んでいくと図書館が見えてくる。人が出入りしているのを見る限りちゃんと開いているのだろう。

近づく toward 向かいに建つ特徴のある建物が目に入ってくる。宗教施設のフィアンシャである。レトラのフィアンシャがここにしかないのであれば、置き手紙が示唆している入ってはいけないフィアンシャはここだろう。

(ん……?)

フィアンシャの中から音楽が聞こえてくる。雅楽のような音楽が気になって、目を向けると半開きになった扉から踊っている人々を

見ることができた。

わざわざ宗教施設の中でやっているうえ、非常にゆっくりした動きを見ると、厳格で伝統的な踊りなのかと思ってしまう。伝統的な舞踊といえば以前、「ヨークオラ・フォックス」のことをインド先輩に教えてもらったことを思い出した。

ヨークオラ・フォックス (Yorkhola fox) とはイングランド北部のノース・ヨークシャー州ヨーク近辺で発展した舞踊の一つであるという。香港がイギリス領になってから、ヨークに出稼ぎに渡った中国人が故郷の踊りを忘れないようにしようとイギリス<sup>かきょう</sup>華僑コミュニティの中で伝承されてきたらしい。

掛け声が「オラ、オラ」と聞こえたために York ola 「ヨークのオラ」と呼ばれていたが、新聞記事として取り上げた記者が「オラ」をスペイン語の挨拶である“Hola”と間違えて、現在のスペル Yorkhola が定着した。

Yorkhola fox はスペイン人技師であるホセ・フォックス・コヴァルビナス・レオン (Jose fox Covarrubias León) によって成立したこのヨークオラの現代風のダンスのことらしい。

両手を前に伸ばし腰を落として上下に激しくシェイクしながら体を左右に揺らす不思議な振り付けに対して、当時のイギリス人の知識階級が「見ていて理性が飛びそうだ」と評したとされている。伝統的な中国舞踊と現代的な要素の合流を先進的と見たドイツ人生物学者ヨハン・パウル・ガッセー (Johann Paul Gassé) が20世紀末に日本に持ち込み「よっこら<sup>きつね</sup>狐踊り」や「よっこらふおつくす」として一部の地域で現在でも伝承が続いているらしい。近年この伝統的舞踊はライトノベルに取り上げられ話題になり、昨今地域を挙げた継承に向けたプロジェクトを始めたようである。

ここまでの話を聞いて、伝統舞踊というものはどのような流れを経てもその文化を継承し続けるのだなあと感動したもののだが、すぐ後でインド先輩に今説明した舞踊の話は全部大嘘であると言われて

ずっこけてしまった。ただ、インド先輩も実際にインドに住んでいたところに何回かインドの伝統舞踊の一つであるバラタナーティヤムを鑑賞したことがあるらしかった。

結局のところ、文化を凝縮した伝統舞踊はとっても重要なんだよ、ということを変えたかったのだろう。

確かに伝統舞踊を理解しようとするのも重要だが、今はもっと重要なことがある。

こんにちは、ヒンヴァリーさん  
“ДЭЗБГЭБ, снүпдэзпгдин.”

あら、こんにちは  
“БГ, ДЭЗБГ зигүидин.”

図書館に入ると何もなかったかのようにヒンゲンファールがいて安心した。近づいていって挨拶をすると、色々と感情がこみ上がってくるが、今回は救い出してくれたことに感謝するために来たのではない。

「手紙」という単語は分からないが、できる限り伝えてみよう。司書であるヒンゲンファールなら手紙の内容が何か分かるだろう。

えっと これが机にあってそれで俺は書いてあることが知りたい  
“Зүг, тэсб гэз гүбз хүгүбз гэз дузигуи дп гүпгзигү пгбюниунгз.”  
ふむむ  
“сдд.....”

一気に言ってから細かいことが気になる。“хүгүбз”は「<sup>ベナル</sup>机」じゃなくて「<sup>クランテ</sup>椅子」じゃなかったかとか、“пгбюни”は「<sup>エール</sup>書く」で、“-унгз”は「～するもの」を意味するわけだが、直訳の「書くもの」ではなくて「本」を意味しなかったかとか。しかし、多分大意は通じているだろう。置き手紙が机にあらうが、椅子にあらうが書いてある内容は変わらないし、ヒンゲンファールにとってもどうでもいい話だろう。

そんなことを考えているうちにヒンゲンファールの表情は酷く深刻にものを考えているような顔になっていた。手紙の内容が分からなかったのか、それとも……。

翠君……  
“зуюидип……”  
はい……？  
“цБ……δ”

ヒンゲンファールは深刻な表情のまま、手紙を掴<sup>つか</sup>んでこちらを見てくる。翠もその反応に、次の言葉を待つ。

すると、ヒンゲンファールは翠から目をそらして手紙に指を滑らせて尋ねた。

君、フィアンシャに行きたくない？  
“дузиую зэ нхшп иди из ппгбюмбδ”

ヒンゲンファールの指は手紙に書いてあるフィアンシャの文字を指し示していた。

## #61 業者が必要ね

私  
“δп иппдэш идрэ зп пуб юэиэз……”

ヒンゲンファール女史の身支度を待っている間、フェンテショレーが何なのか知っておこうと思って本をあさっていた。ただ、やっぱり内容はよく分からなかった。鳥の紋章がいくつかの本の表紙で共通していたところを見ると、どうやらフェンテショレーは鳥の紋章をシンボルに使うようだった。そういえば、フェンテショレーの兵士たちの胸にもこの紋章を模したバッジが付けられていた気がしなくもない。



本の中の図を流し読みして解釈できたことは、その紋章の件とフェンテショレーと対峙する人間たちの旗のようなものだった。フェンテショレーと対立する人間は“<sup>ユエスデーア</sup>жудшутъ”だとか“<sup>シュューエス</sup>шошуд”だとかいうらしい。“<sup>労働者</sup>шотнушутъ”とも書いてあったが正直文字を読んで、関係があるのかよく分からなかったし、ユエスデーアやシュューエスが何なのかもよく分からなかった。前者が青色の旗を用いていて、後者が黄色の旗を用いているようだった。

用意ができたようなので、共に図書館を出てすぐのフィアンシャに向かう。未だに中では謎の踊りが続けられていた。ヒンゲンファールも何も説明をしてくれないから、踊りが気になってしまう。いや、このヨークオラはもうどうしてもいいからさっさと手紙の内容が何だったのか知りたいところだ。

フィアンシャの施設の中に入ろうとすると一つの人影が見えてきた。

“<sup>フィアンシャへ入る？</sup>цэз зипутиц зэ ую из шпѣбюмъ”

人影の正体は、フィシャだった。証人として呼び出されて翠の不当嫌疑の迷惑を被った一人であろうが、入っていこうとしたヒンゲンファールに向かって非難がましく嫌そうな表情で話しかけていた。

“<sup>何を言ってるの？</sup>зипдинъ сѣѣни зэ зпѣтмъ <sup>彼は</sup>дп <sup>シャリヤ</sup>зизшню <sup>なる</sup>мбзпцъ <sup>なり</sup>шизмшизидицъ <sup>裁判は彼が—である</sup>дбп <sup>ことを言っている</sup>пд <sup>かぶ</sup>цбишсюмъ。”

“<sup>私は—しない</sup>дп <sup>またはあなたが</sup>идѣѣтъ юнр <sup>またあなたが</sup>ип. <sup>またあなたが</sup>мбзѣдпъ <sup>またあなたが</sup>зпѣтмъ <sup>またあなたが</sup>идѣ <sup>またあなたが</sup>дпѣди <sup>またあなたが</sup>муб <sup>またあなたが</sup>зип. <sup>またあなたが</sup>зэ <sup>またあなたが</sup>зэ <sup>またあなたが</sup>зб <sup>またあなたが</sup>зипмъ”

ヒンゲンファールの言葉に突っかかるようにフィシャが言葉を被せてくるが、ヒンゲンファールは口論には取り合わないとはばかりに

手でその言葉をお<sup>お</sup>とど<sup>とど</sup>止めた。

“зпѣд, зпѣт<sup>話</sup>ю тѣбѣ здиэ тѣбѣ зп пзпн юпд цзз.”  
“<sup>はいはい、</sup>цб цб, <sup>お願い</sup>хзбд тиз цзпнцпѣтз зз шб.”

そこまで話すと、フィシャは不承不承という感じで去ってしまった。ヒンゲンファールも真顔でフィアンシャの中に入っていく。

内部に設置されているベンチに座ってしまったので、同行するしかない翠も目の前で少女たちがこの地域のヨークオラを踊っているのをゆっくり見るしかなかった。一体インド先輩の言ったヨークオラとは結局何だったのだろうか。やっぱり伝統舞踊の抽象的概念なんだろうか。ならば彼らもヨークオラ演者ということに……一体何を考えているんだ？

自分が今何をやっているのかよく分からないし、しまいには変なことを考え始めてしまった。

ヒンゲンファールが何を考えているのかもよく分からない。フィアンシャに入るなと置き手紙には書いてあったが、フィアンシャに入ってそのまま謎の伝統舞踊を見ながら何もしないなんて。

そんなことを考えているうちに、ヒンゲンファールは怪訝<sup>けげん</sup>そうな顔で地面を見つめていた。

翠君……<sup>これって何かしら……？</sup>  
“зпюидп…… тѣбѣ ид сбѣзпн……”

「何って地面ですよ、お姉さん」と答えかけてやめる。がたごとと床下から大きな音が鳴っていた。そういえば、以前もフィシャさんにこれを訊<sup>き</sup>いて、水がどうたらとか言っていたような気がする。

<sup>えっと、彼女は言っていた。これはメナス…… 水？</sup>  
“ѣт, зп зпѣт. тѣбѣ ид ѣпюбд…… ппнэди”  
<sup>彼女？</sup>  
“зпдпн”

フィシャ・レイユアフさんのことです  
“あつ .....зп ил ӊпӊб.зипчэбӊ.”

ヒンゲンファールは目つきを鋭くして思案顔になる。

彼女は言う  
“зп зпӊӊ юиӊюиӊз ӊэзидбэзӊ”  
「え？」

残念ながらヒンゲンファールの質問がよく理解できない。ヒンゲンファールも低い声で尋ねたのちにそれに気づいたのか、ため息をつく。ともあれ、このフィアンシャに関して持っている情報は図書館の目と鼻の先にあり、時々地下から大きな音が響き、フィシャ・レイユアフという人物がいて、白い大きな布が前方に吊るされていて、屈強な民兵が翠を捕まえた場所ということくらいだ。

ヒンヴァリーさん、俺はこれ以上知りませんよ  
“спюпдбэпӊдип, ӊп ӊизӊпю ӊпӊзип юӊд.”  
ふむう..... 彼女は——水を 働く人—— ——来て欲しい 私  
“сӊӊ..... ӊизӊю зп пзпн шӊӊпюиӊ ӊиюбд пииэди. ӊп ипӊэш зб зип.”

いきなり軽い調子で話し始めたヒンゲンファールに驚いていたが、次の言動に驚かざるをえなかった。

ちょっと待っててね、翠君  
“зпзп хзбӊ. зиюидип.”

ヒンゲンファール女史はそう言い残して翠を置いてどこかに行ってしまったのであった。

“uc i ɖnɔɔ pɛnɪ ʃɪb ʃɛ, zɪnɪɔbɔbɔɪnɪ”

ヒンゲンファールを先頭にヘルメットを被った男たちがぞろぞろと集まってきていた。服装も作業服っぽさがある屈強そうな男たち。

翠に待っていてと言っておいて、作業員を連れてきたというわけらしいが、これと手紙に何かの関係があるとは思えない。

“Զսէ, սյօյնքնէրիմ, ըմբծս սբէղնսն”  
 “ԶՅ զմէզմ յոյճ ըմբծս սբ աղոթսյոյս շէշեռճամն.”

フィシャも困惑して、ヒンゲンファールに尋ねるが返ってきた答えがこれである。やっぱりなんかの作業員らしいが、一体これから何をしようというのだろう。

“Зиюбд нуиэдибэй зузбднзгэд нд дубинчэ зэй үээ дпнд эвэдю  
зб зиг.”  
何ですって……？  
“сбтдну.....д”

“<sup>メナス</sup>ЗицБД <sup>イエスト</sup>пийЭДИ”、つまり何らかの水を問題にしているということとは水に関する作業、つまり水道工事でもやるのだろうか。

そんなことを考えていると、またがたごとと床下から大きな音が響いていた。ヒンゲンファールが引き連れた作業員たちも不思議そうに地面を見る。

これよ。      すべき  
 “мэсб уд. шизно эдэдю зб зиг.”  
 私たちは——しない……      そして、あなたたち      お願い  
 “ондо шизонд юнр..... ёбз зэдд шэдиндзу хзбм.”  
 何故？      あなた      労働  
 “сбгднул      муюмнд зэ иидиуд муб шэмпуюэ.”

慌てるフィシャに詰め寄るように話しかけるヒンゲンファール。  
 その時点でフィシャの顔は一気に血が引いて真っ青になっていた。  
 何だろうか、このフィアンシャは違法建築だから抜き打ち調査  
 だ！ とかそういうことなんだろうか。

それでは、—— 私たち      労働  
 “ёбз, зизэ ондо муб шэмпуюэi”

ヒンゲンファールが作業服の男たちに呼びかける。男たちは一人  
 一人バラバラと建物内に散って、測量やら図面を広げて作業を始め  
 た。

フィシャはといえば、バラバラと散っていった作業服の男たちを  
 止めようとするものの人数が多すぎるのか、混乱してあっちこっち  
 をきょろきょろと見回しながら何もできない様子だった。

あなた！      あなたたち！      ここはフィアンシャよ！      あなたたち  
 “зэi зэддбинi муб уд мпiбюмбi онэзз зэдд пзду  
 ибюпгибмi”

フィシャはそう言って走り去ってしまった。また床下からがたと  
 音が鳴っていた。ヒンゲンファールはというと、小さい箱状のものを  
 バッグから取り出していた。何かと思う間にさらにバッグから  
 軽機関銃を取り出して箱状のものをかちやりと装着する。  
 弾倉

—— これを      あなた  
 “пзду мэсб муб зэ.”  
 “ ”  
 .....

ヒンゲンファールはさらに拳銃をバッグから取り出して翠に渡すと、共にフィシャが走り去った後を追いつ始めた。翠もそれに従う。フィアンシャの建物の外に出ると、自分が追いかけていることを知ったのか、驚きの表情でよろけながらも逃げるフィシャを確認することができた。

ヒンゲンファールが公道で銃撃を示唆する。しかし、フィシャはそれでも止まらず走り続けていた。建物の裏に回って逃げるフィシャを走って追いかける。動きを止めるだけなら威嚇射撃でもすればいいのと思い、翠は拳銃を構えるが思いとどまる。シャリヤを助けようとした時は確かにどうにかできたかもしれないが、今回は当ててはならない威嚇射撃だ。フィシャから狙いを外して別の被害が出たらそれこそ翠は重罪人だ。

ドアの内部は地下に続く暗い階段だった。ヒンゲンファールは軽機関銃を構え直し、慎重にドアの中へと進んでゆく。フィシャの姿が見えなくなってから、周囲は急に静かになっていた。

「はあ、クソ……」

同時にため息を漏らしながら、面白くないとばかりに言い捨てる。それにしても銃を持って特殊部隊のように中に入り込むヒンゲンファール女史は全く司書に見えない。もしかしたら、日常は司書をや

っているが、有事には特殊部隊として活動する敏腕スパイとかそういうあれだったりしたら面白い。だが、そんなことは今はどうでもいい。

何？ これは……  
“сбѣѣни мѣб.....иѣѣ”

下りていくと、地下には厚そうな鉄の壁に囲まれた部屋があった。大量の書類に次ぐ書類、加えて通信機器のようなものなどが置かれている部屋は階段ほど暗くなかった。

部屋の奥には少し窪んだ地面から先に伸びる真っ暗な地下道が続いていた。舗装などがされていないところを見ると、どうやら掘って作った地下道ようだった。ヒンゲンファールは通信機器を弄って何かをしようと試みていたが、翠にはそんなことよりもいくつかの書類の上部に示されている相手の正体に驚いていた。

「これは……フェンテショレーの紋章じゃないか……」

図書館で見たのと同じデザインの鳥の紋章が書類の上部に示されている。パラパラとめくった書類のほとんどに鳥の紋章が描かれている。引き出しを開くとそこにも書類があり、これもほとんど見覚えがあるその紋章が描かれていた。よく見ると通信機器にもフェンテショレーの紋章が刻まれているではないか。

フィシャはこのフィアンシャに工事業者が入ることを嫌い、ヒンゲンファールと翠が追ってきたときにここに逃げ込んだ。

つまり……それから導き出されることは。

それじゃあ、フィシャ・レイユアフは……  
“ѣѣ, мѣмѣ.зипѣѣѣ иѣ.....”

ヒンゲンファールが言った瞬間、銃声が聞こえ、彼女の手から銃





が弾かれたように飛んだ。そのままヒンゲンファールは衝撃に耐え切れず壁に叩きつけられて頭を打ち、失神してしまった。正確に狙って撃たれたのか、手から大量の出血をしているのが見えた。手放された軽機関銃が悲しくも床で回転して、止まる。ヒンゲンファールを撃った人間の正体に怯えながらも、翠はその銃声が聞こえてきた方向に拳銃を向けざるをえなかった。

“<sup>そうよ、私はフエンテショレー</sup>цб, ѓп ир мююиуэзуи.”

銃を片手に暗い奥の地下道からシニカルな笑みを浮かべて出てきた人物は、信じたくもなかったが<sup>まぎ</sup>紛れもなくフィシャ・レイユアフ本人であった。

## #63 <sup>ふんじん</sup>粉塵爆発

“<sup>翠</sup>муѳѳиуд хбѳ, зѳюиудин……”

(どうすればいい……考えろ……考えるんだ……)

ヒンゲンファールが<sup>こんとう</sup>昏倒してしまっている今、対抗できるのは翠しかない。銃口を互いに向けあっている。先に動いた方が撃たれることになるのは明白だ。先に撃てば相手の動きを止めることができるが、何故かフィシャは撃ってこなかった。緊張感がお互いの体を縛り、<sup>こうちやく</sup>膠着状態に陥っていた。

(ん……？ あれは……)

文書が山積みになっている反対側のテーブルには、見覚えのある紙袋が置かれていた。確かこの世界に来てから3日目にエレナに

連れていかれた製菓材料の店の紙袋であった。紙袋の下部が全体的に膨らんでいるところを見ると、その内容物は粉なのだろうと思えてくる。

そこまで分かってくるとフィクションの伝家の宝刀「粉塵 the 爆発」を試したくもなってくる。しかし、動けば撃たれる状態で粉をばら撒けるとも思えない。それに粉塵爆発はちゃんとした条件が揃わないと急激で破壊的な燃焼が発生しないという。

もし、条件を満たしてマズルフラッシュとかで点火できたとしても問題は色々が残る。こんな空気の抜け場が少ない密室にも近い室内で破壊的な燃焼なんかが起こればフィシャだけでなく、翠もヒンゲンファールもただでは済まない。

3人とも死んで、文書も全て燃え尽き、機械に刻まれた紋章も読めないほどになってしまったとしたら、あとに残る煤<sup>すす</sup>だけで何があったか解明することは難しいだろう。フィシャがフェンテショレーの関係者だったという事実は、3人の死体と共に完全な謎に包まれてしまう。

銃口を向けあってから、30秒以上が経った。お互い神経をすり減らしながらも緊張状態は続き、二人とも動くこともしゃべることもしないでいた。翠はフィシャの動きに意識を集中していたために周りの音が何も聞こえていなかった。

フィシャさん！  
“привіт”

いきなりの声に驚き、声の方向に振り向いた瞬間、銃弾が風を切る音がする。一瞬遅れてフィシャが発砲したという事実に気づくが、その対象は自分ではなかった。何故なら声の主はすでに殺されていたからだった。

撃たれたのはヒンゲンファールが呼んできた作業員の一人のよう

であった。額から血を流して、手は万歳したまま倒れている。頭に一発。聖職者のわりにいい腕だ。

「ここまでやられて逃がすものかよ」

緊張が途切れ、音もまともに聞こえるようになった。視界も開けた。フィシャが地下道の奥に走り去ったことに気づくが絶対に逃がさない。人を騙し<sup>だま</sup>情報を敵に流し、レトラで安寧に生活する人々を殺そうとする勢力を街に呼び込んだその罪は重い。

拳銃を捨て、ヒンゲンファールが落とした軽機関銃を拾う。軽機関銃の方が連射性能がよさそうだったからだ。フィシャが逃げていった地下道を進んでいくと、ずいぶん先の方にその影が見えた。

「止まれ！」

お前は  
“онэзз цэз зэ индэш зэхниэi”

フィシャがこちらに向き直り、何やら叫びながら拳銃を撃ってくる。姿勢を低くしてこちらにも応戦する。

守るべきものが自分以外いなくなったという時点でもう相手に遠慮する必要はない。フィシャがまた背を向けて走り始めたので追い始めるが、フィシャは5歩くらいで足を絡ませる。つまりいて倒れてしまった。

止まれ、フェンテショレー！  
「主人公から逃げようだなんてな、зэзн түйүнигүзэиғдинi」

倒れたフィシャに対して言葉で牽制<sup>けんせい</sup>しながら、軽機関銃を構え直し、その間隔をじりじりと詰めていく。フィシャは転んだ際に頭でも打ったのか、全く動かない様子だ。少しずつ近づいていく。銃口はしっかりとフィシャに向いている。今更動いても避けることはで

きない。彼女をこのまま捕らえて、地下室の文書といった証拠とともに突き出せばいい。ヒンゲンファールという証人もいる。

“<sup>あなた</sup>индэw гбэw зб зиг зэидi”

いきなりフィシャが動き出して目の前に銃口が向けられる。刹那、複数の銃声がし、体が衝撃を受ける。痛みは感じなかったが、衝撃を受けた腕の関節があらぬ方向に弾かれた。目を向けると銃弾が左の肩にめり込んでいる。しかし、すぐに命にかかわる傷ではない。体を奮<sup>ふる</sup>い立たせて次の行動に移る。

「くっ！」

瞬間的に体が動いて、フィシャが拳銃を持つ手を蹴り上げる。拳銃は5メートルほど先に飛んでいってしまった。彼女がこれから動き始めたところで勝ち目はない。倒れたフィシャを跨<sup>また</sup>いで立ち、銃口を突きつけ、これ以上の行動を制限する。

“.....<sup>撃て</sup>хбгид.”

フィシャが目を瞑<sup>つぶ</sup>っていた。

その言葉は、単語を知らなくても自分の最期を悟って無駄に抗わないという意味の表れであると理解することができた。

多くの人が作り上げてきたレトラの平穏を乱し、多くの人間が死ぬ原因となったフィシャの行為は当然許されるべきことではない。

翠は機関銃のグリップを強く握った。

“うっ.....  
“сггг.....”

大量の葉莢が地面に落ちる。銃声が狭い地下道の中に響き続いていた。弾切れになるまで、翠はトリガーを引き続けた。

「だが、俺はお前とは違う」

フィシャが横たわる床には一つも弾痕が残っておらず、弾は全て天井に埋まっていた。

## #64 国家の犠牲

フィシャを拘束したものの何も縛るものがなかった。自分の上着を裂いて縛ろうと思ったが、上着は厚手すぎて引き裂くことが不可能だったので投げ捨てた。撃たれた肩は疼くように痛むが、アドレナリンが出ているのか見たところ酷い傷でもそこまで痛みはしなかった。普通に動けるものの動作がいちいち大雑把になるのが面倒だった。

肌着を脱いで引き裂いて拘束しようとする。フィシャは瞑っていた目を開いて茫然とこちらを見てきた。上半身裸の翠に、何を勘違いしたのか頬を赤らめているが、翠にはそんな気はない。

フィシャの手と足をしっかりと縛り、完全に動けないようにしておいた。あとはヒンゲンファールさんを起こすか、誰かを呼んでできて助けてもらうのがいいだろう。

地下道に戻って部屋に入ると、ヒンゲンファールはまだ倒れたままだった。ぺちぺちと頬を叩いて起きないかと試してみたところ、目を覚ました。撃たれたのは手なのだし、命に別状はなさそうだ。しかし、押さえている手は痛ましかった。

—— 私たちは行こう 人に言わなきゃ  
“зизэ впрр изшпиди. шизэ зпѣт збѣибѣз.”

ええ  
“..... цб.”

ヒンゲンファールと共に暗がりの階段を上っていく。そういえばフィシャは裁判の時、自分を告発した側に立って証人になっていた。もしかしたら翠がフェンテショレーでないことを知りながらわざと内紛を起こそうとしてやったのかもしれない。これでやっと自分の無罪も完全に証明されるであろう。

すがすがしい  
清々しい気分で地上に出ると手から血を流すヒンゲンファールと肩から出血している翠を見て驚いたのか、作業員たちがわらわらと集まってきた。何があったのかだとか、大丈夫なのかだとか訊いてきた上で傷の手当てをしてくれた。

医者がやってきて、銃創から銃弾を抜いたときは痛いという感覚を超えていた。だが、生きていてよかったとも思った。なぜなら死んだら二度とシャリヤに会えなくなる。助けてもらった人々に恩返しもできなくなるのだから。

(そのわりには敵に情けを掛けたんだなあ、自分は)

しばらくすると民兵たちが7人ほど来て、階段を下っていく。ヒンゲンファールの説明で事情を理解した作業員たちが民兵を呼んできたのであろう。数日前に誤認で自分を捕まえにきた民兵たちが、自分が中心となって敵を捕まえた後の始末をやっているというのは、ある意味で皮肉だろう。民兵たちの一部も傷ついた翠を異様な目で見て、それから地下に下りていった。

翠！  
“зуюидині”

手当てを受ける翠の元に駆け込んできてくる人影に見覚えがあった。



「しや、シャリヤ……どうしたんだよ……」

泣きついてくるシャリヤに疑問を呈した自分に気づいて再度自分が愚かしく感じてくる。信頼関係を取り戻したばかりのシャリヤに対してまったく時間を掛けて話をしてやれなかった。ヒンゲンファールと共に置き手紙のどうでもいいような調査とアクション映画紛いのことをやっていた自分があまりにも薄情すぎるように感じてくる。

“ごめんな……”  
“ЮБЗи……”  
“……ごめん 私——”  
“……ЮБЗи 3п БИ.”

赤くなった頬、潤んだ瞳、いつ見ても変わらない銀色の髪。すべてが愛おしく思えた。頭を撫<sup>な</sup>でてやると、落ち着きを取り戻して恥ずかしくなってきたのか少し距離を置かれてしまった。

恥ずかしがっているのか、リネパーイネ語でまくし立ててきた。言っていることは何一つ分からなかったが、どうやらお怒りのようだ。怒っている彼女もまたかわいい。

ヒンゲンファールはそんなシャリヤを見て安心したのか、微笑んでいた。これで全てが終わったのだ。すべてが日常に戻る。

“.....сѣи́шу ꙗкоже ѡбѣщахъ вамъ”  
「え？」

ガタゴトと足元から聞こえる音にシャリヤが呟く。そういえば、元々作業員が呼ばれた理由というのはこの床下から聞こえる妙な音だったはず。誰もがその奇妙な音に疑問を持っていた。ヒンゲンファールの表情が急に陰しくなる。



その瞬間、銃声が聞こえた。民兵が持っていたと思われる小銃の度重なる発砲音と地下から聞こえる騒ぎ声で何かよからぬことが起きているということが分かる。もしかしたら、自分が行った拘束が甘かったか。外れて逃げようとしたフィシャが民兵と交戦しているのかと思い、自分の不手際でまた人が死んでしまうのではないかとおどおどしていた。

加勢しようと考えたのか、外で待機していた民兵の一人が小銃を構えて入ろうとしたところ――、

——するな！  
“ɦnɦ3 ɦong i”

何かに気づいたかのようにヒンゲンファールは民兵や近づこうとした作業員たちを大声で牽制する。ヒンゲンファールの声にぎょっと驚いた人々は地下室への入り口から後ずさりする。

瞬間、地下室の入り口は爆発した。爆風で舞った砂ぼこりが肌を<sup>す</sup>摩る。強烈な衝撃音と共にドアが吹き飛ばされ、あらぬ速度で近く<sup>す</sup>の建物にめり込んだ。そこに人がいればひとたまりもなかっただろう。砂ぼこりが晴れると、地下室から地下道が下にあった地面が陥没していることが見て取れた。

一瞬何が起きたのかよく分からなかったが、大破した鉄製のドアを見ると事を理解することができた。爆発物らしきものは翠たちが潜入したときには存在しなかった。

粉塵爆発の原因となるものはあったが、この数分で条件を揃えて爆破させることは難しい。いくら脳筋っぽく見える民兵たちとはいえ、自爆になることは分かっているはずだし、そんな軽はずみなこともしないだろう。そもそも小銃を持ち込んでいるのでそんな手段を実行する理由がない。

つまり、別の誰かが持ち込んだもので爆破されたということだ。  
この地下室に繋がる地下道がフェンテショレー<sup>つな</sup>の作業員の連絡通路  
と考えれば、フィシャが捕らえられる前にフェンテショレーが機密  
を隠蔽するべく、彼女ごと地下道を爆破したと考えるのが自然だろ  
うか。

フェンテショレーめ……  
“прюнигэзигрин……”

厳しい表情で大破したドアを見つめるヒンゲンファールの目は、  
義憤に満ちていた。

異世界転生作品といえ、大抵の人間は次のようなことを想像し  
ないだろう。

言語が完全に通じない状態で女の子と意思疎通を図りながら、首  
つっきで辞書を引き、文章の意味を理解しようとしたりとか。

何も分からず敵と誤解されて独房にぶち込まれ、剣と魔法のファ  
ンタジー異世界ではなく、小銃と火薬の臭いの紛争地で、一番親  
交があった女の子と引き離され、敵のスパイとのハリウッド映画の  
ようなチェイスをするとか。

まともな異世界転生作品の主人公であれば確実に気を病んで死ぬ  
だろうが、翠は今まで死なずにやってこれた。それもシャリヤやレ  
シェール、ヒンゲンファールたちの協力者がいてこそのことだ。

まともな異世界転生作品にしろ、翠が立ち向かっているこの現実  
にしろ、敵と戦わざるをえないことには違いはない。

翠でさえ情けを掛けて、殺せなかったフィシャをフェンテショレ  
ーは難なく爆殺した。彼女は爆破で即死したか、落盤した土砂に飲  
まれて圧死しただろう。

生き延びられると安心していただであろうときに、惨い死に方を強

要されたのだ。

誰だってそんな死に方をしたいだなんて思わない。フェンテショレーはそんなことを軽々と実行できるような血も涙もない連中である。翠が今まで読んできた異世界転生作品の主人公と同じように、自分が対峙しなければならぬ敵はこのフェンテショレーなのだろう。

だが、自分は日常的な生活が戻ったところでわざわざ戦争を一人でおっぱじめようとするような馬鹿でもない。「殺らなければ、殺られる」は本質としては正しいが、何も考えずにやるべきことではない。

しかし、フェンテショレーが一体何者なのか。彼らは何を望み、自分たちと戦うのかについてはちゃんと知らなければならないだろう。そうすれば、自分だけでは難しいかもしれないが、フィシャのような不必要な犠牲者をこれ以上出さないようにすることができるかもしれない。そのためにも、またしばらくヒンゲンファールのところに通うのがよいだろう。

ともあれ、日常が戻ってきたことは嬉しいことだ。市街戦の経験などない小市民の生活は平和に限る。

## ・七日目学習内容

### 1. 文法的なことは学ばなかった。

語彙

ヴュスト  
ВУЮСИ (【形】大丈夫な?)

## Ex.7 決心 side シャリヤ

襲撃から数日が経ち、市民評議会が開催されていた。評議会はレトラの住民が一斉に大きなホールに集い、昨今の街の様々な事情について報告を行ったり、役員の信任投票を行ったりする機関らしいが、ここ数年は開催されてはいなかったようだ。

それでも、さすがにバリケードが破壊されて、政府軍に侵入されたという事実にレトラの自治組織も危機感を募らせたのか、住民全員を集めてこの評議会を開催すると発表したのであった。

シャリヤはレシェールにこれを伝えられて、翠やエレナ、フェリーサを連れて席についていた。ホールはパーティー会場のようなレイアウトになっていて、大きな丸テーブルが並んでいたもので、そのうちの一つを占領するように席を取った。

“<sup>退屈ね</sup>дн уд сполю.”

エレナが<sup>ほおづえ</sup>頬杖をつきながら、<sup>いちべつ</sup>壇上を一瞥して<sup>つぶや</sup>呟いた。

壇上ではバリケードの修理費用を誰がどのように負担するのか、バリケードの再構築の資材をどこから調達するのか、<sup>がれき</sup>瓦礫の撤去はどうするのかなど、民兵の男が様々な疑問を投げかけていた。

横に座る評議員がそれぞれ何か答えていたが、エレナは聞く耳を持たないで本を読むことに没頭していた。

フェリーサとはといえば、翠と何かを話してこちらも全く壇上の話を聞いていない様子だったし、自分でさえ話を聞くのがバカバカしく思えてきた。

襲撃にこれからどのように対処するのかを考えるのは私たちの仕

事ではなく、大人が決めていくことだ。バリケードの修復も、防衛の強化も私たちがどうにかできることではない。レトラでの規定労働も私たちはまだ農業だけで、本当に関係のない議題なのだ。

しかも、襲撃されたときに民兵は誰も自分を守ってくれなかった。もし、レシェールが来なければ、きっとあのバリケードの脇で政府軍に撃ち殺されたに違いない。しかし、そこで率先して身を挺<sup>てい</sup>して守ってくれたのは翠だった。

嬉しい  
“g0Du3.”

自分に言い聞かせるように誰にも聞こえない小声で呟いた声は、壇上のマイクで喋<sup>しゃべ</sup>る会話に掻き消されていた。一瞬、翠がこちらを振り向いた。笑顔を返すと、彼も笑顔になった。そして、フェリーサが袖を引っ張るのに気づいて会話に戻っていった。

彼は自分を庇<sup>かば</sup>って死のうとするほどに私のことを大切に思っている。最初こそ、リパライン語も話せず、ユエスレオネでの振る舞い方もよく知らない異世界人のような人間だったから、助けることに使命感を感じていた。彼は家族や知り合いがいなくなった私やエレーナと同じような存在でお互いに助け合うべきだと。

でも今は違う。

お互いに紆余曲折<sup>うよきよくせつ</sup>を経て、色々なことを理解しあってきた。それに、周囲の目からを避けるように翠から逃げた私を叱責することなく、その上、命を懸けてまで守ろうとした。ならば、自分も命を懸けて彼の存在を守ろう。

未だに彼を政府軍のスパイだと思っている者がいるなら、それが偽りであることを証明しよう。彼が言語に困ることがあれば、分かるまで彼の勉強に付き合おう。彼の行くところの障害をできる限り排除し、共に前身しよう。

そんな決心を強く心に刻んだ。仰いで見えた天井の照明はそれを祝福するかのように眩<sup>まぶ</sup>しかった。

3nXB3Bnyo n0f3u

# 異世界語入門

～転生したけど日本語が通じなかった～

私があるとある言語を勉強している——と話すと、いろいろな反応をされます。例えば、「そんな言語より英語を勉強しろ」だとか「なんか喋ってみて」だとか。

人によって、外国語を勉強することに対する接し方は変わってきますよね。私は2年前までインドのチェンナイというところに住んでいました。青年海外協力隊のボランティアや国際協力基金の日本語教師の方々の中には、現地語であるタミル語が話せる人もいましたが、チェンナイにいる日本人にタミル語を勉強する人はほとんどいませんでした。訊くと、「英語すら上手に話せないのにタミル語なんて」と言うのです。

彼らは数ある言語の中でも簡単と思われている英語への苦手意識があるから、他の外国語を学ぶなんてとんでもないと思っているのです。同じように私が他人に言語学習を楽しんでみないかと勧めると、「英語もできないのに」と否定的になる人が多く見受けられます。

正直、英語でつまずいてしまうのも分かります。しかし、英語を外国語の代表とするのはどうでしょう。世界には数千を超える言語がありますし、それぞれの言語は異なる多様な言語文化を持つのです。

言語を習得する理由は様々なものがあります。多くの人は仕事や何かを知るために習得するのかもしれませんが。

しかし、本作で翠君と共にリパライン語の仕組みを楽しめたなら、



もしかしたらあなたも言語を学習すること自体を楽しめるようになるのではないのでしょうか？

最後になりますが、素敵なイラストで本書を彩ってくれた藤ちょこ様、挑戦的な作品にもかかわらず根気強く本作と向き合ってくれた担当編集の堤様、並木様、いきなりのお願ひにもかかわらず言語学監修をしていただいた関西外国語大学の中江先生、ギリギリのスケジュールで設定資料を揃えたり、内容について一緒に考えてくれたりした『総合創作界限悠里<sup>そうごうそうさくかいわいゆうり</sup>』と創作世界観『大宇宙<sup>そうさくせかいかん だいうちゅう</sup>』の皆さん、そして何より、リパライン語に触れ合ってくれたすべての皆様に、心からお礼申し上げます。

——Fafs F. Sashimi

“Յո зսրծս յթիւիզսրծսիւ.” — Յո յթիւ յոյ ՅԵ յսր ծԵՀ  
ՅԵիԵԾԾ քսիւրի քուչոյ. յոքո լընչո յթիւ “ՀԵ յսրծս ՅԵ  
յսրսիս ԽԵրԵԾ սՀո ԾԵՀՅ յսրծս ոյթքնո.” շի “յթիւ քԵԾԾԵ  
ԾԵՀ ՅԵ յսրսիս յթիւիզսրծ” շի սի.

ԾԵՀՅսիԺսոյ ՅԵիԵ ԵՀի ուի ԾԵՀՅսի ԾՀՀոԽՈԺԵքսսրծ  
յսրծսսիԺի շԵԺՀԵԺԺ լԵ. սաոոո ԽԾԵ Գիս ԷՀի, Յո քսիւր  
ԾԵՀ ՀԵսոյԵԺ Ծչո ԽԵքքԵԺԺԺ. լԵԽԵսՀիս յսիւսոյԵԵ  
յսրսիԵՀԺԺիս յսրԵիճիճսսոսիԺԺ Եձի լԵԽԵսՀիս  
ԾսՀԵքսսրծսոսոյ ԾԵյԾԵԽԵԺԺիս ԼԵյոսսիԺԺ ԽԾիսսլ, սի  
սՀո Հսոս ԵյԼԵԵՀչո յթիւ ԽԵճի Ծչո ՅԵԽԺԵքքԺՀ. ԽԵ, ՀԼԵՀՀ  
ՀԵսոյԵԵԺիս լԵԽԵսՀքսիԺի յսրծս յոք ԽԵճի. Յո յոյ ՅԵԺ.  
ԾԵՀ, յոքո յթիւ յոյ ՅԵ յսր. “Հսոս յոք Յո քսի յթիւ ոյթքնո  
ԾԵՀ Յո յթիւ ԽԵճի Յսո”

յոքո լԵՀ սԾՀՀ քսիսսլ ԾԵՀ յթիւ ոյթքնո քո քսս ԽԾՀՀ  
ԵՀԾԵՀչոյ սԾՀի ս ԾԵԺ քսի յթիւիզսրծսրծ յս ԾիԺԾիսոյ  
ՅԵ յսր քսՀո ՀԼԵՀՀ ԽԾՀՀ սԾ յսրծս սիսիս շԵԺՀԵԺԺի ԾԵ  
յսԾսիՀ. ԽԵՀՀ ՅԵ յսր, Յո ԵՀԾս ԽԵԵԵՀ յսրծսՀիս  
յթիւիզսրծի ԾԵՀ ՀՀսի ՅԵիԵԾ ԽձԽԾս ԾԵՈ <Հսոս յոք յո  
յթիւ ոյթքնո>.

ՀԵՀո, Յո լըԺՀսր ԽձՀՀՀ յսրծսՀիս յթիւիզսրծի ԾԵՈ  
ոյթքնո. ԽԵ, ոյթքնո ԾԵԺ ԽՀՀԵլոսլ սԾ ՀոԺլ ԾԵՀ Ծչո  
շԵԺՀԵԺՇ յոսսԵԵ ոՀ ԴՕՕՕ Հս ՀՀսի յթիւիզսրծ ԾՀՀ ԾԵՀ ԵՀ  
յթիւիզսրծ յսոո քսի յթիւիզսրծսիս Յսո.



## リパライン語とは？ #1

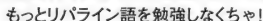
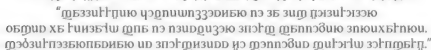
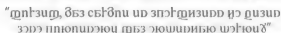


ユナ・リパライン語派に属する言語の一つよ。

[illegible]

Նրանք չեն ցուցաբերում հետաքրքրություն իրենց հայրենիքի նկատմամբ:

“Յսի, Կաքուղառնչէ՛ւ աշխարհի Եւ մէջ առնո իրօնսիւնսնդ:  
Բարոն Եւ Երեմիայի առ շարունակսնսն յաշխարհսն ին.”

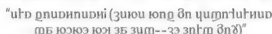
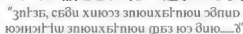
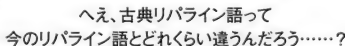
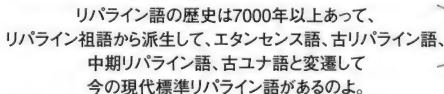
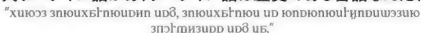
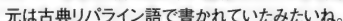
[illegible][illegible]

……って言ってみると恥ずかしいわね……

..... Ինչպես արդարեւ ինչպէս....."



## リパライン語とは？ #2



## 監修・スペシャルサンクス

### ●本作全体の言語学監修●

中江加津彦氏

関西外国語大学(言語学)

※現在世界各地で実際に使用されている言語に関する、  
事実関係についての監修。

### ●スペシャルサンクス●

Fafs.lavnutlart (KPHT=YY)

ラテン語・アラビア語の専門家。本作ではラテン語およびアラビア語の監修。

Jekto.vatimeliju

国際言語学オリンピック日本代表経験者、  
CEFR C1レベルに相当する英語話者、  
本作では言語学・英語・フランス語の監修。

Falira.lyjotafis (S.Y.)

東洋文字学の専門家。  
本作では文字学の監修、ボードゲームの制作・小火器の設計。

Jaya āzhavāl

南インド考古学者、タミル語 CEFR C2レベルに相当する話者。  
本作ではタミル語の監修。

Skarsna haltxeafis nirxavija (えかとん)

林学・生態学の専門家。  
本作では樹木や分類学の監修。

## Fafs F. Sashimi

ファフス フェー      ザシミ

ᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒᄒ ᄒᄒᄒᄒᄒᄒ

滋賀県出身。小説サイト「カクヨム」にて連載中の本作がツイッターやネットで話題となり書籍化が決定。中学生のころから言語研究に努め、本作にて異世界語の題材となっているリバライン語という人工言語の構築に至る。



# 異世界語入門

～転生したけど日本語が通じなかった～

著者 Fafs F. Sashimi

---

2018年7月5日 発行

©Fafs F. Sashimi 2018

本電子書籍は下記にもとづいて制作しました  
『異世界語入門 ～転生したけど日本語が通じなかった～』  
2018年7月5日 初版第一刷発行

発行者 三坂泰二

発行 株式会社KADOKAWA

KADOKAWA カスタマーサポート

[WEB] <https://www.kadokawa.co.jp/> (「お問い合わせ」へお進みください)

本作品の全部または一部を無断で複製、転載、配信、送信すること、  
あるいはウェブサイトへの転載等を禁止します。

また、本作品の内容を無断で改変、改ざん等を行うことも禁止します。

本作品購入時にご承諾いただいた規約により、有償・無償にかかわらず

本作品を第三者に譲渡することはできません。

本作品を示すサムネイルなどのイメージ画像は、再ダウンロード時に  
予告なく変更される場合があります。

本作品の内容は、底本発行時の取材・執筆内容にもとづきます。

また、ご覧になるリーディングシステムにより、表示の差が認められることがあります。

この物語はフィクションであり、実在の人物・団体とは関係がございません。

担当編集 堤 由惟・並木 勇樹 (プライム書籍編集部)

ブックデザイン 鈴木 勉 (BELL'S GRAPHICS)

イラスト 藤ちょこ





BOOK★WALKER